

مستنبة المناعقة الماردنية

أفضل إنتاج فيعسالم للنظفات

بَرِش وصَابُون لله مسيض وَمع جُون إناج: شاعروا كواللبن- يش: بزورت ١٤٧٥ ٢٢٣٤٧٥

# هـنـه مـاذج الاخوان المسلمين

الفارون من الجيش ، الشاذون اخلاقيا ، المنبوذون اجتماعيا
 السلاحهم من السادات وبين ، وقيادتهم من حراس الازز ، وتمويلهم من صدام

دعشق - سانا .. أجرى التلغزيون العربي السوري مقابلة تلغزيونية مع ة عناصر استؤجرت لصالح تنظيم الاخوان السلمين القيام بالقتسل لتخريب في مدينة اللاذقية .

وقد تمزويدهم بالاسلحة الاسرائيلية واللخائر القرية عن طريق مجموعسة باس الانذ أب بيروت وتولى النظام المراقي تدريبهم وعبثتهم نفسيا خسمن كرات خاصة ونعويهم عاليا مناجل القتل والتخرب والثلوة الفتن. والمجرمون الثلاثة هم \_ احمد الجندي \_ عبد الله طيبة \_ غسان كف \_ وهذه نص القابلة :

سؤال - هل يمكن التعرف عليكم وان تقدموا اسماءكم للمشاهديسن . سؤال : مستبدة بالحديث مع المدعو احمد الجندي المقب .. بابو على ..

جماهيرالصحفيين للقائد الاسد:

بعشق - ساناً - تفقی السیـــد

رئيس حافظ الاسد برقية تقسدير

كبار من آلدكتور صابر فلحوط رئيس

السيد الرئيس القائد حافظ الاسد

رئيس الجمهورية العربية السورية

بشرفنا إن نرفع آلى سيلاتكم باسم

برة الصحافة في القطر العربسيسي

لسوري أسمى آيات الشكر والاعتزاز

أصدق عبارات الامتلان والمسرفسان

الناسية اصداركم الرسوم التشريعي

أقانس بمنح الصحفيين تعويض طبيعة

مل اقديرا لدورهم التميز وجهدودهم

ان أنصافكم ورعايتكم هذه ألفست

لتقنة من خلال رعايتكم الشاملة

يعشق ـ سانا ملتوال القرارات

والتر أنخلت يشان معافظة الحسكة

التوالي مؤكلة ان الزيارة الميدانيسة

التي قام بها السيد الدكتور - عيد

الروف الكسيم ب رئيس مجلس

الونداء والسادة إعضامالوفد الحزبي

والحكوس الرافق لهذه الحافظية

قد الله بصورة شفقة الى الجسال

بند كبير من الكمال الهامة التي تنعكس

طل المفاقع للواطنين فيها والسس

معالية الغضايا الرئيسية التي كانت

وكقت الاجتماعات التي عقسدت

يرتاضة السيد الذكتور ـ الكسـم .

مجمل قضايا الحكم في جميع اليادين

الاقتصادية والاجتماعية والخدمان

ال وحفرها السيد وليد حمدون نائب

اثناء هذه الزيارة قد تناولت بالبحث

تطلب معالجة سريمة وحاسمة .

, خدمة الامة وافساياها .

النبيد آلرئيس . .

حاد الصحفيين هلة تصها :

جواب: عبد الله طيبه مواليد \_1900 \_ اللافقية \_ عازب \_ . يهد محمد المجندي الملقب بابو على مواليد اللائلية \_ ١٩٥١ \_ اعزب . عد فسان أبو كف مواليد اللانقية. ١٩٥١ .. متزوج ولي ولدان .

لخمل المسؤوليت الإعلاميتهبشرف يصبق ولبفلاص

المنافنا تحن المحنيين دينا كلامة

لايوقى الابتصميد وناترالعمل ومواصلة

البلل والجهاد المنتمر مع انتفسس

لتطوير الإمكانات وتمميق الكفيساءات

ورفع مستوى آلمهنةالصحفية الرحيث

آن تكريمكم الصحفيين في بسلنف

لهو وسام فخر واعتزاز تطقه علسي

صدورنا تجن انصحنيين والأعلامييس

ونفهمه على انه حافق جديد كثا لحمل

السؤولية الاعلامية بشرف وصسعق

واخلاص وتنهمه ايضسا على أنه تقدير

للكلمة النغير من أجل حشد آلقوي .

والكلبة البشير ببيلاد الفجرالوحدوي

المنتظر كها نفهم هذا "التكريم نسداء

يوميا ينبض في ضمائر الصحفييسسن

ت في الدكتور الكسم يصديم عقد جديدة من القرارات

تنادك مختلف لجونب لصناعية والزراعية والاجتماعية ني الحسكة

والسيد عيد القادر فدورة ناتب رئيس

مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية

والرفيق \_ محمود الزعبسي رئيس

مكتب القلاحين القطري والسيسد

اللواء \_ ناصر الدين ناصر \_ عضو

القيادة القطرية وزير الناخليسي

والسادة وزراء الادارةاللحلية والتموين

والتجارة الماخلية والتغطيط والنفط

وانثروة المعنية والمالية والاسكسان

والمزافق والزراعة والاصلاح الزراعي

وسد الغرات والواصلات والصحيسة

والسياحة كما حفرها السيد محافظ

البعسكة والرفاق ابين واعضاء قيادة

فرع الحزب في الحسكسسة والسادة

مدراء شركات الإنشاءات العامسسة

والمختصون في رئاسة مجلس الوزراء .

وقد اصدر السيد رئيس مجلس

ببيع فثات شعينا العاملة ليضع في ويعفتهم لواصلة مسيرتهم تحت شعار

النضج والكمال النشودين .

الميد الرئيس . .

جواب. انا انسان معروف فقير في المديشة واهلى فقراء وكنست اعمل في صغري مع والدي عندما كانوالدي قادرا علمي العمل وعندما عجر ولملدي عن العمل اضطررت السي ان اعمل في صيد الاسماك واظمي جانب ذلك تهربب الويسكي والدخان وذكك عن طريق البواخر التسي كانت ترسو

في ميناء اللافقية حيث كنا تذهب لشراء الواد المربة بما يتناسب مع

. سؤال : أفهم من حديثك انك لم تكمل درادستك . جواب : لم اكمل نراستي وقدوصات الى الصف الرابسع او

> سؤال: لماذا تركت العرسة . جواب: بسبب ظروفي الاجتماعية البقية على الصفحة الثالثة

المبالع التوفرة الدي الداك .

الحرية والسؤولية من اجل تقديسم

الحقيقة كنها للجماعير .

والواقف المقاتدية ألسلية

كها يشرفها ان تكون الوسيلة الاعثل

لنقل تطعات حزينا وشمينا واهسدافه

الكومية ورسالته الحضارية الإلسالية

وصبوده الجيار ومواقفه الياسلة الى

كل مكان من النار العربية وانعالم .

اننا ياسيادة الرئيس .. من خلال

الصحافة المسهوعة والرئية والقروءة

ونعن تنتل صورة شجاعة جماهيرنسا

البقية على الصفحة ــ ١٩ ــ

القطاع الصناعي والاقتصادي والقطاع

الزراعي وقطاع الخدمات والتىتشمل

توفير الياه والواصلات البريسسة

والسلكية واللاسلكية والاسكسسسان

ومشاريع التربية والتموين والتجارة

الداخلية وشؤون البلديات والثقافية

والإعلام كما تثاولت شؤون حقسسول

النفط واستثمار الثروات العدنية في

المنفظة وقد تضمنت هذه القرارات

\_ افتتاح فرع لمؤسسة فارمكس في

\_ أدراج مشروع اقامة معمل للاعلاف

البقية على الصفحة - 19 -

جميع القطاعات على النحو الاتي:

والاقتصادي:



### رسالة من الرئيس الاسد الى الملك خالد تكريكم الصحفياين وسيام فخنروحا فزجربدلنا حبشسق ــ ساتة ــ يفادر السيد - فاروق اكتسرع ــ وزير النوئــة

السيد الرئيس .. سفير هنفاريا أن الصحافة العربية السوريسية بتوجيهات حزينابقيادتكم ليشرفها ان تكون الإدااة الاوتق والاصدق في أبصال كلمة قطرنا آلى جميسع أفحاء المسالم حاملة الزخم انثوري والطهر القومسي

وقدم بحث مه علاقات التمساون

بني صدر يجتمع مع عرفات طهران \_ آرف ہیا \_ ساتا \_ ثكر متصدث باسم وكاثلة الابساء القلسطينية ـ وفأ ـ هذا أمس أن الرئيس الإبرائي أبو المسن بني صدر ند اجتمع آمس مع السيد -- باسس عرفسات - رئيس اللجنة التنفيليسة لتظبعة التدرير القاسطينية . وقال التحيث أن الوقد الفلسطيني

السذي وصل مسساء اول أمس ألى طهران برئاسة عرفسات عقد اجتماعا اخر بعد ظهر ابسس مع السسؤولين الإيرانين ۽

السادات يؤيد النظام العسكري التركي الجديد جاء خلال لقائه هنا أيس مع السقي التركى تدى انتظام المبري - نور

١ \_ القطــاع الصناعي يصل القاهرة اليوم - احداث فرع لمرف صناعي في

عسكرية امريكية جديدة في مصر .

تفجير انابيب البترول العراقي المارة بتركيا

انقرة \_ سانا \_ ذكرت مصيادر الصناعة النفطية التركية هنا انسسه تم صباح المس تسف انابيب النفط المتدة بن شنيال العسراق وهنسى البحر الإبيض التوسط عبر الاداضي

وذكر أنالئيرانالكثيفة التي سيها الإنفجار ادت الى توقف تلفسيق النفط في الانابيب المتعة منكركوك في شمال المراق وحتى ميناء - يومود اليك - التركي .

واضافت هذه الصادر أيضا أن الإنفجار وقع في منطقة تقع بالقرب من البقية على الصفحة - ١٩ -

الشؤون الفارجية دمشق مباح اليوم لاحد إلى الطائف في المنكسة العربية النسعودية حاملا رسانة من السيد الرئيس ـ حافظ الاسد ـ الــــى جلائلة الملك خلاد .

الرفيق الاحمر يستقبل

ىعشق ـ ساقا ـ استقبل الرفيق . عبد الله الاحمر \_ الامين العــام المساعد لحزبالبعثالعربي الاشتراكي ظهر اليوم السيد سغير جمهوريسة هنفاريا الشعبية الاشتراكية .

بين الحزبين والدولتين الصديقتين

القاهرة \_ وكالات \_ اعتن هاكسم مصم \_ أنور البيادات \_ عن تأبيده للنظام العسكري الجديد في تركبا . وذكرت لأؤكارت أن هذا التايسيد

الدين قرةقولي . مساعد وزير النفاع الامريكي

يصل اليوم الى القاهرة ـ دوكغورد كومر - مسلعد وزير الدفاع الامريكي يزيارة لنظام السادات تستفرق عسدة ايام وذكرت الانباء ان كومر سيجري مباحثات عسكرية مع احمسد بدوي وزير دفاع نظام السسادات ورئيس اركان حربه تتناول دعم النظام المعري عسكربا للقيام بالدور الذي يؤمر به في تتغيف مخططات الامبريالية الامريكية في النطقة كما تتناول اقامة قواعسد

## الفيق حيد في طرابلس : سنضع معاالصياغة النهائية لمقررات الوحدة

طرابلس ب مراسل ساتا ـ وصل الي هنا آمس ومُد حزب البعث العربي الاشتراكي برئاسة الرفيق ــ محبد حيدر \_ عضو انقيادة الموجية للعزب رئيس مكتب العلاقات الخارجية وذلك لحضور النورة الطارتة لمؤتمر الشيعب المام اذليي المذي سيدأ أعيلله البسوم الاحسد .

وكان في استقبال الوقد بعطار طرابلس النوتي السسيد ــ علي بلخير - ابين تسؤون الزنمسرات وبعض مسؤولي مكتب الانصأل الخارجي القائم باعبسال مكتب الملاقسات المسوري وأعضساء الكتب

وأدلى الرفيق ــ حيدر ــ بتصريح للصحفيين لدى وصسوته ألى مطسار طرابلس قال فیه .. جانسا الی هذا دوشسق عاصبة العرب وونطلسق ينسل تيسادة المسزب ليكسون لنسا يجيسع انحاء ثييسا بر

أنى ادلي واحتفالا بالخطسسوات

الوهدوية التسى نبت بين القطريسن

الشقيقين سورية وليبيسا اقلمت قيادة

غسرع الحزب امس مهرجاتا خطابيسا

كبيرا على مسرح صائسة الخنساء

حضره الرفاق لمين واعضاء قيادة غرع

المزب والرنيق المحافظ وفرع الجبهة

الوطئية التقدييةوقائد وضباط الشرطة

وقيادات المتظهات الشعبية ومسدراء

الدوائر الرسمية وحشد من الواطنين.

وبعد الوقوف دقيقة صبت حدادا

على ارواح شهداء الأبة العربيسسة

القيت كلهات المنظهات الشعبيةوالجبهة

الوطنية ألتغيبة واشارت ألسي اهبية

شرف الساهية في الصياغة النهائية لقررات الوحيدة أئتس سيعارسها مؤتمر ألشعب انعسام في ليبيسا . وأقساف ونحن هنسا في طرابلس عاصبتنا وبلدنا وبين اهتنا يسعدنا

ان ننقل الى شعبنا في ليبيسا تحيلت وتضابن الشعب انعربي في سسورية وتحيسات وتضلبن اترغاق البعثين في جهيسع اقطسار الوطن العربى الذين يناضلون من أجل نعزيز هذه الوهدة ومن أجل النسلاهم وتحفيق الوهسدة العربيسة الشاطة .

وقال جئنا ائي هنا ونحن نعتبسر انفسسنا في بلعنا وبين اعقا ولتشارك في عَصْيِتُنَا ومُحمِلُ فِي نَفْسِي الوقت نحيسات الرفيق الامين العسام للحزب الى الاخ العقيد \_ معمر القذافي \_ والى مجلس قيادة النورة والى مؤنم حزب البعث العربي الاشتراكي وفسد المشعب العام واللجسان الشعبية في

حماهرشعبناتواصل احتفالاتهاما عبلان الوجدة

للرئيس القائد - هافظ الاسد - معلنة هلب \_ درعا \_ ادلب \_ يلسم الجباهر الكادحة على مواصلة واصلت جهاهي شعبنا احتفالاتها النضال ضد كل أنعيلاء وعلى رأسهم بمناسبة أعلان دولة الوهدة يسمن جماعة الاخوان المسلمين الذين خادرا القطرين الشقيقين مسورية وفييا وبدات الهرجانات الخطابية والاحتفالية العروبة والاسطام . ثم القي الرفيق رئيس مكتسب تعم محافظ ات القطر أبتهاجا بهدده التنظيم الفرعي كلمة الحزب القائد اكد التاسبة القربية الخالدة .

فيها أن المحدة في مبسادىء المسزب نبثل نقطة الطلاق لكل القسرب مسن اجل تحرير اراضيهم المغنصبة وانعناقا الانسسان من كل اشكال الاستغسلال والاستعباد حيث كان . وشرح الرفيق ابعاد الهجمة الامبريالية التسى يتعرض لها قطرنسا ننيجسسة مواقفه الببيئية والنسى هركت عصابة الأخوان المسلمين مؤكدا أنها مهمسسا بلغت شراستها سوف لا نسنطيع أن

نفهد الثورة في نغوسنا نتيجة وعسي

جماهينا وحكبة قائدنا اقاضل حافظ

واضاف أن الوحدة مع ليبيسا ليست اضائمة تعداد بشري الى أخسر ولا ارض السي اخرى وانما هسي تلاهم البقية على الصفحة ــ ١٩ ــ

الجوي الايراني وأن عودته مرهونية

بسرعة الجهود لاصلاح مانضرر مسن

هذه الوحدة وانعكاساتها باعتبارها تجسيدا لارادة الجهاهي الكانصة واشادت الكلهات بالواقف البطوليسة

مصديف وزارة النفط يعان متحقفضنخ النفط العرافي إلى بانياس

> دمشق \_ ساتا \_ اعلن مصسدر مسؤول في وزارة النفط والتسروة العدثية هنا امس أن ضغ النفسط الخام العراقي الى - بانياس - فـ د

توقف في الساعة التاسعة من صبحاح واضاف المصدر المسؤول أن سبب وقد وافقت سورية على التلب فورا توفيف الضّح يمبود الى تلثر بعض دون قيد او شرط . النشات النفطية العراقية بالقصف

هذا ومن جهة اخرى فقسد طلبت الحكومة العراقية من سورية مسباء الخميس الماضى السماح باعسسادة ضغ النفط العراقي عير الانسابيب السورية الي مدينة طرابلس سلينان

أَ اللائة ؛ ترسخ اليوم في الذاكرة العربية ، وبكل مسافي هـذه المناوين من شرف وحاجة ، وبكل ما فيـــــها من جراح ومكابدة يبقى الذهن الشعب ممسكا بها ، وكأنما هي امتداد التاريخ من المفكرة الحلم مرورا بالطريسق الصعبة آلسي الامل الحي الذي مابرح يفسر كل شيء في الدنيا العربية ، ويحرك كلُّ شيء فيسها ، والوحدة طريق وهدف ، وهي أطار ومضمون وقبُــلِ هذا وذاك هي الخلاص العربــيّ الواحد، مــن [المأساة العربية الواحدة ، والوحدة لاتنتكس قد تتعثر تجاربها احيانا ، وقد تذبح تجاربها احيانا ،لكنها تبقى الوحدة بكل مقوماتها وضروراتها ، لاتلفيها النكـــــة ، بلُّ تؤكدهــا . ولاتؤجلها الاحداث الخطيرة بل تدفع بها السي المقدمة ، ومن هذه الزاوية فالوحدة سلوك نهمارسة محسوسة وملبوسة حتى ولو لم تتحقق تبقى ممارسة محسوسة وملموسة ، ولعل هذا المعنسي بالذات هو الذي ازال الحدود بين الوحدة وعبد [الناصر فرأت الجماهير في كل منهما تعبيرا عن الاخر ، ولعل هذا المنسي بالذاتهو الذي الغي الحدود ايضا بين الوحدة وحافظ الاسد ، فاصبح كلمنهما شرطا للاخر ولدرا اللاخر ، وطربقا للاخر ، ولعلُّ من ايجابيات القدر المربسي برغم مأساويته أن يتسلم ريادة الوحدة باستمرار قائد عربى فذ ، يعكس في الوحدة بطولت، ، وتتقمصه الوحدة بكــل أبعادهما ومعاييزها ، والجماهير اليوم وهي تعيش عبد الناصر ارثا وحدويا ، ونموذجا وحدويا تعيسش بعد عبد الناصر حافظ الاسد مدا وحدويا ، تجربة انبعثت من الوحدة ولها ؛ وقيسادة لاتفسير لها الا بالوحدة ومعها ، وبخطر بالبال أحيانًا ماير دده البعض من أن الوحدة أضحت ذكريات وشوقا - فقد رحل عبد الناصر ، ومصر غيرها السادأت -كان انقلابه الاساس في انه عكس كل شيء • كان عبد الناصر: قد نظمه في اطار الوحَّدة ، عادى السوَّفييت · واتخذ من اسرائيل صديقا ووشرب التحرك القومي - وضرب النحويل الاشتراكي . وفنم الباب على مصراعيسه للاقليمية والحقد الدفين - ثم ان الوَّاقع العربي مرتب بطريقــة تبدو فيها كلَّ او لتقديم مايكفي من معونة لتحرير الارنس . وهاهي أحداث جسام تتفجر في الجناح الشرقي للوطن العربسي تؤكد ان مركز الثقل قائم هناك ، وننائج مايجري لن تنتبي بأنها من عشر سنوات من الناحيتين السياسية والعسكرية . كلام كثير من هذا القبيل يذكره البعض في سياق التدليل على ان الوحدة اصبحت في مؤخرة القائمة العربية الرسمية اغ العربي الرسمي • ونحن لاند في منطقة اللاشعور في الدما يُثُلُّ هذه التَّاويلاتُ يَّ بل رَبِّما نُزَّيْدٌ فَيَّمَا لَنْقُولَ بِإِنَّ الوَّاتِّعَ أسوأ من ذلك بكثير والمستور أعظم من المنظور • والمقبل اخطرًا

الوحدة ، جمال عبد الناصر ، وحافظ الاسد ، عناوين

ه جمال عبب الناصر»

لكن شيئا واحدا نختلف فيسه تتضمنه علاقسة الوحدة بهذا الواقع ، ذلك ان الطرف الاخر يرىفي الواقع المربي الماساوي مبررا لتراجيع الوحدة وهزيمتها ، ونقول ومعنا كل الجماهير ، أن مأساوية الواقع نفسها هسي التي تؤكد صحة ا الوحدة ، مبدأ وطريقا للخلاص ، ووسيلسة للتحرير والبناء فالوحدة ليست رغبة ، وهي ليسبت نظرية تخضع للتدجين او التهجين ، والوحدة ليست مرحلـة ، ليست حالـة من حالات الانضمام او الضم تحتاجها في زمن ، وتتجاوزها في زمن اخر انها اليوم ، وفي ظل الشروط الصعبة الواقع العربسي هي المعادل الطبيعسي والارادي لهذا الواقسع ، انها الثورة الشاملة التي ماعاد من المكن ان يغيث سواهسا في رفض الواقع وانجاز المهام القومية الاشتراكية ، ونستطيع إن نستذكر من افكار ـ حافظ الاسد ـ وعبد الناصر بعض السمات الوحدوية لنرى انها المحالسة الوحيدة الممكنة دانما بالالتزام او بالالزام .

فالوحدة مطاوبة لذاتها مالانها الصيغية الطبيعية لامة وجدت موحدة ، وعاشست موحدة ، وينت حضارتها موحدة. واكتسحتها الهزيمة وهي موحدة ايضا ، الوحدة بهذا المعنى عدوة للاصل ، للصحة والعافية ، للوضع الذي يتحرك فيه الجسم العربسي ويبدع فيه هذا الجسم .

والوحدة مطلوبة خلاصا سياسيا واجتماعيا وحضاريا ، فهي قوة المواجهة في سبيل نحر العنوان وتحرير الارض . وهي الصيغة التي لاسواها لبناء الاشتراكية، وهي الطريق لرفض التخلف والتخلص من ركام الجهل والامية والضياع .

والوحدة ارتباط بالناريخ والقيم والانسان في سياق واحد، أنها الاستجابة الصافية لنزوع عربي تحمله انجماهير قوتاً يومياً لها ، وهاجماً يعيش معها كل لحظة ، والعربسي يرى نفسه ضالا باستمرار - بلاهوية ، بلا هدف ، بلا مغزى وبلا مثل ، مالم يحكم الوحدة في ذلسك . ويختكم الى الوحدة في ذلـك واظن أن الواقع بكل مافيــه من شرود وهرطنات . وبما طفي عليه من تشردُم وذاتية ، كفيل بان يقدم لنا صورة عن كل ملامح الضلال الذي يراد له ان يمر البي الدهن الشعبي ، على امتداد الوطن العربسي الكبير ، فإسفات كثيرة ، ونظريات أكثر ، تبحث عن مخرج فلا تجده ، تريب أُبِسْراً فَلَا تَلْتَقَى بِهُم ءُ لَانْهَا ضَلَّتِ الْقَيَّاسُ وَالْمُطْلَقُ ءَ فَتَحُوَّلُتُ ر الحساج على البقية على الصفحة - ١١ -

### رئيس الموزراء اشمؤون الخدمات الوزراء هذه القرارات التي تناولت جهود مكثفة لوقيف القتال بين العراقب وإيراث مفدا لمؤتمرا للسعامي في طهران معبس المين يشكل لجنة سياسية الجزائر: الخاس للوحيد في الحرب لقضية العرببة في فل في مهمة وللتوسط بين العراق وايران

ويتراس ضياء الحق وقدأ يشسادك

فيه الحبيب الشطي الامين المسام

بفناد \_ طهران \_ عواصم \_ ساتا ما لانتل التواع الأيواني العراقي يستاتر ياهتمام الوطرالعربي والعالموالنظمات اللولية ونيلل جهود مكنفة للتوصل الن أفتاع الطرفين التحاريسين بوقف القتل والجوء الى الوسائل السلجة فقد شكل مطس الامسسن العظي لبعنة سياسية مهمتها مطالبة العراق والرانبواف العمليان العربية والسير في طريق التوصل الى حسل ملعي للفراع القالم بينهما عن طريق

من جه اخرى دمل الى طهـــوان الرئيس الياكستاني ب ضياد الحق \_

للمؤتمر الاسلامي وسيتوجه االوفسة الى بقداد بعد اجراء محادثات مسع المسؤولين الايراثيين تستغرق يوما

وفي الجزائر دعا االرئيس للجري ۔ بال لوسوئنش ۔ الی وضع حــد للمراع المسكري علسى المبسدود المراقية الإيرانية وايجاد حلسلمي للنزاع القاثم وصرح أقرئيس المجري ان الجانبين الجزائري والمجري اعربا عن قلقهما لتطور النزاع العراقسي

هنا النزاع سوى الاميريالية . دفي الجزائر إيضا أعربت صحيفة الشعب الصادرة إمس عن املها ان تتوصيل الوساطة الاسلامية قبل فوات الاوان الى وقف القتال بين العراق وأيرأن وعودة الجيش الايواني والعراقي الى موقعهما قبل النزاع . واكسسات الصحيفة أن الرابع في هذا التزاع هو خاسر والمنتصر مهزوم والذا كان هناك خاسر فلن تكون غير القضيسة العربية في فلسطين والاراضي العربية

الحتلة . كما آكدت بان عودة نظـــام البقية طي الصفحة - ١٩ -

عكذا منه الأص

دياغ يؤكد على انتقاء أسماء

الشوارع بما ينسجم مع

ترآثنا الوطني

العميد عدنان دباغ وزيسر الادارة

المحلية امس بلافا خلب فيه السمى

السادة المعافظين ورؤوساء البلديات

العمل على ائتقاء اسماء الساحسات

والشوارع بها ينسجم مع تراثنست

وتاريخنا وترقيم الشوراع الغرعيسة

والازقة والمساكن وتثبيت السلافتات

التي تحمل هله الاسماء والارقام عند

كها ظب البلاؤ تثليف احد اعضاء

الكنب التثغيلىللمحافظةلتأبعة تثغيد

ذلك بالتعاون مع المتقعات الحزييسة والشبيبية والجهاك المختصسة في

وكان السيد العميد وليد حمدون

ناتب رئيس مجلس الوزراء لشسؤون

الخدمات قد اصنرالتطيمات الخاصة بهذا الصدد تقرأ كا تنسم بسسمه تسمية الشوارع وترقيم المساكسين من اهمية باللة وفوائد كثيرة .

استعراض شابل لواقع العبل

حماد .. سانا .. جری استعراض

شامل لواقع الدوائر والسيؤسسات

بالحافظة والخدمات التي تؤديهسا

للمواطنين ونسبة انجاز المشاريسع

فيها والصعوبات التي تعترض العمل

واقتراح الحلول المناسبة لها وذلك

خلال الاجتماع الوسع الذي عقد امس

برئاسة السيد محافظ حماه وحضور

بعض اعضاء قيادة الحبسزب واعضاه

ألكتب التنفيذي للادارة الحلية وجميع

مدراء الدوائر والؤسسات في حماء .

بائرة طهجدة ومشاريعها والصعوبات

التي تعترضه وافضسل الحلسسول

للتغلب عليها كما تم تشكيل لجنهة

مختصة لتانشة الواتع الزراعي بالعافظة.

واكد السيد المعافظ في الاجتماع

على ضرورة بقل الرّيث من الجهـــود

والتعاون لخدمة المواطنين ونأميسين

متطلباتهم وتسهيسسسل شؤونهسم

وقد انتهى المجتمعون الى وضع

التصورات والتطلبات للمشاريسيم

الحيوية التي تحتاجها المحافظة والتي

تتطلب تامين الدعم والتمويل لهسا

وقضاياهم . .

وقد نوقش في الاجتماع دضع كـل

في دوائر محافظة حماه

تقاطع الشوارع وأمام المساكن .

دمشق ـ سلاة ـ اصدر السيسد

الجيرا اكتشفوا في باريس أن الفواكه هي المصدر الاول الفيتامين .. خبراء التَّفَدُيَّةُ فِي العالمِ عَقَــدُوا أَحِتَمَاعِــا فِي باريس بمناسبة فصل الصيف وفواكهة أكدوا فيه أن المجتمعات العصرية لاتعير الفواكه كل الانتباه الذي تستحقه مع أنه لاغنى عنها في التغدية السليمة ، ولفتوا انتياه الاهل الى ضرورة الفواكه للاطفال والمراهقين . وفي نظرهــــم ـــ الخبراء ـــ ينبغي أن ياكل الطفـــل. او المراهق مئة غرام من الفواكه كل يوم

 کنا نتمنی علی السادة خسسراء التفدية في العالم أن يلفتوا نظرنامين



امس السيد - عبد القابر فدورة \_ نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الافتصادية يرافقه الدكتور حسين الغاضسى وزير الصناعبة والرفيسق

كما فام بعد ذليك بتفقد معمل فذيسة الاطفال والمؤسسة الاستهلاكية التابعة للشركة .

وقد اثنى السيد \_ قدورة \_ على جهود التاملين في الشركة وحثهم على بغل المربد من العطاء لن مة جماهير فطرنا وتحقيق المجتسمع العربسسى الاشتراكيالوحد .

تسسم الرحلة الجديدة يحركة عمسل

جدية وصادقة من أجل أعادة المعياة

الاجتهاعية والاسصاديسة لهذه المعافظة

المساجدة فيخطوط القار وأريد أن يكون

هذا العام بداية خطوات كبيرة في تنعيذ

المساريسع الحيوية والانتاجية الكبرى

في قرى هذه المحافظة لينم اعادة بناء

هذه القرى المحرره بتسكل نمونجسسي

ومتكامل بحيت نؤمن الراهة وكافسة

العدمات المضرورية وتلبى الحاجسات

والمنطلبات البومية لملاهوة المواطنين في

المخط الاول ولكي نتمكن عذه القسري

من الصمود في وجه المدوان ودلست

انطلاقا من نوجيهات القيادة السماسية

بنيادة السيد الرئيس - حاف ــظ

الاسد ـ رئيس الجمهورية الذي يولى

كل اهتمام باعادة اعمار وبناء هسلاه

القرى لاعادة الحياة اليها وغق اسس

وغد نقرر في هذأ الاجتماع عنـــد

أجتماع دوري لرؤساء الدوائر فسي

المعافظة شهريا لدراسة ما نم ننفيذه

خلال عده الرحلة والاقتراحات الجديدة

وذلك بغيسة منابعة الاعمال باستمرار

وازالة كافة المقبات التسى تعترض

سير العمل ودفع هذه الإعمال خطوات

كما تقرر أن يعقد السيد المعاقسظ

لقاءات منفردة مع العاملين في دوائر

المعافظة ومؤسساتها بفية الاطلاع

على معاناتهم ومشاكلهم والاستماع الي

سكاواهم وقضاياهم للعمل على تذليلها

ووضع العمل بروح من المسؤوليسة

نبولجيسة عصريسة .

واعضاء اللحنه الادارية وبافسوامعهم

متساكل العمال والصدوبات التسبي

عترض سير العمل واستعرضواالحلول

المناسبة لتدليلها .

يم غادر السبد \_ فدورة \_الشركة متوجها الى الشركة العربية ـ علاه الديسن عابدين اميسن فسمرع تاميكو حيث تفقد سير العمل مديئة دمشسق لحرزب البعثالمربي والمعوبات التي نعترض العمل والاخوة الاشتراكي بجوئسة تغدية للشركسة السوربة للالبسـة الجاهزة . العمال فيها . وبعد ان تنفد السبد لل فدورة لـ ومرافتوه افسام الشركة استمعوا الى شرح معصبل حول ظروف العمل

وظروف الاخوة العمال والصعوبسيات الني تعترضهم وتعترض سير الممسل كها التقوا بالرفاق امين واعضاء فيسادة شميسة الحزب في الشركسة وبالاخوة رئيس انحاد عمال دمشسق

المقنيطرة \_ سائا \_ نرأس المسيد هسسان السقا محافظ القنيطرة فيسل ظير آيس اجتهاما موسعا ضم رؤساء الدوائر والمؤسسات النابعة لمعافظة القيطرة بحضور السادة اعضبساء المكتب الننعيذي للادارة المطية .

وقد بدا الإجنباع بكلبة نرحيبسسة للسيد المعافظ دعا فيهسا ألسى المعمل بكل مسؤولية واختاص لدفع العمسل والاتناج بالمحافظة دفعة توعية جديدة.

وطلب السيد المعافظ من كافسة رؤساء الدوائر والمؤسسات بالمافظسة ضرورة المتنبد بالدواء والانضباط والمضيط المسلكسي والاداري والمهسل الدائم على تسهيل مصالح الواطنسين وخنبة قضاياهم وتأمين كاغة الخنمات الحبوية والمضرورية لهسم وضسرورة الاسراع بتنفيذ كافة المتساريسع المقرر تنفيذها في هذا المسام ضبن مواعيدها المحددة وضرورة نعاون كانة الاجهمزة والدوائر المختصمة فيها بينهما لنامين اغضل الخدمات تلاخوة المواطنين .

ونحدث السيد المحافظ عن مشاريع المحافظة لهذا المعام وقال اريد أن

## شكر وتقدير

مها جزائري تشكر النكتور طارق شيشكلي على شفائها من القرحة التي كانت تعاني منها منذ زمن بعيد بفضيل

## فقد هوأز سفر

فقد المواطن الاردني احمت صالح أبراهيم تسيخجراز سفره نات الرقم ١٨٩٩٨، الصائر م**ن دمشت**ی فیرج*ی* ممن وجده نسليمه للسمفارة الاردنيسة يت مضى ،

فقد جواز سفر

فقد من السيد صلاح أحمد عبد التكيم جواز سفره الصري ذي الرقم ٢٩٨٤٧٨ يرجي ممن يعشر عليه مراجعة اقرب مخفر للشرطة وله مكافاة مالية .

### شكرعلى تعزية

آل آست في قرية حمام القراحلة يتقدمون بالشكر لمن تفضل وواساهم بوغاة فقيدهم الفالي

أَبِّرِ هُوم أَسكندر حسن أسد سواد حضوريا أو برقيا سائلين المولى عز وجل أن لا يفجعهم بتؤيز ه

## الفواكه • • والناس

قبل الى فائدة الغواكه ، وكونها مصدرا اساسيا للفيتامين 6 لان تأخرها في اعلان فائدة الفواكه جعلنك نخسر كثيرا . وجعلوا سنوات العمر الغائتة ءاعوام عمر ضائعة . . لوكتا نعلم ذلك من قبل لاسرعنا الى اشباع نهم أطفالنسا السي الفواكه . . كنا سارعنا الى اعسلام الاخوة تجار سوق الهال الى ضمرورة تسويق المزيد منها الى الاسواق . وكنا ساهمنا في حملة توعية طويلة عريضة

🝙 بسام جمارة

الى خدمة الاخوة المواطنين .

ثم القى الهندس \_ محمود بقلة

مدير كهرباء الريف كلمة اشار فيسها

الس الانجازا حالتس تحققت فمجال

غطاع الكيرباء وخاصسة بعد قيسام

كما التى السيد \_ سمير عيسي\_

وبعد ذليك فام الدكتور ـ احميد

عمر يوسف \_ والمهندس \_ رافت

الكردي ـ وزير المواصلات والسيسد

ــ فلروق غريا ــ بتوزيع الشهـــادات

والهدايا الرمزية علسي الاخسوة

أبطال الانتساج في قطساح الكهرباء .

اجتماعا ناقشت فيسه جدول اعمالهأ

المتضبن عددا من الوضوعات اهمها

متابعسة الخطط وبرامج كهربةالربف

ومالجة الواضيع التطقة بها

وتذليل المجسات اتنسى تعترضها

الحصول عاى افضل السبل ومتابصة

الجهود وذلسك لتحقيسق شعار كهربة

وفي نهايسة الاحتفال عقدت افتدوة

المركة التصحيحية .

بطل الانتاج كلمة .

ليكنه منه لامل

بدعو المواطنين الى ضرورة الاقيال على

اهميتها في التغذية السليمة .. فليس

انفع من التفاح للمعرضين للاسهـــال

لانه بحتوي علَّى مادة ـــ بكتين ـــ وهو

يدخلُ في تُركيب الكثير من الادوية ومن

فَدَائِدُ الْفُواكِهِ ايضًا ، أنها تسهل عبور

الاطعمة في الامعاء لانها تحتوي عليسي

الياف مركبة من مادة سيللوز .. وهم

ابضا وهذأ هو الاهم لتجار سوق الهال

أقرب طريق لسلب جهد الفلاحين . .

ونهب جيوب الواطنين.

## تحت رعاية الرفيق حمدون افتناح الندوة العلمية الرابعة لكهربة الربين

دعشق \_ سانا \_ .. احتفسل صباح امس تحت رعاية الرفيق ... وليد حمدون .. عضو القيادة القطرية للحزب نائب مجلس الوزراء لشؤون الخدمات بافتتاح الندوة الطميسة الرابعسة لكهريسة ريف القطر المربى السورى وبتكريم الاخوة ابطال الانتاج ق قطاع الكهرباء وذنك في ميني مدرسة الانمالات الملكسة واللاسلكسة

وقد ناب عن الرفيق ـ حمدون \_ في حضور حفيل الافتتاح الدكتيبور الهندس ـ احمد عمر يوسف ـ وزير

وحضر حفل الافتتاخ المتدس \_ رافت انكردي ــ وزيــر الوامـــلات والسيد - فاروقائريا - امينالشؤون الاقتصادية في الاتحاد العام لنقابسات العمال والمهندس ـ رفعت ادریس ـ المدير العسام اللمؤسسة العامسة للكهرباء ومندوبون عبن المدبريسيات التهربانية وعن السادة المحافظين وعن الرفاق وامناء فروعالحزب فالمحافظات وعن مختلف الادارات والقطاعيات المهنية المهنمة بموضوع كهربة الريفد

وقد القي الدكتور \_ احمد عمر يوسف \_ وزير الكهرباء كلمة فيداية الاحتفال اشاد فيها بالرعابةوالاعتمام الكبير الذي يوليسه السيد الرليس الناضل ـ حافظ الاسد ـ لسالـة تفطيسة حاجسة القطر من الكهربساء وايصالها انس كل بيت في القط وقال السيد الوزير اله من خلال

### عمليات فتح الطريق المحلق الجنوبي بدمشق تقطع شوطا

ديسُق \_ سانا \_ قطعت عمليات فتح الطريق المحلق الجنوبي لمدينة ىمسق والذي يمتد من اوســــراد بيروت الجديد في منطقة مطار المنزة حتى طريق المطار الدولي شوطــــا كبيرا بالتنفيذ .

ويقوم شركة جبل فنسيون بتثغيد هذا المنروع الكبير الذي يساعست على حل ازمة الحنفاق المرور في المدينة. أعذا وفد صدر مرسوم تشريعسى باضافة مبلغ - ٢٠٠٠ - مليون ليـر: سوربة الى اعتهادات الخطة الخمسية الرابعة المخصصة لمشاريع بنديسسة مدبئة نهشق ويخصص لمشروع هسذا الطريق الكبير ...

كما بنص الرسوع على اضافسية مبلغ \_ ۲۰ ـ مليون ليرة سوربـــة لتنفيذ الاشغال ودفع جزء من بدلات استملاك الطريق المدلق المنكور مسن مدخل مطاد الخرة حتى دوار السيدة

توجيهات السيد الرئيس فقداصبحنا

واضاف السيد الوزير انهنتيجة

في هذا المجال في عام ١٩٦٩ . وفي خشام كلمشه شكر السيسد الوزير جميسع العاطين في قطساع

رس عقب ل ـ ٥ ـ علايين ليعرفت

نركز باهتمام كبير علس كهربةالريف ومضاعفة الجهود لتحقيسق الخطط حيث ثم اعداد الدراسات العلمية لوضع هذه التوجيهات ضمن الاطار التنفيذي من اجل نامين الكهرباء للريف وبهأ يضهن تطوره الاقتصادي

الإنمازات التي تطفت في هــذا المال أكسد أنه في نهاية الخطسة الخمسية الرابعة ألتى تنتهى بالتهساء هذا الملم يبليغ عند القرى التي تمت اثارتها - ١٩٠٠ ـ قرية خلال هذ والخطة . لاهتمام الحزب والثورة بموضوع كهرية الريف فقد ليم خلال المام الماضيي صرف مامجموعه \_ ۱۲۲ \_ ملیسسون

والاجتماعي والثقاني . وبعد ان استعرض السيد الوزير

الهرباء لما يبذلونه من جهود تهدف



### وزير الصحة يفتتح المؤتمر السنوي لمديري مدراس آلتمريض بالقطر

دمشق ـ ساتا ـ افتتع السيد الدكتور - غصوب الرفاعي - وزير الصحبة صباح امس الؤعر السنوي لديري مدارس التمريض التابعية

وقه القبى السيد الوزير بهذه المناسبة كلهة اكد فيسها أنالسياسة الصحيـة ترمي الى أستبعاب اكير عدد معكن من الطالبات في هسده المدارس وتطوير المناهسج الدراسيسة التمريض لتخريب ممرضات اقدر على القيام بالمهام الموكولة اليهن . وطلب السيد الوزير في ختام

كلمته البى السادة مديري المدارس عرض اوضاع مدارسهم والصعوبات النى تعترض سير انعمل فيها لمعالجتها. كما نحدث الدكتور ـ مصطفيي كمال البعث معاون وزير الصحمة حول هذا الوضع مؤكدا ان الخطيبوات العمليسة التسي تم اتخاذها لتحسيسن

وتعلن ولأرة الثقافة والإرشاد القومي عن إقامة

مهرجان بصرى الدوبي الثالث من كاتاده 7 تنريف لأوله

تشتك فيه فرق فنية عالمية وفرقه لفنون الشعبية لمحافظات القطرالعزاي اللاورجو

تسحب من مسرح الحراء والقباني ومن المراكز

الثَّفَا فَيِكَ فِي - دمشق ـ درعا ـ السوبداء ـ ومن دائرةِ آثاربعرى

المح بصرى والعكس الإنظلاق من محطف الحجاز الساعة الواحرة **العودة** من بصرى الباعة الثامة

- 10-12-15 achul

تَضْع و ذارة الثقافة و بسائط النقل التالية :

الإنطلاق قرب نانوية جودة الحاشمي

المحضور ببيطاقات دعهوة

وزارة النفافة والارشاد القوي

مهرجان بصرى ألدولي الثايث

ارضاع المرضأت ساعدت على الاقيال للائتساب فهذه الدارس . واعلن أن أستيماب هذه المدارس وصيل الي خمسهالة طالبة .. هذا وسينافش المؤتمر خسسلال

اجتماعاته اقتي تستمر يومين خطة القبول والاستيعاب لأعام الدراسي الجديد وتحديد الاعداد المطلوبيي لاختصاصات المتمريش المختلفة .. كمأ يدرس المؤتمر تطوير المناهج الدراسية والكتب الدراسية واوضاع التدريب العملى في المشافي العامسة واماكن التدريب وكذلسك اوضاع المدرسين والمدرين والمنارس وتقيم نتائج السنة اللراسية الماضية . عذا بالاضافية المي يحث موضوع قبول ـ ١٤٠ - طالبا وطالبة لحساب

مشنى العمال الركزي وقبول حملسة شهادة الدراسة الابتدائية لحساب منطقهة تدمر .

دعشق \_ سانا \_ عقد صباح المس في ميني الاتحاد "لعام لمنقابات العمال اجتماع ضم اهناه الشؤونالتنظيمية في الاتحسادات المهنيسة واتحسادات

وحضر الاجتماع الرفيق عز الدبسن ناصر عضو القيادة القطرية رئيسى ألانعاد العام لنقابات العمال وبعض اعضاء الكتب التنفيذي الانحادالمام للعمال وقد تحدث الرفيق عز الدين ناص عضو : لقيادة القطرية رئيسي مكتب العمال انقطري رئيس الاتحساد المام لنقابات الممسال في بدايسة الاجتماع فرحب بالاخوة النقابييسن مسؤولي التنظيمام استعرض الظروف التى تمسر فيها النطقسة بشكل عام والقطر العربي السوري بشكل خاص ونصدي القطر شعبا وحزبا وحكومسة ومنظمسات ظمؤامسرات الامبرياليسة الصهيرنية الرجعيسة وانتسى تقسوم بتنفيذ مخططاتها عصابات الفيسيدر والخيقسة المعشل بتنظيم الاخسوان المسلمين مستهدفة ضرب وحسسسدة شعبنا ونظامه الثوري وضرب انجازاته

الاشتراكية . وطالب الرفيق - تاصر - الاخسوة النقابيين "لقياديين أن ياخلوا دورهم التام في قيادة التنظيم النقابي وذلسك من خلال العمل الميداني بين الحونهم العمال وبمشاركتهم في بناء القاعبدة الافتصادية المتيئة بالتي توفر للقطر امكانيات التصدي لكل المؤامرات التي

تحاك ضد قطرنا المعامد . وأشار الرفيق - نامسر - الي الكتسبات التي تحققت للطيقة الماطة وقال أن هذه الكتسيات لن تكسبون الاخيرة وانها سيتحثق لهامكتسبات أخرى وفي مقدعتها فانون المامليسن الموحد الذي سيستوي بين جميسسع العاملين في المولة .

وطالب الرفيق \_ ناصر \_ في ختام حديثه النقابيين ةلقبادتيس بغرورة تنفيذ كل القرارات الصادرة عسسن التنظيم بما يخدم الصلحة العامسية والطبقة العاملة في القطر . وانتقل المجتمعون بعد ذلك السبى

مناقشة جدول ألاعمال التضمييين دراسة ما نفل من خطة عمل عام ١٩٨٠ ودراسة الاوضاع التنظيمية في كسيل محانظسة وهلى كانة المستويات ووضع خطة عمل علمة للشؤون التنظيميية لمام 1941 وبحث المسعوبات النسي تواجه عمل مسؤولي النظيم فسي الإنحادات المهالية .

والفطالب وطالبة ينتسبه

دعشق \_ ليس كركوتلي -

بلغ عبد طلاب الشهادة الثانويسة

المامة بغرعيها الملمي وآلادبي التقدمين

يظبان انتساب الى مغتلف جامسات

المسلم عن المسلم

اللقس , , وامام هذا الواقع فقسد

خنضت هذ انعام هتمات القبسول في

لاتلمة القرصة أمام أكبر عدد ممكن من

الطاب الناجعين النتحال بالجامسة

وقد تم تسجيل الطلاب الستجيين

هذا المام بطريقتين . خريقةالتسجيل

الماشر التي خصصت تنكفيات التظرية

كانعتوق مالشريمة مالاداب موالتجارة

فلقسم ألادبي ، وبلغ عدد الطبيات

المقدمة تجامعة دمشق وفق هسله

الطريقة خبسة الاف متب . وطريقة

التسمجيل بالفاضلة أتني خصصت لكل

من كثيات آلطب ، آلهندسة ؛الصيدلة

والتي بلغ عدد آلطلبات القدعة لجامعة

دمشق وفقا لها أحدى عشر انف طلب

وستملن نتائج هذه الطريقة على حسد

ومتابعة تحصيلهم العلمي .

الليات آلنظرية ... آناب ... حقـوق

القطر - ٢٦ - الف طالب وطالبة

حريري خلال فترة قريبة وضمن اور

تنامية تشمل اسم الطائب واسب

والده وعلامة تجاحه لو تبجناتنان

وقد تضاف مدير شؤون الطيلاب ا

اللياس أتجامى سيطيق جنأ الرأة

مشكل الزامي ، وكل الطلاب العيد

وازوون بتسرائه علما أنه يباع بس

- ٥٠٠ سكيرة - الشيان وسعددالي س

الملاب القدامي فقد قال ألسيد الها الد

وهن طليات التستجيل الجامسيرانك

انها بالنسبة لكينات فات النفي

القصلي قد يدات اعتباراتن ساايل

وستستمر حتی .. ۳۰ مر شرینانتان 🛴 🛴

وبالنسبة لتكليات فأت النفي

من انتهاء صدور تتاتج الدورة الثماء الله

وتستمر حتى ۔ ١٨ شيلا ـ وي ا

طالب تديم مكلف بأصطحاب ) صب

تسجيله للمام النداسي دا - ١٨ . . . . .

المدير ... أن الاقبال عقيها قد انخار.

السبية علم العام ، وأنها قررت في الم

ـ. . . ٣٠٠ - طائب وطالبة في السام بمنه

كما اشبار الرفيق اللاطي الي ١-

تجرى دراسة موضوع تعديد فنسر

دورات العسكرات خلال العبيسة

القادم وموضوع طاقة استيعنسنأ

المسكرات كاملة وطلب من الرعسا

المشاركين في الاجتماع وضمع براجي

مسكرات الصيف القادم على مسكرات

واكد الرفيق اللاطي في ختاماله" ---

على مهمة التربية الطلالمية فالعقبا

تكامل الجوانب النفسية والفيز يوثوج

والمقلية والاجتماعية لدى الطنب

وصولا الى جيسل متزن نفسيسد

واجتماعيا وملتزم اجتهافيا وفونيداء

لاته هدف الحزب ومن صلب همسا ح

وبعد استراحة فعميرة استؤلبة أأ

الاجتماع فتحدث الرفيق احمد ابس

موسى رئيس منظمة الطلائع عسد

النفاط الاساسية للعول الطليعسدي

في الوحدة الطيمية للمام الدياس

مكتب قيادة التظمة ودور هيئس

التعربب العليا وهبثات التعرب

وعرض امتاء الغروع وهيست

التدريب المليا المنفويات العوقب ا

التي تعترض تتغيف الخطط ومتابعة

الممل الطليعي في المارض وفسم

مقدمتها مشكلة المواصلات والتغسر

وزيادة الكادر "النبادي في النبرور

اتحاد القلاحين

الرفيق رئيس مكتب الظاهين الفرام

العورة الثانية للكنائية المالاحيك

السلحة التي تغم مثة كلاها وذلك

فسهن البرناميج المقور لتهويب جميسة

الكلاحين على حمل السلاح لحداب

الثورة وانجاز مراطينيل التحوسل

الاشتراكي في القطر .

دير الزور \_ سانا - التنع اسم.

وتم التاكيد على حلها .

الغرمية .

ونافش المجتمعون بعد ذلك خطأ اسم

فيادات التربية والطلالع .

اما الماهد المتوسطة فقد قال الباد مرن

شخصية من احل أستكمال مراحي

السنوي ـ دورات ـ قستينا اهتياس

دمشق \_ سائاً \_ حضر الرقيسق الياس اللاطئ عضو القيادة القطرية للحزب رئيس مكتبى التربيةوالطلائع القطريين فبل ظهر :مس جانيسسا من الاجتماع الذي تعقده قيادة منظمة طلائع البعث لامناء فروع الطلائسيع وهيئة التدريب العليا في مقــــ

وافتتع الرفيق ساللاطيس الاجتماع بكلمة توجيهيه . كد في مستهلها على ان توجه الحمل في العام الدراسي الجديد سيكون ذو مضمون ينسجهمع أهدافنا المامة في بناء مجتمعنا ومع الخطسة الرحلية للحزب والمنظمة .

وطلب الى «لرفاق امناء الغيروع واعضاء هيئة التازيب المليا معادسة مسؤوليانهم باعتبارهم اداة المتابسية

وعال .. لقد حققت المنظمة تحاجا علموسا في معسكراتها لهلب الميسف وكان عملها ناجحا ومتقدما ونربسيد للعمل الطليعي خلال العام الدراسسي ان يصل الى مستوى العمل في المسكرات وان بتقدم عليه لادالعمل في المدرسة هو هدفنا .

واعلن في كلمته وضع كافة امكانات التربية بجهازها التربوي ومدارسها بتصرف انطلائع كقيادة تربويسية لانجاح العمل التربوي الطلائمي الذي يعتمد المعاسا على الثعاون والتكامل بين كافة العاملين في مجالي التربية والطلائع .

واشأر الرفيق اللاطي الى انسب سيقوم وفق خطقمكتبي التربية والبلاثم بزيارة الى كافة محافظات القطيم مع وزير "لتربية وممثلين عن نغابسية الملمين ومنظمة الطلائع للالتقاء مع المنيين بشؤون التربية والطلائسنع ميدانيا على تجربة العمل الطيمسين والتربية الطليعية في مدارس القطير الابتدائية .

### اعسلان

ترغب الشسركة العامسة لصناعة النظفات الكيميالية الكائنة في عدرا عن حاجتها لعدد من حملة البكالورسوس التجارية وحملة سهادةالثانويةالتجارية فعلىالراغبين مراجعة ادارة الشركة الكائنة في عدرا خلالمدة اقصاها خمسة عشرة يوما اعتبارا من تاريخه ١٩٨٠/١٠/١ .

الديو العام نجيب جاد الله

قول مدير شؤون الطلاب السيد وليد الختلفة للمام الدراسي ألجديد م لانجازها بالسرعة المكنة .

سؤال : ننابع حديثنا مع غسان حواب : وجدت عبد الله في السنين

وذهبت ابنت جلغ نفعت مصاريسف السنشفي واردت أن اخذ البلغ مسن

# عصابة الإخوان المسلمين تستأجر العناصر المجرمة والش القتلاس تعندامها في أعماك القتل والتخريب في مدين

ية ماتشر على المبحقة ــ الإولى ــ م تقديسم النفقات من قبل اهليس

" كتا الثان في العرسة وقد وصل دي الى حالة العجر . سؤال : ماعدد افراد اسرتكم بواب : كنا خمسة شباب الكبير . البصر وواقدي عاجز والانسان سران مجنمين في الجيسش والا

سؤال أ كيف اشتغلبت فسبورا ب : اخترت التهريب لانسب

سؤال: هل تحفظ شيئامن القوان، جواب : لا انتي احفظ ايات بسيطة " بقتها من المدرسة كالفاتحية " المرا سؤال:هل تشرب الخمر والسجائر " . ،ر جواب: ثمم آشرب اللخمر وادخن سؤال: المروف عنك انك تتماطي

ئت منی حیث تصحفیسی بعض لياء يتنأول بعض آلهدنات والعبوب ندة وذكك لتهدنة أعصفي يسبب لعة النفسية .

مؤال سهل بدات بالحبوب وانتهيت

آلجوب . ور ، مؤال - متى بدات بتسماول

أسؤال - تتاولت العشيش اول مرة - اطا کان عبری گفتی عشر عاما <sub>م</sub>

سؤال ـ هل كان لخوك يقوم يتاميسن

هِرِنْ طَى تَعَالَيْهُ فَتَمَسَكُتَ بِهُ وَلَمْ د ألدا على الخلاص منه وبعدفترة مست آئى مريضا وآصاب بنوبات نبا الوقف عن تماطيه وذلك بسبب ` نمان حتی آن تی جسمی آمور تثبت \*\*\* كن مريضا وهنظ تخياه يصوفسون

ندما تصيب اخي النه مشاجرة فقمت و الله النار على الاشخاص بالوقت ... - الناب وبلقمي مرعة ونثرت لاخسي المريد تدويا ولم انتظر اي جواب من اهلسي ير الله كنت بعالة عصبية شديب بالمطررت تلثار فورا حيث تطلقت لثار لى الآلة اشخاص وتكن لم يتنسل ... نتيم احد كما إن لخي ايضا لم يقتل . المراه الله كان خطير الإصلية حيث احبيب . . . باباللة زراسه للزال موجودة حتمالان. ي ، سؤال .. هل عله العادلة هيانتي

جواب \_ القمة ليست قمة عقيد .-. يَعْ وَأَمُوا أَمُونَهُ السِّيلُ آخَادُ بِثُلُو أَخْسِمُهُ ولم يترف الوقت النافي ولم يترف بنب الجال واصبحت الغيع عملي بالتهريب ولكن حصلت لدينا مشتكسات اخسري من خلال شخص قتل واسمه - فاسل والهوادي - أن الدينة عندما الو ليس - فقل الهواري سوانا لاعرف اسمه عباللا ولا ضورة للكر تسبه حاول 👑 🤻 واطلقوا على النار عدة مرات وطلقت سلاحي ومستعدة كوةجهة أي انسسان

ين الله سؤال ب عل المعاطيات المخدرات ه واخلال الثار وعملك بالتهريب لعطياك بالله الشهرة الامر الذي جمل التشييقولون ر سال التأمر منك الك فقته وقير سائل . حدف جواب ۔ آنا انسان سائل عند حدی

واتا على استعداد ياخذ تاري من يتعدى على أو على لخي لو على عرضي . سؤال ــ من العروف اتك هريت من الحندية كالآ

ومحكوما عليه بالسجن لتقسيمة اعوام ونعف واكبر واحدقينا كفيقبروالدي عاجر من العمل خاصة في اللتسرة عني كلوا من خيرة المسائك ويعرفون فلن برياس .

سؤال - هل كاتوا يعرفون انسك تتماطي المقترات . خُوابِ - عم يعرفون التي المسلطي

خصتبي في الجيش . الا انتي اضطرر<sup>©</sup> الى الغوار مسن الخلمة كاعين افراد تسرتي كبلنات اتابع سؤال : ما هو عملك كبدار هــل ترضع ئلك . عملى في صيد الاسمال وجانيا مسن التهريب لأن أنثهريب غير مستعر فبثلا جواب ; کان عیلی کیمری علــی ظه السفيلة ... بلخرة تحوي دخاتا ومواد آخرى وتحن سؤال : هل تعمل بالتهريب . مارون باللنش يسائنا البحري فيمالاا کتا ترغب پشراه دخان او ویسکسی

فنشتري ننن ونيينع بعريح حسب

سؤال .. سنخوض آلان في موضوع

جواب - عبد الله طبية منعواليد

اللافية عام .. دمه ا ــ لا تعمل شيئا

حيث تلتها هرا وهندما تشاجر احمد

هنهم كنا في محل انقمار سوية وسجئت

وقعت الكالوريا في السنة الاولى

حرا ولم أنجع ولكثني نجحت في السنة

الثانية لم أتمكن من الانتساب السي

سؤال ۔ اثناء الحسدیث فہمت ان

جواب ہے عندما کان عوری سیستة

أشهر آصابتى شلل نصفى لادواء لعق

سورية وصاروا ينظوني الى الشايخ

مندما كيرت تمسنت ظيلا وتعقدت على

الرها كثت الشايم من حالي وكـــان

والدى يشمر بذلك ويقول ئي اتسمك

وعلى تثر تعقدي بدات أحسساول

بالتعويض وذنك من خلال الظهممور

بالحارة ويبثة حارتنافيرجينتوهاولت

اعوضهن طريق المكرو المربدةوتماطي

الحشيش ۔ آي حتی اتسی نفسی۔

الصف آلاول ونعن أبناء حارة وقسد

ترك الدرسة في العمل النسادس وانا

تأبعت دراستي وق تنصف التاسسيع

بدات اتمالى الشروبات الروحيسسا

وازداد انتمايد تي راسي عندما ادركت

ووهيت وحصلت لدى مشكلة عاطنيسة

فشقت فيها وازيدت تعقيدا وحباولت

سؤال ــ من اين کنت تحصل علبي

جواب \_ في اكثر آلاهيان كنت العب

للتهربب وضعن عندما تتماطى الحشيش

لانشريه بشكل تفرادي وانعانشريصوية

مندي في البيت آو في بيت اخسر كما

نشرب تنوق مشلا .

نسيان نفسي وتطبت الشروبات .

صۋال ــ منڌ متى تعرف ابو علي .

جواب \_ آعرب أبو علي عندها كنا ق

ستحسن الإحوال معك .

الجاسة والتحقت فورا بالجيش .

من مدارس سورية كلطة ,

هنگر شيتا پؤلك .

حوادث اللانفية حوادث الشف التي

التقود التوفرة لعينا .

شهبتموها ج

بن البواخر واشتري بن بمسسارة

تلت الشهادة الثقوية بظروف صميسة في الفترة الاخرة صرت أعمل وأبو على الجندي مع الاشخاص الذين تحسن وبين أبو علي من خلال عملكم بالتهريب. على الرها شهر وعشرين يومة وطردت تعبقت اكثر من خلال عبلتا بالتهريب . أهدات الشفسب التسي تمنت في وحسب معرفضي اثك بشهور هذك

الحارة واخذ احتياطاتي لاعرفالسبب

أبو صافي واذا استطاع .. ماذا جملك توافق على ذلك . جواب : عبلت عندما كنت مسكريا

سؤال : ماذا كنت تهرب . جواب - كثت اهرب الالبسة ونخان البواخر واؤمن لهم ما يتحاجون مسين شريل طبت منه الجواز .

وابو علي أم لوحدك . جواب لا كنت اعمل لوحدى ولكن ـ سؤال ـ هل تمت العلاقات بيئك جواب : لا المرفة من زمان ولكن سؤال : نعود السي جوضوعسسنا سؤال ملاأ طلبت منه ؟ الاسلس في هذه القابلة وهو موضوع اللاذقية بتحربض منالاخوان المسلمين

في اللادفية بابي على اكثر من احمس الجدي . جواب : نعم انا مشهور ومعروف

جواب : هوابث الشغب مصلت فورا لا احد يعرفهم ... الا انه حدث

> منائد احداث أبدا وصلت الاحداث الى طرف منطقتنا في الجهسة الغربية منها وبدا الناس بدخلون ويخرجسون وإنا رابت الإشخاص اللبن كانتحثاك مشاكل بيتي وبيتهم ولهلأ أضطررت

واخيرا سمعنا أن سبب المشاكل

في اللازقية جماعات مجهولة لا نعرف

اسمها بالفيط وحتى بالفيط كيف

صغر المشكل بالضيط لا نعرف فالوا

ان مقتل شيخ من الطائفة الثانيسة

سببت الشكل بين الطائفتين وبهله

الإثناء انا صرت لا انجول في المدينية

وجلست في البيت ولم آخرج لان دجال

الامسن صارت تطارد كل الاشخاص

الطلوبين وتطارد الجميع وحاولت أن

احصل على جواز سفر وأخرج من

الديئة حتى لا أتورط بعثماكل مثلما

تورط غيري واتصلت بعبد الله حتى

سؤال \_ هذا الجواز هو من الملكة

الإرىئية الهاشمية وهو بأسم غيسر

اسمك \_ ملاا كان اسمك فيه هــل

جواب ـ نعم أخلت الجواز وف

حراس الارز ومكتوب عليها حراس

واخلت الرسالة والجواز وبعسد

سؤال ــ كيف استطعت يا عبد الله

جواب \_ الشخص الذي لترفه وهو

شربل أبو صافي في بيسمروت كاتت عندهم .

فترة أردت السفر لآن الاحداث هدأت

اي کرهيب بي ٠٠

ان تؤمن له الجواتي ٠٠

محمد صلمان \_ محمد العبسي •

سؤال ــ هل کلت لعبل الـــــ

اوچه سؤال الى ابو على الاجتدى .

في اللاذفية كما وصفت لك بابو على . سؤال : ماذا كان دورك اعطنسا لحة عيـن حوانث الشفب ألتى حصلت

ي اللائنية وما هو دورك نبها . مَجاة في اللائقية والسبيين بشكلواخر. اطلاق نار وغوغاء في الدينة وكاندوري ان احتاط امام منزلي وحارتي وأحوز سلاحي وهو رشاش وكنت اقف ي لانه ماشرة صارت القوغاء . ولا أحد يعرف السبب ولذلك اخلت سلاحس وففت في العارة وشاهدت اطلاقاتنار ق كل البلد من كل الجوانب وليس هناك شيئا ظاهرا - أي فريبا طـــى منطقتنا ومنطقتنا كانت هادئة جدا .

حارتي ــ ويصعب علي ان اراهمجوسا

سؤال ... ماڈا يعمل شريكك ؟

ل، اننا مستعدون لتأمين الجواز . لشخص اسمه احمد الجندي فسار من المسكرية واشتركبحوادث اللاذفية ويريد الخروج خارج البلد ووصفته باته انسان معتر وهو فبضاي وفسلا بمد فترة أمنوا ألجواز ولعطوثي ورقة

سؤال ـ این منطقتکم . جواب ۔ مثطقة الطابيات لم يكن

سؤال \_ نتقل الى أبو علىبقسؤال

من القيادة والنظ

من اللائمية ،

الإرز أخلت الرسالة وأخلت الجواز

وعرض على عبد الله فكره أن نفيم في

فبرص ونشتغل بنظل الدخان والوسكى

من قيرصالي اللاذقية موضوعالتهريب

ولا استطيع أن أقيم هناك وأقيسم

اتصالات لاني لا تترف اللفة واتجول

وغيره قلت انا افيم في لبنان وهؤلاء

الجماعة يؤمنون لتا مصندر تهريب

نشتغل فيه مثل الدخان والويسكي

اي مصدر تهريب قال لي لايوجد عنديّ

مانع وعندها وصلني الجواز أنصلت

بالاخ غسان وهو له معرفة بشخص

بحاد يعمل على ظهر سعينة وعسن

طريقته المخاصة سافرت انا بالباخرة

سؤال \_ ملاا فعلت انت عندمــا

چواپ ــ جاء لعندي احمد شرح لي

وضعه باته متضابق ويرط الخسروج

جواز سغر وأطلعني على جواز السفر

اللي بحوزته واته حصل عليه عبن

طريق عبد الله وبطبيعة عطي كبحار

أنا أعرف البواخر التي نأتي السي

المناء . والإشخاص القين يأنسون

ويقعبون لاني انا كنت بمستعرار أصافر

بالشهر أربع أو خمس مرات السي

قبرص لاحضار بضائع عن هناك آمنته

معه الى قيرص ولكن هو لا حيول

الى بيروت منطقة الحازمية .

سؤال ـ الى تند من وصلتم

جواب \_ لعند عبد الله وكسان

منتظرنا عند بيت أبو شربل في نفس

المعازمية وهو واقف أمام الدكستن

بدون تأثيرة عن طريق غسان .

اتصل بك .

أحضر لي معه ورقة من الشخص الذي واخرجته بنون تأشيرة خروج ووصلت

أحضر الجواز لي منهوموضه من مكتب معه الى قبرص على أساس ان أصل

الارد واطلعت على الورقة وكان موجها ولا قوة لان البلد أجتبية ولكن قال لي

فيها كلام لي مضمونه إذا كثنت تربد ان توصلني الى بيروت لاني لا أعرف

السقر أو العمل فنحن نؤمن لك ذلك عظار أو بأخرة وجنت أنا معدبالطائرة

وعندمًا قال لى انا قلت له أثني استطيع سؤال .. لعند الجماعة الليزودوكم بالكتاب بالجواز وهم حرس الارز ان انكلم مع هذا الإنسان إي مسبع جواب \_ نعم \_ اكمل لنا ابو على . عندها وصلنا ألى بيت غطاس وكأن سؤال ۔ بُلانا وافقت على تامين نجواز لـه \_ ئيهرب من ائبلد \_ جواب ـ طبعا هو زميلي وابسـن ولا يستطيع أن يفادر البيت نهائيا

فقال لي انه يريد الخلاص والميش في بله آخر وطلب مني الجواز وأناتهبت الى ليتان وهذا الشخص اللي بدعي جواب \_ انه يتاجر ويذهب الي

لننن لاحضار اللابس الوربية أبىدى عجزه لاحضار الجواز ولكن أخسوه اسمه قطاس قال انتي آعرفك علس جماعة من المحتمل ان يتمكنوا مسسن تامین جواز واخلئی الی عند شخص اسمه فادي لاول مرة كثت أراه رفال جواب ـ طلبت منه نامین جـواز

استطعت من خلالها معرفة أنه مسن حرب حراس الارز ــ واحضرت الجواز والورقة واعطيتهم الى احمد ونصحته بعدم اللهاب الى لبنان وطلبت اليه اللحاب الى فبرص وبالتقود النسي معك نعمل انا وغسان بالتهريب ونتكفل بمعروفك وانت في قبرص . سؤال ـ باعتقادك لو كان هؤلاء الجماعة اللين ذهبت الى عندهم أي حراس الارز ـ او لم نصف لهم أن أبو على الجندي هو انسان فار مسن الجارية وشارك في حوادث اللاذقية وهو من القيضايات الشهورين فسسى اللاذفية - شغلة زعرنة - فلو لم تصفه لهم بهذا الوصناءهل كأنوا أمتوا

بتاميشه وعثدها قلت لهم انه فار مسن الجيش اعجبهم هذا الكلام . وأنا مينيا لم اكن أعرفهم من حسراس الإرز وعننما اعطوني الورقة أرأتونا على الطريق وعرفت انها من حراس

الى الظهور واطلاق الميار<sup>ت</sup> التارية ونقول له بعد ان اصبح صل الجواز

له الجواز ـ. لو كان انسانا عاديا . جواب \_ هم يرغبون بتأمين الجواز ولكن هذا الوصف لعب ديرا مساعدا

عبد الله في انتظارنا هناك وفي اليوم الثاني قالوا لي أن الاطقة يوجد بها رجِتِل المخابرات ومن المدن ان يلقوا القيش عليكم ونحن لا يمكن لنا ال تتكلم مع الامن المسكري لذلك بجب تعبروا المنطقة وتنزلوا عند فادي الذي أرسل لكم الجــواز أخلنا غطاس بالسيارة ألى الإشرفية وعندها وصلنا الى هناك الى عند فادي في الإثرفية. سؤال ... ماذا يعمل فادي ؟

جواب .. يعمل في مكتب عند أبو سؤال ــ من هو أبو أرزُ ؟ جواب ... هو مسؤول عن حسرُب حراس الارز واسمه ابو ارز ه سؤال ـ أوصلكم فادي الى عنده؟ جواب \_ نعم ۽ وفال لي هل مشي ستعمال الجواز قلت له نعم ، وبعد ذلك سالتي عدة استنة ما هو عملي

في اللاذقية وتكن الوصف الذي كان واصفئى فيه عبد الله على اثنى شخص معروف في اللاذقية وصحب مشاكسل ولي اخصام واني مسؤول وعبد الله وجه لهم هذا الوصف حتى يساعدوني آكثر حتى يؤمنوا لنا سكن ومهربين وبضائع أو أي شيء يختص بالتهربب ثم سالني عن الوضع في المدينــة ، كيف هو الوضع مندكم في الدينــة ائناء الحوادث ــ نحن سبعنا ائــه حدث مشكلة طالفية ق اللادفيسة س قلنا له نعم حدث مشكلة طائفيــة باللاذفية .. وهنا رقفت انا من الحديث وأكمل هو الحديث مع عبد الله .. سؤال \_ الحديث اللذي تم كان بينكبربين ابو الارز \_ ماذاطلبعثكم جواب \_ باول لقاء کان لنا معبه سأل احمد كائست الاسئلة موجهسة الى احمد بسأله ماذا كأن دوره ف حوانث اللاقيـة وكيف حملت \_ فاجابه احمد بان حوادث اللاذقيــة عبارة عن حوادث طائفيسة وصبارت المثلين نضرب ولكن الثاس لأتعرف على ملاأ تضرب والسبب هو مقتلالشيسخ وهذا الحديث انا ناقه عن احمد لاني انا في حوادث اللاذقيـة ماكنت فيها انا كتبت في الجيبش وقتميا .. هذا

قلت له ان "حمد باعث كذا كلا على كان حديثا معه في أول مرة ثم طلبنا أنداس آن تستلموه منا انتم وتحبسن منه ان يقسي احمد عنده . قال ان نرى الهربين جاؤوا فتسلموهم منبا لقاره عندهم مستحيل بسبب وجودعيون وطبعا كان هو عال لنا أن لانسبوزع طيبهم فكن نحن باحكانا الإنساعدكم

ليست من عندي وجهها لي شخص من عند "بو علي يدعى جوزيف قال لسبي هذه هي الرسالةنقروءها وترسلها الى الشياب على ثريط كاسيت حنسسى بتحمسوا ويقوموا باعمال تحسبيسة حتى لابقيض على الاسلدة . سؤال لتام التربط

عنهم اخبارك ماذا غمات انت .

على اخبارهم وتكن جانتى مذابسرة

تقونيسة نسائني انه نحسن وصائسا

كبيسة أسلمة ولم تجد من يستلمها

وبان تسسلمها انا ثم اعرف مصدر

المخايرة ربما تكون امنية ربما تكونمن

مصدر المهرب ذاته المتفقين معه على

توصيل الاسلحة سالتي لن نسسلم

الإسلحة تفت له اتى لا اعرف أحد الا

النباب الذين بادروا بالعمل والكسن

هناك شخص عنده مقهى محتمسل أن

يلتقو في هندا المقهى ينابسع غسان

في اللانفيسة مدة أسهرين ونصف وبعد

ذلك أتصل بنا شخص أسمه عبسد

الله جروك دعقا الى الصلاة وتسال

قا اذا كنا بحاجة الى السلحة أو

حویات ہزورہ نمن مستعدین ان نقدمها

لكم وانا من طرف تنظيم نعن فهمنا

من خلال حديثه ان هذا الشخص يبتل

الاغوان السليين لاتسه دعاتا السي

الصلاة ونحن ملكان هندنا فكرة باعتبار

سؤال ... با هو اسم انشخص الذي

چواب ـ اسهه عبد الله مبروك .

سؤال \_ برايك لملاا اختاركم وكيف

جواب ـ لا يوجد معرفة سابقــة

ولكن يعد غشسال عبنيتنا واسيحنسا

مطلوبين البلد كلها سمعت فينا هذا

الشخص له هدف من اتصاله فينسأ

حنى تشنغل لحسابسه ونقوم بمهايات

سَوْالُ اهْتِيارِه لِكُم هو أَنْ الْبِلسد

عرفت اوضاعكم باعتقادك أتت أو وجد

هذا الشيفس اغرين كان مبكن أن يأتي

جواب \_ هم ببحثون عن كسل هذه

النوعية من الشباب بكل الوسائسل

بالسادة باي قيء وليس هم يبحثون

عنا غفط بل مع كل الشباب السهلة ـــ

الانتيساد ولكن تحن لم تنجاوب معهسم

وقررنا أتا وعبد اظه أن نفادرالباد

الى تبسرس ومنها الى البونان .

سؤال اريد ان ترجع الى عبد الله

ميروى عندما اتصل بقسسان اتعسل

بفسان وهده أم أنصلَ بكم الاتفين مماء

جواب \_ لاكنا نص الاتنين معسا

ومثل ما تكلم غسان يحاولون دائما

ان يجروا البهم الناسس السمهاين

الانتياد مثل كوننا مطاردين لكن ثبن

رفضنا وكنا نفسادر متازنسة بمسيرية

سؤال ـ هذا دايل او هنده ناس

اخرين يتعاونوا معه تحركم بتقديسوه

قال فكم يأنه معوث من طسوف شظيم

جو اب ـــ لمو كان عنده مناصر ما كان

انجسه الينا وربيا كان عنسده عناصر

معين معنى ذلك عنده عناصر من هسد

النظيم في اللانقية .

وتقاله انثا تريد ان نفادر الباد

تخريب وتكن نحن رغضنا .

عرنكم هل يوجد معرفة سائسة .

اتنا لوحقسا وكشف اجرنسا .

جواب \_ قلتلك حابقا ازالرسالة

جواب ـ السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الرجاء التقيد في اول الاسط انى قلتها عدم اي هوان بالنسيسة للاغراض وعدم اجراء اي عطية حاليا سؤال ــ اعد واسال عن موضوع العملية ماهي . جو:ب \_ موضوع توزيع الاسلحة

سؤال لتتابع جواب .. لاننا جميما سنبدا العمل بلان الله سوى اي سويا . سؤال \_ بُدا العمل سوى مسانا

جواب ـ عندما ارجع انا تفسوم بتوزيع الاسلحة للاشخاص الليسسن ستعطيهم الإسلحة وهبسم الاشخاص الذين ساهموابازل الموضوعالاشخاص المروفين والوقوين كل واحد حسب النسبة لاستلامه .

سؤال \_ الإسلحة وصلت اليسي اللارفية من هو الذي استقبلالاسلحة جياب ... اول بن وصل الهسرب سمه ابو علي شخص طويل القامة جرف عنواتي يصل لمندي فالحارة فاخلته لعند فسان وصل اتى عند غسان عتمرف عليه فانفقوا هلسسى تنزيل الاسلحة وفال اثه احضر تسما وعشربن قطعة كصفقة أولى والزلوهم في الليل وانا قلت لفسان انا فرهب الى البيت لاني كتتمريض واول شيء كان هذا ابو علي حضر وحده فسألنأ ابن السيارة فال السيارة موجسودة ق اول مدخل "تلاذفية فلهينا جميما في سيادتي الى هناك فعساد غسان بالسيارة لوحده وعدت انا مع الهرب ورفيقه وضعنا السيارة أمام منبزل غسان ربعد ذلك فالسوا يريدون ان

بريد ان باخلهم الى كفتريا من أجل سنؤال ـ المهم أن الإسلحة يُزلتموها بعد ذلك وجدت سيارة فولكسس صاحبها ويوجد اشخاص اخروناديعة

ينزلوا السيارة في الليل الساعسة

الثانية فقلت لهم باتي مربض واريد

ألقماب الى البيت وفائل غسان ائسه

ــؤال \_ الطلقات الموجودة هنـــ هنا هل تعرفون مصدرها من ابن

ے چاپ نحن لانعرف مصدرها بل تعرف ان يؤمن لنا "لاسلحة . سؤال \_ بعدها وصلت الاسلحية واطلعتم عليها تبين اليكم ان عليهما نجهة سداسية وعليها كتابة بالعبربة جواب \_ لايوجد عندما اطلاع فالوا لنا بالراديو انهم باعثين لنا كسخا سؤال \_ الاسلمة بالوافع موجوده هنا افريوا الى هنا هنا على همسله الاسلعة كتابة بالمبربة وانب دارس بكالوربا وبمكنك أن نميز الحسيرف الاجتبى والحرف العبري هذهالكتابة

هن هذه الاحرف الكثيرية . جواب 🗕 لا . سؤال ـ عل عدّه الإحرف فرنسية \_ جو:ب \_ لا سؤال ۔ هل هي احرف معينية جواب \_ لا

سؤال \_ عربي جواب \_ لا سؤال ـ هذه الإحرف واضحة انها عبرية وهذه نجمة سداسية وبمكن كا ان نعد عده انتجوم وهدآ لابوجسد شك في أن الصدر الذي أمن لكم ينه أبو ارز الاسلحة هو من اسرائيل . سؤال - الإسلحة التي وصلتيك والوجودة هنا الان هل هي تعسهاهذه

جواب ۔ نعم سؤال ـ انا عن قتاعة بان مصدر عله الاسلحة اسرائيسيل والذخيرة معمدرها مكر . سؤال ـ والازهن سيتولى الحديث

الإسلحة .

بعدعا وصلتكم الاستعة . اجاب غسان \_ وصلت آول دفعية كانت نمانية وعشرين رشاش وععنا على أساس بعد يومين وكان وفتها بوم الخيس على اساس يوصل الدفعسة الثانية بوم الجمعة ونكن ناس بسبوم كشف امرنا ولوحقنا من قبل الامسين حتد ذلك عدة أندخاص فروا ومسن بينهم أنا زعيد الله وبقيتا طلاحقين فترة شهرين في قلب البلد دفي انتساء اللأحلة أنصل بثا شخص اعمسه عيد الله .

سؤال ـ هل علم هو انكبهلاحقون جواب ـ لا اعرف انقطع :لانصال بيئا وبين ابو على ولم نعد نصرف الإسلمة حتى بحفير هو .

سؤال ـ أحمّه ـ جواب \_ نعم \_ سؤال ـ وجهت انت رساله الـي فسان وصد الله طي شربط كاسيت جواب \_ نعم \_ سؤال \_ ووقع في ابدي رجال الامن

جراب \_ نعم سؤال نسمعه معا . جواب ـ. ثمم ، بسم الله الرحمن الرحيم . اخوني الاعراء ندن نكلم كثيرا بالنسية للاغراض اعلام جميع الشباب عن عدم بيع اي عملية حاليا السبب ائتم جميعا تعرفونه وحيسن وصول الاغراض بحضر ابو فارس ابو خليل ثعندي فورأ لاني مشتاق لجميع

\_ سؤال ماهو المفصود بالاغراض \_ جواب \_ القصود هو الإسلحة سؤال \_ فلتكمل الاستماع الىالشريط جواب ۔ تحن نعمل جاهدبسست حسب الامكان لنامين جميع الطلبات باذن الله وانا على احر من الجمير بانتظاركم وبلغ سلامي لكل من يسال عني ي ط فكم وخاصة الاخ المناضيسل ابع خليل دعيول وأو اتي لااعرفسسه ولكتي ساعر فاعمافريب وسوف يحاسب

كل اتسان على عمله . سؤال \_ ماذا بقصدبالاخ المتاضل هنا. جواب ـ سمعت انه تيرع بثقبود لمِد الله حيث اخبرني عبد الله ان فلان تبرع بثقود من اجل نأميسسن

صؤال - اعتبرت انت بان صلبا Just Jeall چواب ۔ لم اعتبر هذا العمـــل ئنسال ولكن كتحميس من قبل الجهة التي اعمل عندها حيث فال لي وجه لهم هذه الرسالة من تلمكن ان يؤمنوا لك مساعدة اكبر .

سؤال - لنتابع الشريط ۔ ارجو حین حضور کم لمئے۔ نقل مبلغ اربعين الف ليرة سوربست لتأمين الاجرة المتغق عليها اللهبوفعكم وسعد عنكم أولادالحرام وينصركم على سؤال \_ بنصر كم على القوم الكافر بن

باشیساه اخری یمکن ان نحولهسا الى سلاح ــ وكان الحديث كله مسع

وتحدث حول السلاح أيبدل أنتأجروا جواب ـ. أنا وقت وصلتني الرسالة والجواز وأنا لا أعرف شيء عن حراس

شغب على مستوى كبير ونحن بدورنا

ابو علي الجندي - ماذا حصـــل

نْحن عبارة عن تسخصين في هذه المقابلة

سؤال \_ بعد ان اخذكم عبد الله السي عند فادي وابوارد وتم اللقاء بينگموبين ابوارد \_ وجماعت \_ اريد ان تعطيشـي بالتفصيل كيسفنم دليا اللقاء - انت بالنسبة لهانسان يشاهدك اول مرة حسب المواصفيات التي اعطاء اياها عبسد اللسه السي ابو ارز وجماعته الذي يهمه انسك ائت زعيـم معارضـة في اللاذفيـــة ونك دود كبير في الشاكل التعاحصلت مطادر من السلطية فتر من الجنديسة تعمل بالتهريب مسار لك شعبيسة في اللاذفية بموضوع الزكرتيهواستقبلك على هذا الاسلى وليس لكونسك

بینیک وبین ابوارد .

جواب \_ عندما وصلنا قعند ابوارز رحب بثا وجلسنا وفتع لنا مجسال السئلة كيف حصلت حوادث اللاذلية فانا جاوبت بانها مشكلة طانفيسة سؤال \_ ماهو تعليسقه على هذا : جواب \_ كان تطيقته على الشكلة وهو فورا وضمع حد ٻيڻ الغشيســن المتنازعتين وفال يجب ان تقوموااننم

وسالنسي ماعي علاقتك باحداث اللازنية فظيت له انا لايوجد ليي علاقية انها انا فررت من الجيش وبما أن عبد الله وصف في عنسبك عند ذليك تم اقدر على التهمرب فذكرت له ان انسخاص كثيريننخاف منى فعرض هو علي ان نقوم باعصال تخربب وهو مستعد أن يؤمن السلاح ويؤمن اشخاص لتوصيسل السسلاح فقتنا له نحن لابوجد لديثا مانع انا كان بالامكان نوصيسل السلاح كنسبا

ممكن أن نساعدكم .

باعمال تخربية في الدينية ونشتروا اسلحة وتقاوموا السلطة وتعملوا

اللاذفيسة \_ ومع من انصلت لتسليم هله الدفعة .. جواب ـ انا ماامنت هذه الإسلحة انا \_ بائي ان الذي تعرفه هشيساك ليستلم الأسلحية \_ قلت له إن هناك شخص عندنا ملبول ومحتمل ان يمرف جهمة ثانيسة ـ لانه هو اسم يوضيح لنا من يعرف ومن لايعرف \_ ولكن عرفنا انه انسان رايد انلايكون الوضع طبيمىاللك قلت له ائسا انه يوجد هذا الاسمان ممكن بستلم

السلاح وبوجد الاخ عبد الله محتمل یرد له خیر .. اذا بامکانـه ان یسئلم السلاح تؤمته له واذا بامكاته انسا لااعرف اي مصدر ثاني انصل به .. سؤال ـ ملاا حصل بعد ذلك .. چواب ۔ افلی حصل ۔ نزل عبد أثله وانعسسل بالشخص وبعده انا نزلت اليي اللاذفيسة \_ وطيعا اول من اعلمت بالتطورات التسي حصلست

أعلمت فسان وجئت لعند الشخص

اللي كان باعث العلامة معي هو أحمد

بيروت وترسلها أئست الىى اللاذقيسة

جوا پیہ علی اسانی آن ہؤدن ہو

سؤال ـ ان ترسلوا الاسلحسة

جواب ... أنا أبعيث الإسلحة الـ.

اللاذقية الي الإشخاص الذينذكرنا

اسماؤهم معروفين لثأ ومعهم الصالات

سؤال ـ. انت في هذه الفترة كان

جواب \_ لم تطـب منـی نامیـن

السلاح ولكن عندما حصل هليا الشيء

هم طرحوا هذه الفكرة على عندمايمير

بناك نامين سلاح هم مستعديسين

لاستلامه وهؤلاء الاشخاص معروفيسن

وعندما صار في هذا المجال قلت انثى

سارسل لهؤلاء الاشخاص اذأ بامكانهم

ان يستلبوا الاسلحية به انا مستعد

ان اوصلها لهم ـ وهم الذين فتحوا

هلا الوضوع وهم المحرضينو المبيين

وكنف امتنها .. وكيف اوصلتهاالي

سؤال۔ نامنت اول دفعے معك

هناك جهات في اللانفية طلبت منسك

لنا الصدر ناخد منه الاسلحة وهو

ام يؤمنها هو الى اللاذفية ...

يؤمنها السي اللافيسة ...

الم ماقلافسة .

مع جهات اخری ..

تامین سلاح ..

جواب \_ اٹا نرکت غسان ورجعت فاكن خفراء اللون وفيهسنا شخص او کلانة تشخاص بشترکون في نقسل السلاح من سيارة أنى سيارة أخرى وعدما وصلت انا كانوا فد انتهسوا

سؤال \_ هذه الإسلحة الوجيسودة فيها هل هو مجنوع ما وصلكم مسنن اسلحة وملاأ تضم هذه الاسلحة جواب \_ رشاشات وننصت ومخازن

والذخيرة مكتوب عليها مصر 27 طلقة عيار ٩ ملم فاللخيرة كانت لخيسرة مصربة وانشأ الاسلحة الوجسسودة

نكلم معنا بهسلا الشان ونحن شسىء طبيعي لابيكن ان تتكلم لانسا نحسن مطاردين وممكن يكون عنده وممكن مايكون عنيده لان من المعروف ان اطلاقيسة لابوجد فيها تنظيم . سؤال الانفنتقل بالحديث الى غيسان تريد أن تعرف كيف هربت انت وغيمان من اللائقية حواب - اتا بطبیعة عبلی بحسار وبعرف البواخر اثني تنخل ونخسرج واتا مص جواز سغر سسوري وعبسد ائله معه جواز سسفر اسنطعنا ان نخرج من بلخرة ننقل الاسمنت واننقلت الى تيسرص وكنا قد فررنا هفاك أن نسساعر الى البونان ونشتقل هناك

على ظهر السنفن ولكن ثم تنبكن من

البونان عند ذلك قررنا ان نشتغل على

ظهر بواخر في قبسرهي وبقيتسا مدة شهربن ي فيسرص :ضطررت اتا الى دخول المستشفي حيس اجربت عطية جراهيمة عبليسة الزائسدة . ينردد على شباب سوريين بدرسسون في غرص جاش شخص الى المستشفى واحضر معه ورقة وقال لي يان شخصا ارسلها له وان الشخص الرسل معسه الررقة لبست له اي علاقة وبعد ان غرات الورمة وجدنه بقول فيها اخسى غيسان اريد ان اراك باقرب فرصسه وظرق لابسمح لي بان اني الى عندك في المستشفى ارجو مشاهدتك باقرب غرصة والرسل بحيد بصطعسي حجوز وقد فكر في رقم هاتمه في قبرص وقال لى اي مساعدة تحتلجها أنا تحست

انا من السنشفسي وجدت عبد الله في سؤال : عبد الله لماذا سجنت حوات ــ گان مثاك شخص سوري من اللائقية كان موجودة لي اول بوم دخل غسسان الى السنشفى ويشنفل هذا الشخص بعارا جاء الى اليونان وبين غسان دعيد بله كيف فضيست على ظهر سعبنة ونحن نشرب المصبئي فقال كي هذا الشخص السبا عمسي عشبش فقات له اذا ممكن ان بمطنى غطعة صغيرة فاعطائسي هفرجت بهسأ الضطررك آلى الثزول بدون امر مسين

لعائثة فدخل السجن وعندما خرجت

عيد الله وعرفت أنه هو بحلجة السي البلغ اكثر بني لينفع للمحلبي وقلت له اعطينسي جلغ يسبط وعفدها عدت الى المُعْدَق تَفَكَّرت ــ هجرز ــ هبث فكر لى أذا كنت بحاجة الى مساعدة أنصلت به السي البيت بالهاتف ملجابتني زوجته وقالت بعد نصف ساعة يكون عنسدك سؤال ۔ قبل آن تکمل حدیثانشسان وجاء المسى عندي في الفندق نقال لي أريد أن أسال أبو عنى في هذه المترة بعد أن بعثت لهم الاسلحة وانقطعت و١٩٧٥ واته من حزب البعث في العراق وتساهدت جواز سفره المراقي . جراب ــ أنا نُرْنت في القطقة الثاثية لاستطلع عنهم ولم أتبكن بن المعمول

سؤال : ولكن كيف عرف قصنسك ووضعك وللذا انصل بك ء جواب ! عرفني عن طريق الطالب الذي كان بنريد على في السنشفسسي ويسكن عند: امراة في قبرص يكونچاره لعجوز وهذا الطالب جديد و قبسرص قال الطالب ما هي حوادث اللانقيسة فقال له يوجد شباب هنا مطاردين من سورية وبعد نثك اعطائى هجرز مبلغ كبع وقال في اذا اردنم ان نذهبوا الى المراق ويبكن أن يؤمنوا لكم كسل شيء وفي هذه الانفاء كان معى هنساك فقال لي اشي اريد المذهاب معكم وبعد ذلك وكقا محامى لعبد الله ونفعنها مبلغ القي ثيرة وخرج من السجين

ولكن منع من تخول تبرص ثم النثينا بشخصين سورين ايضا ملاحتين وصرف هجوز مبالغ للجبيع وكثا أنا وعبد الله وخلك سعدية وابن خالتسه واهد هذا الشخص ينفعكني وسهرات وغيرهبا واعطسى كل واحد ألغى ليرة في هذه المنترة أرسلت الى زوجنسس للتصول على جواز سفر وفي العراق تغير الوضع هيث أخلنا الى الكنسب السوري وتعرفضا على شغص كان يعرف كل شيء فقال نعرف ابو علسي الجندي وغلان وغيرهم وقال لنا نحسن بحاجة الى سواعدكم وانتم ابطال ونحن مستعدين ان تقدم لكل كل شيء جقابل أن نمودوا المسى البلد . مند ذاك فهيت ان الرضوع اختلف

وعنيها ثابات هجوز . سؤال : هل سافر هجوز معكسم السي المراق م جواب : نعم سافر معنا هو وزوجته واولاده وفي ألبوم المنائي عرفنا مسي المكتب الذي لكرته تك وصار يضسرب بالنظام السوري وبشتم وبقول كسذا وكذا ونحن صدورنا لكسم وطلب منسا ان نميل محسكسر تدريب قلقا له انسا

مدريين غرفض وقال بجب ان تندربوا واذا كنتم نعرفون احد مطلوب يأتسي السي هنا ليندرب . ولكن حجوز الذي عاد الى قيرص استلم اخي حيث اعطاء نقود وأغراض وقال له اذا كثت لعرف أحبد مسن الطلوبين في اللاذفية فأخبره أخي بأنه

لا يوجد تعهم جوازات سفر فارسلوا لهم جوازات سفر من بفداد . وحجوز كان بسافر من قبرص الى بقداد ومن بقداد الى قبرص وكسان آخي قد ارسل لي صور من اجسل جوازات السفسر ليحصلوا عيها ق الكلافية وجاء اول مره اثنين ونحن كنا خهسة صرنا سيمة وكان واحد في قبرص اسمه عبد الواحد رضوان كان رفيقنا في قبرص وهذا غبر خلاحتى ولكنه وافق على المجيء ألسى بغداد وبعد ذلك ارسلونا الى مصبكر الكاظمى وتدريثا هناك على الاسلحة البندفية والرشاش والقنبلة - أر بي جي -ويلقوا علينا محاضرات بأن حسيزب البعث الموجود عندكم ما هو حسزب البعث وصاروا بكرهونتا بالوضيع وبقيتا في المسكر خمسة عشر بوما .

سؤال \_ في المسكر الذي تدريم فيه هل كان يوجد عناصر غيركم ? جواب ـ نعم کان بوجه عناصر مـن محافظة اللاذفية بوجد شخصانالاول أسيه محمد بدوي والأحر أسمه محمد فالاول محمد بدرى عرضه عن طريق عيد الله لانه كان رفيعه في المدرسه وكان عناك عناصر أحرى أن محافظات من حلب من حماة ولكن لم يسمح لنا بالإختلاط بهم واعطونا اسماء حركبة . سؤال ـ ماهو اسمك الحراس . جواب \_ فيد \_ زعيد الله كسان

اسهه الحركي \_ انظم وبعد صبيب بالتدربي انتطنأ الى متزل كانب مده افامتنیا خمسین بوما دی کل وم کان ياتى الى عندنا ناس سوربين وعرافيس يلغوا علينا محاضرات عن الوضييع وبيثوا تفكار بال انتظام السورى غير واثناه وجودي بالسنشفس افسذ جيد و وبحن نبدكم ونساعدكم وبحن النا تنظيمات داحل سوربه وبعد مسده شهر وعشران وما فالإثنا حمد المعمود اخسيانا شحص السبه سزار هسع المسؤول عن الكنيه السودى فسنسألنا كاذا هريتم من سورية قلنا لهست ان أوضاعنا عبانة عناك وصادري اللنش خقال لنا بجب ان تعودوا آنی سسورت وتحن مستهدين لمساعدكم فال لتأكم هو كلعة اللنش فلت له حمسة وعشرس الف ليرة وقسنونا ألى مجنوعيسسن تحن كنا سبعة أربعه وحمسه أبا فاتد مجموعة وعيد الله فائد مجموعيسي للطلب والواقع خلال هذه القنرة تعرض وعنفا الى سورية ولو نفه باى عمليسه وتاجلنا وفور عوننا اعطنا .

سؤال \_ خلال هيده العبرة تأسب اخيار أبو على الجندي معطوعة شكم جوزب سالمسن بركتا في لنسان ولانعرف الوضع الذي وصل السب ستؤال \_ ثمود الان الى الوطيخلان هذه المرة الى العظع الإمال بينك عده النترة .

جواب ب فضيت هذه الدرة خلال انقطاعهم عني لم بعد أي المسسال الى خارج المرها وكان هذا سبسب البو الارد الى المنطقة الغربية انفساء ذلك الني القيض على .

وعنما تزلنا من التكسى صعدنا الى وجه عله الاسئلة واسئلة اخرىنخص بيت ابو شربل وقضينا الليلسة النوم الكافرين . الأمن . سؤال \_ انت وافقـت علـی ان سفينة عربية يونقية نم النحقت بالجيش عسكريتنا بالقرب منهم نهاما وكنا وفي اليوم الثاني نزلنا يرفقة أحد يؤمن لك الاسلحية ـ يؤمنها ليك في مأثا يعصد فيها خيبة تلاث عشوات ثم تسرهت مسسن درما ناكل سنده وأنا أعرف أنسبه اولادهم واسمه غطاس تزلنا السي

حكذا منه الأجن

و سيماذا خطر بيالك ..

ور افسى أن أقدم تماثلة كاملة ر معل بصيبة الاسمالة لايكفس \_ م لك كنت اعمل في صية الاسمالة التعرب عندما يتوفر ذلك الرالان تعيم ويب ورسح اكثر بالنسبة لي . إل : هل تصلي وتصوم . جراب: لا

جوابه: نعم العلطاء بسبب صمعة

"سؤال ــ هل نصحك طيب نفسياني \*\* ١٠ جواب - نعم نصحتی بلنك

جوابب بناح بتنول العبوبيشكل الم المل والكثان لست أن العبسوب جئى ولست أن للخدر اسهل لى

نسؤال ۔ كم عمرك الآن . .. أبه .. عمري لديما وعشرين سنة . ر بوالمكيف حملت طهالمشيش. حملت على الحشيش عندما كان أن محكوما بالسجن لعة سسبيع سوا<sup>ن</sup> ونصف بجرم سلب .

الأراب الشيش الله بر سسيةهجواب .. ڏخي کڻن يتماطي الخيستو

. ... د سؤال - ليف تم تشهار - ابوعلي-ر جندي سق مدينة آكاناقية كواحست ، لِغَايَاتُ الانْفِيةُ بِر جواب سلقد حسيمت مشهورا وثلك

جلتك عليد أو تبضني الاتفية الانتداء نثى لانثى أعمسل بالتهريب ي طيهم التار كلفك وذلك الثاد عملي ق ي الليل هيث أثنت معتفقا دوية بحمسل

مَنْ خَصُومِي حَتَى لَا الفربِ كِمَا ضُرِبِ

جواب ۔ مریت ان کئی کان سجیتا

ق صف لخر . جواب \_ لا - -عــؤال ـ تالا . . يا جواب ــ لا اندي ــ .

من هذا م ـ يواي : ٢ .

> النخيرة ولخي الاصغر مني سيق الى الجندية واحبحنا انتان في الجنسدية ولم يتق مورنا لنا فللسطررت إنا عليا بأن الفيلك اللين كقوا مستؤوليسن

سؤال بعل خدمت الخدمة الاثرامية الدهاق اعصاب الجهة التي ارصدها والدعوة الوجهة من حراس الارز -جواب \_ تمع التحقت بالخدمة على والساس تريف ومنسيعت نجمت ل اليكالوريا تقدمت يونيقة حوثونسسي بهوجيها من عريف الى رقيب . سؤال ۔ آین لمضیت خــــعتــك

جواب عطت الدورة في همص ثم فرزت الى لواء عامل في الجبهةبقيت في الجبهة سبعة شهور انتقلنا بعدها الى لىنان وخدميت بلينان احسيدى عشر شهرا مع اللواد ثم انتقل اللواء الى الجِبهة وقد سرحت في الجِبهــة سؤال \_ قبل ان نتابع موضسوع ةلعوانث هل تعرف يقفسان عنففسات.

جواب ... آسبی محمد غسان ابوکف

مواليد اللائقية عمري \_ ٢٤ \_ سنة

متزوج وعندي ولدبن حالتي المادبة يتوسطة متعلم للصف السابع ليتراكث سؤال \_ گفا ترکت الدرسة . لاثنى رسيت تي تحد الصفوف وطلا مسالة كبيرة عند اهتي يعتبسرونهسا جريبة وعندما تقعت في تفس العسف تعلدت لانني رايت زملاني قد اصبحوا

سؤال : بكل هياتك لم نجرب شيئا سؤال : هل نشربه ه ه جراب : نمسم سؤال : والقدرات هم

طنولتسي لاتنا اولاد عارة من حسى الطائيات بطرطوس -سؤال : ماذا تعمل . . جراب : انا اعبل بحارا ..

سؤال مثل متسى تعرفت بابئ

سيرَق : بحار مادًا بعثى ،

يؤمن لي جواز سغر لاخرج به مسن الدينة كوني لا احمل هوية لانشي من البلد وذكر لي أن أصبح مصه عسكري فار وبعد فترة نزل هبد الله الى خينان وقال لى ان له معارف وامن لي الجواز وجاء في الجواز سهَّال ــ هل تعلى وهل تصوم .

> جواب لا نقط الشروبات .. وعيد الله طبية . جرف : اعرف لحيد المندي منسة

وانا لم اكن أرصد الامن لان دوره بالرسالة التي وصلت - كيف فررت كان ابقاف الاشتباكات ونهدئة الاحوال في الدينة ولذلك عندما رايت هؤلاء الإثبخاص اطلقت النار وعندما رأيتهم ثانية اطلقت اثنار أيضا وبعد هذا لم اعرف ماذا حدث ولكن عندما دخل الامن الى منطقتنا للت بالغرار لانني عسكري مجند والتجات الى منطقة غيرها حتى لا أهم في جريعة لا علاقة وأنا في قيرص لا أعرف اللغة القيرصية

رئيس الحكومة الفيثانية هنسا امس

السيد ــ فاسيوس يساريدس ــ رئيس

الحزب الاشتراكي القبرصي يرافق

وذكر راديسو بيروت أن البحث

علم في صنعاء إن الرئيس علي عبد

تناول الاوضاع الراهنة في لبنان .

صنعاء

الله صلاح رئيس العربيسة اليخيسة

استقبل أيس ... انشيخ عثمان عبيد

الحميد نائب وزيرالدفاع السعودي .

استعرضا بهذه الماسسبة الملاهسات

الثناثية بين البلدين والتطبورات

وذكر المعدر نفسه ان الشيخ عبد

الحبيد وصل اول امس الجمعــــ

الى منعاء كلاشيراك ق احتفالات

الذكرى الثامنة عشرة لثورة أليمسن

ابو ظبی

عاد الى ابو ظبي امس الدكتـــور

\_ مانع سميد المتيبة \_ وزير النفسط

والثروة المعنيةبنولة الاماراحالمربية

التصدة قادما مسن البسرازيل بصد

وتقول - واخ - أن الدكتـــود

المتيبة اجرى خلال زبارته للبرازيل

محادثات مع الرئيس البرازيلي وعدد

من المسؤولين البرازيلييسين تناولت

سبل ثوسع علاقات التعساون بسين

الشارقة

يمقد ممثلو الدول العربية الاعضاء

في اكاديمية النقل البحري في الشارقة

الثلاثاء القادم اجتماعا لبحث نشاطات

الإكاديمية في مقرها الجديد بعد ان

وتقول ـ واخ ـ ان وفودا عربيسة

بدأت في التوافد على الشارقة بدولة

الامارات العربية الشحدة لحضيسور

هذا الاجتماع الذي من القسرد ان

يستمر علائة ايام وترأسه الجمهورية

وصل الى هنا \_ اصيل احمسه

اغيش وزير خارجية تشاد في زيسارة

وذكرت \_ واخ - أنه لم تتوفر حتى

الان اية معلومات حول الموضوعسات

التى سيبحثها الوزير التشادي مسع

مدمرة ارحتتينية تعترض

مركب صيد تشيلي في الساه

الونت ارنیاس شیلی ۔ افع ۔

۔ ساٹا ۔ قامت معمرة ارچئتيتي۔۔ة

أمسى الاول بتغنيش مركسب صيد

تشيلي في الياه الدولية واجبرته على

التوجه أتى ميئاء ـ ديو چانيجوس ــ

ونقلت \_ الحب \_ عن وكافة الانباء

التشيلية قولها أمس أن مركب الصيد

المتشيلي \_ ميتو \_ كأن عنى مقريسة

من جزر \_ فلكلاند ~ التي تقع تحت

السيادة البريطانية على بعد - -- ١٥٠٠

.كم چئوبي بتتيافو ـ عندمة أعترضت

طريقة المعرة الارجنتينية سروزاليس

وفتشسته وأجبرته عنى التوجه السى

من ناحية آخرى ذكرت السيلطات

الارجتتيئية ان مركب الصيد التشيلي

كان يصطادق الياه الاقليمية الارجنتينية

اختتام المحادثات

الجزائرية الهنفارية

الجزائر - مراسل ساتا - غسادر

الجزائر صباح امس الرئيس الهنفاري

- بال وزنش - والوفد الرافق ل

اثر زيارة قصيرة للجزائر استفرقت

يوما واحدا اجرى خلالها مباحثات

على الغراد مع الرئيس ــ الشاذلي

الإرجنتيني .

الارجنتين ..

عندها تم تغنیشه 🛪

نقل من الاسكندرية مد

العربية اليمنية .

للعربية السعودية .

المسؤولين السعوديين .

البلدين وخاصة في مجال المطافة .

زيارة لها أستقرقت اسبوعين ..

واضاف الصبيد نفسه أتهمسا

احد مسؤولي الحزب .

لكنت املك مصنعاد سالصناعه الاسلصة الثقالسة

والخفيفة لارسلت افعى السيبفسداد واعسى الى طهسران

وتركت كلواحدة تبتسمومها فيالعاصمتين ، ثم ارسلت بعد

ذَلَكُ تُعلَيْسِن وتركتهما يَقتْعانَالعاصمتين بشراء الاسلحة من

مصنعي الحريسي ، واكسن باحسرة الاملك مثل هسالا

بمناسبة ذكري وفاة عبد الناصر وذكري

انفصل \_ عد الناصر \_عن الحياة بسبب الموت

اليوم تنادي مصر على عبد الناصر ، وتنادي الضفة

حزنت ابلا النفط جميعها في دول الاويك على المعسار

اوقفت دولة عربية أرسال النفط الي مصر لانها اكتشفت

اية دول عربية تزود نظسام السادات بشيء ملتقطعه تبلان

العمليات الحرسية تستمر

تعلم الجامعة لعربية بذلك . . \* محمد تعيتر

وانفصلت القدس عن الضفة الغربية بسبب أسرائيسل .

على القدس ، وينادي العرب على مصر . . اذا سمع عبد

النَّاصر ستَّقع مَعْجزةً ، وأذا سمعت القدس معجزة أكثر

الذي لَحق بِشُقيقاتهما وِقَرَرت الْتُوقف عن الضخ حتى تل

جراح اخواتها . . حين وضع كارتر يده على صدره وقسال

انًا أَفْداء آبار النفط . جفت بنابيعها وحزنت اكثر بكثيس

وانتصلت مصر عن العسرب بسبب السادات

واذا سمعت مصر فهذه اكثر من معجزة .

من حزنها على شقيقاتها ...

بين المراق وايران وشبلت مغنسافه

المركز للبنشات الاقتصادية والمسكريةم

الملم المراتى على الدينة ..

قوله .. أنه تم أسر معظـــم دروع

والنيلت القوات الايرانيسة والز المقوات

المراقية لا تزال ماضية في تقدمهــــا

كيا العقت القبادة الملية للقوات

المسلحة المعراقية في بياتها -- ٢٩ --

أن القوات العراقية وصلت السمي

مشارف مدينتي ديز غول ــ الاهواز ــ

بعد أن سيطرت على المديد من القري

ونقلت ــ واع ــ عن البيسان قوله

ان القوات العراقيسة استوقت على

أربعين دبابة وعدد من المواقع وعربات

المنقل وعدد من المدات العسكريسة

ومثال البيسان أن القوات المراقية

وأصأت فهسار أبس معاركهما مسع

القوات الايرانية : مُفسى القاطي

الشمالي الشرقي تم السيطرة علسي

طريق خسروي قصر شيرين ــ سربيل

ذهاب وتسمير كانسة القاومسات

وفي القاطع الاوسط وصلت القوات

المراقيسة الان عند مشارف ديز فول

بعد أن سيطرت على منطقة أمام زاده

أبا في القاطع الجنوبي نقال البيان

ان القوآت العراقيسة واصلت تقدمها

ومي الأن علسي متسارف الاهسواز

وسوستكر ــ المغلجية بعد ان سيطرت

على منطقة الجفير والشاقليان كهسسا

حققت الطائرات العراقية غربالاهداف

العسكرية في عبق المواقع الإيراثيسة

وقد تكبد الابرانيسون فسائر فادهسة

وتكسر البيسان ان خسائر القوات

الايرانيسة بلغت تمانين قنيلا وعددا

كبيرا من الاسرى بينسسا بلغت لحسائر

ألقوات للعراقية سنة عشر قليسسيلا

واربعة عشر جريحسا وتدبير عجلنسين

من الجانب الافسر تكسرت طهران

أن السلاح المجوي الإيرانسي قمسق

اهدافا عسكرية في بغداد وفي مبنساء

واصابة منفعين ودبابتين .

البصرة المراقي .

بالزواح والمدات

عباس والجنانة والسيتين .

والمواقع الابرانية ..

ومخازن الاسلحة .

الإيرانيسة .

نحور الإهداف المرسومة لها ج

ان السادات يزود اسرائيك بالنفط .

### الرجعية حصان امريكا وسيفها الخشبسي المهترىء

تسارع الإحداث في منطقة الشرق الاوسط على المدو الجاري الإن ، يؤكد وبصورة لا تدع مجالا للشبك ان الولايات المتحدة الامريكية نعد العدة مع شريكيها الاخرين في ــ الكــامــ \_ النظام المصري وانكيان المنصيري الصهيوني ، وبمساعدة نشطة من قبل ألرجمية انعربية ، وادوات الممالة لتنفيذ الرحلة الثانثة من مؤامرة كامب ديفيد 6 عبر الشريط الحدوديلجنوب لبنان ، وتوجيه ضربة لسورية التبي تعثل صخرة الصعود العربى عوالقوة الرئيسية قلامة انعربية ، ورأس حربتها الموجه دائما وابدأ الى صدور أعدائها من أمبر باليين وصهابنة ورجعيين .

ولعل آطراف المؤامرة يحسساولسون الاستشفادة ما تمكن من المتطورات ـ الدرامية ـ آلتي تشهدها المنطقية لتنفيذ مخططانهم المدوائية ، واجهاض الخطر آتكبير الذي بدة يتهددمصالحهم واطماعهم ، والمتمثل في وحدة القطرين العربيين سورية وليبيسا الا بعد ان فشلت جميع المؤامرات وكل الضفوط أئتي مآرسوها سواء بانفسهم أو عير ادواتهم الحاقدة في انداخل ، وانطلافا من أوكار الرجعية السوداء القربية من العبدود ، في زحرحية الوقف السموري ، وفي اتنيل من تسوريته وصلابته القومية . والذا فات الاميريانية الامريكيسية

ان تستفيد من الدروس السسابقية ، وتدرك بأن الرهان على رآس سوريــة خاسر سلغا . فان عليها الا تغفل عسن ان - حصان طروادة - ألذي تحاول استخدامه الان بشكل سنفر تضربهدا القطر وشرب قوى انتحرر المربيسة هو: حمسان خاسر ايضا سيحترق بمن فيه أمام نضال ووعى ويقظة جماهسم هذا القطر وجماهير الامة العربية .

🝙 محمد على بوظة



### هل تنجح اليونان بالافسلات من الوصاية الامريكية

البونان اجدى دول حلف شهيال الاطلسي والتسي سبق أن أنسحبت مز الجناح العسكري لهذأ المعلف على اثر المتدخل المسكري المتركسي مسي جزيرة قبرص تحاول هذه الايام ان تنتهج سسيلسة جديدة بنهنين علاقلتها بن الدول الإشتراكيسة المجاورة لها . وعلى رأس هذه المسياسة الجديدة الرئيس البوتاني قسطنطين كراجتليس والذي استطاع أن يحصل علىالواغقة لنخول بلاده الاسرة الاوربية الاقتصادية وهو صانع أتضمام بلاده لهذه السوق الاقتصادية .

بعد عودة الرئيس اليونائي الحالي من متفاه في باريس استطاع أن يؤسس حركة ديهقراطيسة ثنهتع الان باغلبيسة برلمانية . ودستور أثينا يبنع رئيسس الجمهورية سلطات واسعة بستطيسع أن يكون أكثر حرية في انخاذ القرارات وتوجيه سياسة البلاد وكرامنليسس المائد من باريس تأثر بالسياسسة الفرنسية التي تبيل الى الاستقلال عن الموصاية الامريكية . وتحاول اليونان بقيادة كرامنليس ان تقلت من القبضة الامريكية والهيمنة الغربية . ولا ينسى اليونانيون التأييد ألفرنسي لهم نسسي الساءات العصبية

وبعد استلام الجيش للحكم في تركيا تحاول واشنطن ان تلمب ورقة جديدة في المنطقة من خلال الضغط عليي القادة الجدد في تركيسا لاتخاذ مواقف أكثر ليونسة نجاه الازمة القبرصيسة مها ينتج عنها أرضاء اليونانيين ويؤدي مالتللي المي هل الازمة القبرصية ولكن مقابل عودة اليونان الى الجنـــاح المسكرى في دلف شمال الاطلسبي والإرتباء ثانية في احضاء أبريكا م ولكن هل تخضع البونان ألاغسراءات الامريكية أم أن سياسة يونانية جديدة وطريق جديدة أصبحت معالمها نتوضح أكثر الاغلات من الهيهنة الامريكية! ؟. ۾ عيد الحميد سليمان

### ناغازكي تحتج علىي الإختبارات النووية الامريكيسة

طوكيو \_ وكالات \_ بعثالمسؤولون في مدينة \_ ناغان اكي \_ المناباني\_\_ة بريانة احتجاج ألى - مايك مانسفيلن السفير الامريكي تدى اليابان احتجاجا على الاختمار انتوري الذي أجسرنسمه الولايات المتحدة في صحرات ليفادات يوم الخميس المأضي ،

# ، فتلق، برلا في اوريد عساى مصير وكالتالغنوث الدولية. إ

ستراتبورج ـ الفقيب ـ اعسرب الدول العربية المتجة البترول السي المجلس البرلماني للمجلس الاورويسي زيساد مساهبتها العادية في ميزانية مكتب غيوث وتشعيل اللاهنين والمدول الاحدى والمشرين (( عن قلقه)) لمسي اللجئين الفلسطينيين وثلك الفلسطينين . وطلبوا من الاتصاد السوفييني والدول الاخسرى المسدول بموافقته بالإجماع عئى توصية نطالب بزيادة المساهمات الماليقالدول الاعضاط عن سياسة عدم الساهمة في ميزانية مكتسب غسوث وتشسفيل اللاجلسين مكتسب قسوث وتشسفيل اللاجنسين الفلسطينين . الفلسطينين .

وفضيلا عن نكك طالب المجلس في ووفقا لما جاء في التنقرير غان عسدد هذه التوصية بتقديم هبات طارئة اللاجئين القاسطينين القيدين لدى مكتب غبوث وتشمنيل الالجلمي فورية لمواجهسة الازمسة الراهنسسة الفاسطينين \_ آي عدد الاشخاص ألتي تؤشر بصفة خاصة على البرامج النعليجية لكتب تحيوث وتشيغيل اللبن كان جقر أقامتهم الطبيعي فسي فلسطين قبل عنمين على الاقل مين اللاجئين الفنسطينين السذي يبليغ العجز في ميزانيته حوائي ٥٣ مليسون تشسوب نزاع عام ١٩٤٨ بلغ في ٢٠ هــزيــران ۱۹۷۹. ــ ۱۳۵۲، ادرا،

كما دعا البرلاتيسون الاوروبيسون



واضاف رئيس وزراء يوغوسلافيسسا

أنه في ظل الوقف الحالي الذي يسوده

التوتر يتمين عتى العول غير المتحازة

أن تواجه المتحدي وأن تطور عملها

دون أن تفرد وقتا طويلا للخلافسات

وابرذ رئيس وزراء يوفوسلافيسا

ضرورة أجراء حواد ديمقراطي مباشر

والاحترام التبادل لوجهات النظسر

وبالنسبة لتدهور العلاقات بيسسن

الشرق والغرب حسسرح رئيس وزداء

يوغوسلافيا باته من الفرورياستثثاف

ألحواد والشعور بالثقة كما انسب

بين جميع الدول غير المتحازة .

في وجهات النظر القائمة بينها .

# الهندويوغسلافيا يتفقان علىالقبيام بدور اكترفعالية لتوحيد حركة عدم الانحياز

على القيام بدور أكثر فعالية لتوحيد حركة عدة الانحياز وذلك لمقاومسة ضفوط العوامل السطبية . وابرم هذا الاتفاق بين انديرا غاندي بنسسة وزراء أتهند وفيزلين دجوار نوفيش رئيس المجلسس التنغيسذي

نیودلهی \_ اف ب \_ صرح متحدث

باسم وزارة الخارجية الهناية بلن

المهند ويوغسلانيا انفقتا أمس الجمعة

اليوغسلافي - لذي وحسل امس الاول الى ئيودلهي في زيارة ئستغرق كلافة وارضع دجواد نوفتش للصحفيين

ان جدول اعمسال المدادثات يتضعسن دراسة الحرب الدائرة في الخليسيج والتدخل السوفيتسي في افغانستان والموقف في كمبوديا .

کارکاس ۔ آفع ۔ ساتا ۔

الفراغ القلهم عن الحرب بن العرازوايسران ..

بالنفط الناجم عن المحرب الايرانيسة العراقيسة .

عميان

عمان ـ مراسل سانا ـ وصيل الى

عمان رئيس واعضاء لجنة تقصيسي

الحقائق الوفدة من قبل مجلس الامسن

الدولي للتحقيسق في الاعتسداءات

اللاانسانية ضد المواطنين العرب فسي

وصرح السفير \_ ليونارد عاسيار \_

مندوب الينفال لدى ألامم المتحدة

مقاطعة \_ أيرياجايا \_ الاندونيسية .

عن وقوع اضراد أو خسائر ملدية .

للاجتماع بالرئيس الفرنسي .

الارةضى المعتلة .

تاجيل الاجتماع النفطي العربي

رئيس الكونفرس اتفنزويلي قد صرحل ستراسبورغ بفرنسسا أن بسلاده

سترفع قدر السنطاع مسن أنتاجهاالنفطي لتفطية العجز في تزويد اوروبا

أبو غلبي ـ افب ـ ذكرت وكالسة الانباء في دولة الامارات العربيسسية

التحدة أن اجتماع الكتب التنفيذي لنظمة الديل "عربية المعارة للبترول

التيكان من المقرر عقده اليومفي الكويت عاجل الى يوم ١٠ تشرين اول القلام .

لجنة تقصحب الحقائق تتابع

رئيس اللجنة أن اللجنة تعمل للحصول وزيارة عند من المخيمات في المنطقة .

جاكرتا \_ اندونيسيا \_ وكالات عضربت هزة عنيفة اهس الاول منطقسة

- بابونيوغينيا - الواقعة على بمسدد ١٢٥ - كم عن الجنوب الشرقي مسن

وذكرت - أبد نظا عن مركز الارصادالجوية في النونيسيا أن شدة الهزة

باريس \_ اغب \_ اكبت ميفارةباكستان في فرنسا أن الرئسيس

الباكستاني انجنرال ضية: الصقسوف يجتمع في بادبس اليسوم

- الاحد - كما هو مقرر مع الرئيسالفرنسي فاليري جيسكار ديستسان ،

وسوف يصل الرئيس الباكستاني الى مطار الردائي في الساعة الرابعسة

وسوف يغادر ضياء الحق فرنساصياح غد ـ الاثنين - اليثيويودك .

من بعد ظهر اليوم ويتوجه في الساعةالسادسة مساء ألى قمر الإيليسزيسية

بلفت ست درجات حسب مقيمساس ريختر . . دلم ترد اية تضاصيل

ضياء الحق يجتمع اليوم مع ديستان

هزة ارضية عنيفةتفرب شرق اندونيسيا

الخصوص الى مجلس الامن العوليسي

في نهاية شهر تشرين الثاني القادم

وستقوم اللجنة خلال فترقزيارتها

للاردن التي تستغرق يومين بمقابلة

عدد من المسؤولين الاردنيين بالاضافة

الى الاستداع الى شهائات حسول

الإجراءات الاسرائيلية في الاراضيي

واشار الجانبان الى أن حركة عدم الانعياز التي اسستها كل مسن الهند ويوغسلافيا ومصر منذ عشرين عليا في طريقها الان السبي الخضوع واضاف المتحدث ألهندي أن الجانيان يعتقدان أن هركتهما يمكن أن تساهم بصورة كيرة في تخفيف حدة التوار

من الفروري بجنب حصر الوفاق على مجرد فيامهلاقات بين التكتلات فحسب



# نكر مصدر مسؤول في وزارة الطاقة والقلجم القنزويليسة أن منظمة الدول المصدرة للنفسط \_ اوبك \_ ستبحث امكانيسة اهادة النظر في قرار تخفيض انتاجها بنسبة عشرة في المائسة لدى اجتماعهما في الرابسع من تشسرين

### واعسربت المسادر القريبة الصلةبالدوائر التغطيسة عن اعتقسادها بان فنزويسلا عاجزة فنيسا عسن رفسع انتاجها النفطي بنسبة عاتيسة لاره وأوضحت نلك المصادر أن مستوى انتاج فنزويلا في الموقت الراهن يبلغ – ارا – ملیون برمیل بوجیا جنها– ۱٫۷ – ملیون التصدیر وقد تصل بانتاجها الى ــ ١٦٤ ــ متيون برميليهميا وكان ــ جود مزيدو جونز اليز

الامريكية وبكيسن .

واكدت الصحيفة الناطقة بلسانالحزب احيانا في الاستباكات .

صوفيا - ستنا - أستانف برشانالشعوب العلي من "جل السمسلام أعماله في صوفيا أبس بعضور اكتسرمن الغين من تعضاء البرلمان مِسسىن هلى التوالي ..

وتأجل الاستماع الى تقوال المتهم

بروت استقبل الدكتور سليسم الحص

### اجتماع غروميكو ووزير خارجية اليونان

نیویورگ ـ تاس ـ سانا ـ بحث اندريه غروميكو وزير خارجية الاتحاد السوفيتي في نيويورك امس مسمع ميثو تاكيس وزير خارجية اليونسان القضايا الدولية الراهنة وسيهسل تطوير الطلاقات السوفيتية اليونانية ونقلت ــ تأس ــ عن غروميكو قوله ان الاتماد السوفييتي بلل ويبسلل قصارى جده كي تتطور علافاته الودية مع اليونان هذه العلاقات التي تتوخل في عمق التاريخ وتتطور لصالحشمبي

### توقيف صحيفة الوحدة الطبيانية عن الصدور

ابو ظبی ۔۔ ساتا ۔۔ اصدر آلشیسخ أهبد بن هابد وزير الاعلام والتفافة بدولة الامارات المربية التحبينة فرارا بايقاف صحيفة الوحدة اليومية الطبيانية عن الصدور وذلك لمسدة



# براف.

### يعتدون على المدنسين الأفعان الشيوعي السوفييني انطلقات التران موسسکو ۔ آفیہ ۔ تعدت امس

بالاعتداءات عتى الاراضي الافضائيسة التي يشتها ألرتزفة عبر ترافسسى

وبشن الرتزفة الذين يكونون جماعات صغيرة هجماتهم أنتاء الئيل ويوجهون هجماتهم فسسد السكان المنيسن . المرتزقة أن هؤلاء المديين يشتسركون

العام الكربتية في ١٦ تموز الماضي .

وقد السنهم القضاة في هسسنه

الجلسة الاولى الى أقوال النيسسن

منهم المتهمين بالقتل مع سبق الاصرار

والترصد وبحيازة اسلعة ومتفجرات

محظورة وبيشما "نكر المتهم الاول ما

نسب آليه وقال اته أرغم على الادلاء

## برلمان الشعوب العالى يختتم اعماله في صوفيا

- ١٠٢٤ - بلدا من بلدان العالم ومسنعانة منظمة دولية ولليسوم المخسلمس

العصر الاكثر الحاحا من اجل احلالسلام وطيد في العالم .

ألثاني باشتراكه في هذه العملية .

والمروف أنه في الثقلت من تهبوز الماضي وقعت سلسلة من الإنفجارات المديرة اد<sup>ت</sup> الى مصرع كلانة اشخاص وزصابة خمسة عشر اخربن في مطابع الصحيفة الكويتية الرأي المام .

ليس الامريتى الرول الغربية

# مرترقة من الساكستان

ـ انسبت ـ صحيفة ـ برافسدا تصدر يوميا عبر اتحدود الباكستانية واوردت الصحيفة شهادات عدد من المرتزقة أنذين ألقت السلطات الإففائسة باكستان وائتي تقوم بتمويلها لاميريالية القبض عليهم . واضسافت قائلة ان هؤلاء المرتزفة يؤكلون أنهم تلقسسوا

تدريباتهم في بأكستان على أيدي مدربين صينين والمريكين و مصريين ونكر

وتقول - تاس - أنْ آلمستركيسينبادلوا وجهات النظر حول قضسايا

كما أطلعوا على التقارير وقسرارات الندوات واللجان . ومسن القرر ان يختتم المؤتمر اعماله الليلة .

# محكمة أمن الدولة يخاكم للنهمين بالاعتداء على الراي العام

## الكويت ـ اغب ـ مثل امامععكمة أمن الدولة في الكويت أمس ثلابــة أشخاص متهمين بتدبير عمليةالاعتداء

بالمتفجرات على مطابع صحيفة الراي

فتل لمدة يوم خلال الاسميرع القادم .

بن جدید ۔ . الكامل تحت التهديد أعترف المتهم وقد تناولت الباحثات وسائسل تدعيم الملاقسات القالبة بين البلدين اضافة إلى البحث في الامسور ذات الاهتمام المشترك والقضايا الدوليسة الثالث والمتهم بالتواطؤ في عطيسة

واعلن ان وجهات النظر كسانت متطابقة حول جميع الامور التي نيم التطرق اليها بين رئيسي البلدين . وكان الرئيس البنفاري قد وصل الى الكجرائر اول امس ضمن جولية على عدد من النول الأفريقية . طهران الماسية

سبين العسراق واسيسران وقالت وكالة الابسساء الإيرانيسسة بقداد – طهران – وگسسالات – - بارس - أن اللعراقين قصفسوا استبرت يوم أبس الممليات المربية صباح المس القاطق السكنية في مدينة الاهواز وقد لقي ثلاثة اشخاص هنفهم منوف الاسلمة من وبالمظ من خلال نتيجة للهجرم بينها نسببت فسسارة بياتك الطرفين استبرار القصفالجوي عراقية على مصفاة ـ كرينشاه ـ

باندلام النار في مستودعات الفسساز وقد اعانت القيادة المامة القوات السلعة العراقية في بيانها ... ١- انه الموجودة بالقرب من اللصفاة . تم صباح المس المع دغاعات القوات ومن جهة المسرى أكنت هيئة التركان العابة الإبرانية ان المراتبين نجموج تسببها أيسران ـ تتوسلكر ـ ورفع في قصف طهران حساد يوم الجمعسة وضربوا غيادة اركان فسيوات البراي ونقل رائيو بغداد عسن البيسان الايرائس الواقمة غربسي الماسبسة

كها اذاع راديو طهران البيان.رقسم -- ٦٧ -- الصادر عن هيئة الاركسان العلبة للجيش والقسوات السلحسسة

الإيرانية جاء غيه ... الن طائرات سلاح الجو الإبرائيسة قابت يتسف اعدانها المعددة بنجاح في جنوب مدينة الموصل في شبيسبال ألمراق وعادت الى تواعدها سالبة .

وكانت قد اصدرت حيلسة ،الاركسان العامة للجيش والقوات السلمسيسة الايرانية أيس البيان رقم ... ١٥ ... ونكرت فيه أن القوات السلعة الإيرانية تقاتل بكل ضراوة بجبيع صنونها وقسد حققت التصارات كبرة علس ألقوات المسلحة العراقيسة ..

وقال راديو طهران نقلا عن البيان أن القوات السلحة الإيرانية با ترال تواصل قتالها مع القوات العراقيسية بمعنوبات عائية كها أتها لعبسر جن شكرهما المبيق لجبيع البناء الشمب الايراني الذي يقدم الدهم اللبحدود لقواته المسلطة ،

وذكر راديو طهران متلا من اللهادية المسكرية الإيرانيسة ان القسيسوات الجوية الإسرائية قصفت امتى مطيناتي كركوك المراتى والتشات اللاساكيسة يُ الدينة التي تقع على بعد .. . و ا كم في شيال بقداد .

ونقول - المب - أن الهجوم الذي شنته القوات الايرانية ندلى غركسوك ادى الى تدبع الشيات البنوولية في ألدينة وكحدث اغسرارا في قاعسسدة عسكرية وبعطة للرادار .

كما مدر عن القيلاة المسكوسية الابرائية عدة ببائلت مسكرية المسري أوضعت فيهسا سير المبليات العربية مع المراق وتحدثت عن المسائل اللي تجدها الجيتى المرائي خسطل يهج

وفيما بعد نكرت وكالقالانباء الإبرانية أن مقاتلات مراقيسة ممينت مياج أبس اهباء سكلية ومعطة السكسيك المسبية في هيئة ... الإهسسواتر ...

کہا ثقلت \_ دبا \_ عن وکالیۃ الايرانيسة باتليم غوستان . الانباء الابرانية أن طائرات عراتبية ونظت - اغب - عن الوكالة إن قصفت عباح أيس بواقع في فرسي ثلاثة أشفاس على الثال المبيوا بجراح عن هذا القبيق .



### حول رد مدير صحة ديــر الزور

ورد الي الزاوية رد من مدير صحة ديـر الزور حول الشكوى النشورة في صحيفة الثورة رقم ٢١٦٥ تأريخ لإسـ ٦- ١٩٨٠ لحست عنوان من حكايا الاستقلال .

وكان قد وصل تفسيرا من الدكتور عبسد الرزاق جنيدي مرفقا بتصريح موقع مسسن محمود الهمشري وحسن الهمشري يتغسي وقوع الحادثة بالشكل الذي ارسلا بهسسسا النكوى بخط احمد الهمشري تاريسسخ ٢٤ - هـ ١٩٨٠ (والمحفوظة لدينة ) الا انميع الجماهير كانت بانتظار ألرد منمديريسسة المحة في دير الزور لآن رد الطبيب لمتعتمده الزاوية لابسبب اهماله وأنما خشية مسن وقوع الابسات قبل أن تتجعق من الامر يشكل

والرد الذي وصلنا من مدير صحة ديسر الزور يتضمن كتابا موجها الى محافظ ديسر الزور برقم ١٦٤١ سـ١١س۸ تأريخ ٢٢ســــ١٩٨١ حول الشكوي المذكورة ردا على كتاب المحافظة طلب أجراء تحقيق بالشكوى وجاءبالسرد سير الحادثة وفيها نغيا تاما لاستدعاء الطبيب عبد الرزاق جنيدي من قبل الطبيب المقيم عهاد كضيب الحضور الى المستشفى حيثان الرافق للمريض اخذه دون التوقيع علىسى كتاب الاحالة والى مشفى خاص بناء على البه. ويتضمن الرد أفادة الإخصائي عبسسد الرزاق جنيدي واللي يوضحفيها سير الحادنة

والمحاصية والمحافية

الماري الماموة

ر مو د <del>د</del>و.

المنازع فلأثاث

Street Land

 $\hat{A}_{p_1}^{(q)} \triangleq \{a_1, \dots, a_n\}$ 

المداد المرابق فعالم

C. ....

Walter of the same

ر مدرد منات

دهس و عول تنا

. حسن النباق وقد ١٩٠٠

free to be

والمراجع وسند والمراجع

14 min 1 min

و مواريخ لا ت

Haway -

ے میں نفوت انتراب

my was

4 col just .....

W -- - -

ر بر معرا يون

و ایران ار ال

CH Will govern

Paul Comment

M. J. W.

Mail 1241 13

Wife wit .

Marian per hape

the same

سنن الدني ماله و

· American

legic charge sin

Adams .

1 1 1

.....

تلرقابة والتغتيش بتاريخ ٧- ٦- ١٩٨٠ لاطلاعه على الشكوى بحقه وعندما أبلغ الطبيبذليك الى الشاكي ابدى دهشته وذهب معه السي دليس المهيئة مع والده والر الريض بسأنه خرج من المستشغى بناء على طلبه وراجسع الطبيب الذكور دونان يقول له انه راجسع الستشفى وحوله الطبيب بعد اجراءالعمليسة الى الستشفى بقصد اعطائه المصل السلازم لمدة (٢١) يوما حسب الاصول .. ونبين اخبرا نتيجة التحقيق ان الشكوى

واجراء العملية دون علمه بأن المسمريض فد

راجع المستشفى او احيل اليه منها الا انب

بفاجا باستدعاء رئيس فرع الهيئة المركزية

أرسلها اخيهم العسكري والذي اكد أيضا عدم علمه بالحادثة واكد عدم ارسانه الشكيسوي (مع انها موجودة بتوقيمه لدىالزارية ) . واخيرا رات مديرية صحة دير السزور ان

الشكوى تحمل تجنيا واضحا لايوجد مايبرره سيما وانالدكتورالاخصائيهيد الرزاقجنيدي مشهور له باحترامه الكامل لشرف الهنسة والترامه بواجبه الطبى داخل حسيسرم 

بجانب قرية الرفيطة نظرا لقرب هذا الوقع

من المواد الإولية الاساسية لهذه الصناعسة

ؤهي الحجر والبحص والرمل والاسهلست

وهذا الموفع يؤمن عدم دخول الاليسسات

المعلة بالواد الحصوبة والاسمئت والحجسر

الى الدينة . وعليه فقد جرى اختيسسان

أحداث النطقة الصناءية للمواد الاسمنتية

على جزء من العقار رقم - ٥ - مـن قريسة

الرقيطة وبناء على موافقة اللجنة الفرعيسسة

للكشف على العقارات الزراعية الطسملوب

استهلاكها والشكلة بموجب الامر الاداري

الصائر عن السيد محافظ حماه رقـــــم

١٩٨٦ تاريخ ١ - ٧ - ١٩٧٨ وعلى قسرار

مكتب بلدية حماه رفم ٢٠/٩٩ تاريخ ٢٨ - ٢

\_ ۱۹۷۹ بالوافقة على استملاك جزء مـــن

المعقار رقم د من قرية الرقيطة لاحسمات

منطقة للمناعات الاسمئتية وعلى موافقسسة

السيد ناتب ربيس مجلس الوزراء لشؤزن

اجتماع الخدمات رقم - ١/١٧٧٥ النعقد في

بلدية حماه برئاسة السيد ناثب ولسسيس

مجلس الوزراء لشؤون الخدمات بتاريسخ

٢٩ - ١ - ١٩٧٩ بالموافقة على الاسماع

استهلاك المنطقة الصناعية على طريست

فقد استصدرت بلدية حماه الرسسوم

رفم - ١٩٧٠ - تاريخ ٢٠ - ٥ - ١٩٧١ -

ياعتيار ذا نفع عام استعلاك جزء من العقار

رقم - ٥ - رفيطة من اجل احداث منطقسة

صناعية للواد الاسمنتية بحماه وان مساحة

اللظء الستباك تقدر بـ - ٢٢٠٠٠٠ - ٩٢

القريبا وان مرسوم الاستعلاك قد اصبح

, قطعي وفيرُ خاصع لايطريق من طرق الراجعة

هذا وان يلدية حماه تنابع احسسراءات

الاستملاك وفق احكام قانون الاستمسالك

الهندس رضوان لاذقاني

رئيس بلسدية حماه

دقم ٢٠ لعام ١٩٧٤ . يرجى الاطلاع .

كفر يهم ( قرية الرقيطة ) .

والاعتساض .

من مصدره الاساسي ( كفر يهم ) .

• المسرر: الامر الفريب في هذهالقصة أن احد الاطراف هو كاذب ٥٠ لكن ردمديرية الصّعة لم يشر صراحة السسّى الكسانب!!

> استملاك قرية رقيطة العقارية ر د من محافظة حماه حول

> > السيد رئيس تحرير صحيفسة النسورة: جوابا لاحالتكم رقم ١٠٤/١٦٢٩ تاریخ ۲۳ – ۵ – ۱۹۸۰ عسسلی عريضة بعض اهالي قرية الرقيطة بشان قطعة من ارض استملكتهـــا للدية حماه لاحداث منطقة صناعيسة للمواد الاسمئتية عليها . نرفق ربطا صورة احابة رئاسة بلدية حماه رقم ٣٣٧٧٣ تاريخ ٥ - ٩

- ... A E VI - V - 181 9 حول الوضوع •

يرجى الاطلاع واجراء ماترونسه مناسباً وشكراً . الدكتور محمد خالد حرية

محافظ حماه الى محافظة حماه :

اثنارة لحاشيتكم رقم - ٧٢٧ - ش ع -السطرة على كتاب مكتب الشكاوي والاعسلام رتاسة مجلس الوزراء رقم - ١٢١٤/ع -بيغ ٢٦ ـ ٥ ـ ١٩٨٠ وعلى كتاب وريسر (علام رقم ٥٠ (١/٧) تاريخ ٢٤ ـ ٥ ـ ١٩٨٠ رعلى كتاب الدير العام لمؤسسة الوحسمة الطباعة والنشر والتوزيسع رقم - 1719 -اریخ ۲۲ ـ ۵ ـ ۱۹۸۰ علی شکیوی آهالی \* يَةِ الرقيطة. حول استملاك جزء من العقار .نم ... ه ... رقيطة لاحداث منطقة صناعية

أواد الاسمئتية علينا نبين مايلي: خلرا إلمتم اتساع المنطقة المشاعيسسة للحنثة فلجرف والهرشات على طريسسق سلبية لتشمل صناعات المواد الاسمنتيسة من بلوك وبلاظ ورخام .

ولما كان التوسع في اللك المنطقة محسدد بسبب سوء مناسيب الارض ووجود وديان أي كُلُّ مِنْ اللِّيهَةِ الشرقيةِ والشماليــــــة والجنوبية الطريق القترح تثقيده من قيسل وزارة المواصلات .

والأكانت هذه العناءات الاسهنتيسية تشكل صناعة منفصفة فقد جرى اختيسار موقع للصناءات الاسمنتية على طريق كفريهم

اضع هذه اللاحظات بين أيديالسؤولين عنها ، ولا أريد التعليق عليها ولا الشعرح المطول ، لان ذلك بحتاج لجرائد . هذأ ما أرسله للزاوية مواطسن بيسسدي اللاحظات التالية من دعشنق وحتى جبلة :

ان الاعمدة الكهربائية على جانبي طريـق مطار دهشق الدولي المرمية على الارض من جراء الحوادث منذ زمن وحتى الان ، ذليك منظر لیس جمیل امام اعین السافرین عرب واحانب ووادو

🖪 بين كل مدة واخرى تدهس السيارات المارة على طريق مطار دعشق الدولي بعض الكلاب الشاردة ، حيث تبقى على الارض حتى تذوب باعثة الامراض والروائحوالمناظر بقي اللائقة بطرقاتنا أمام السياح .

🗷 الاستراحات المتواجدة على طريستي دمشق \_ حمص تقدم للمسافرين طعام\_\_\_ بقي مراقب صحيا ، وتلك الاستراحات يؤمها النباب واليعوض . مع ارتفساع اسعسار الاكولات فيها .

🖪 مراكز أنطلاق السيارات والاستراهات فيها دورات مياه تبعث روائح غي صحبسة ■ عدم وجود اكشاك لبيع كل ما يحتاجه المسافر من دخان وجرائد في مراكز انطبلاق السيارات ، مها يدفع المستقلين بيع تلمك الحاجات باسمار مضاعفة .

🗷 ظاهرة التهريب وبخاصة الدخان تزداد

وعسرضالشارع

المشاة!!

القامشلي يحاجة لمنظم

كهرباء وماء

من المواطن رياض يوسف مـــــ

خلال شهر كامل لم يمر يوما الا

القامشلي وردتنا رسالة يقول فيها

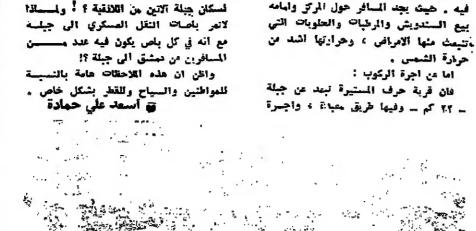
وتنقطع فيه الكهرباء لعدة ساعات

وعدم أنتظام المتيار سبب احتسراق

بعض برادات وتلفزيونات سكسان

النطقة وايضا الماء تنقطع ودرجسة

الحرارة لدينا يعرفها المسؤولين فسي



الراكب في السيسارة الشاحنسة العطيرة

- ۲۵۰ \_ قرشا سوريا ، حيث يركب المواطن

مع اليضائع الحملة ، اما ان اخذ هـــده

السيارة طلبا فاجرتها - ٢٥ - ليرة سورية

ولماذأ لا تخصص مقاعد في باصات السغر

منة شهرين

يلا كهريساء ..!

سمعنا كثيرا عن انقطاع التيار الكهربائي

فر بعض الاحياء ، منها ماخقطع الكهرباء عنها

لنة ساعة او يوم على الاتثر ومنها ماتنقطيم

عنها الكهرباء لمدة اسبوع اما البوم تسمع

شکوی اخری نقول ان انقطاع التیار منسل

🕏 رسالة حملت حوالي بلابين وفيما الي

حي أبو نوري - طريق المطار - معابل المعهد

الهندسي انقطعت عنه الكهرباء منذ شهريسن

وكمة تعلمون الحرارة المرتفعةالني داهمتنسسا

تذا الصيف يوجد لدينا مرضى بحاجة لسبى

جو بارد فالمراوح لاسمل حين انقطاع الكهرباء

لذنك نرجوا الاهتمام بهذا الحي من فيسل

فوسسة الكبرماء لان سكانه تادحوزلا يستطيدون

عنهم ءلي الافندي ، مرهـــج
 حموش يوسف شحرور ، نـــادر
 كســدان .

قرية معشوق بلا عاشق

التقديم الخدمات

وصلت الزازية رسالة من أهالي وسسكان

درية معشوق النابعة لمحافظة الحسكة نتضمن

عدة مطالب برجون الجهات المسؤولة وبخاصة

محافظة الحسكة الاهتمام بها لانها ضرورية

للسكان الذبن عم من الطبقة الكادهـــــــة

فرية معشوق ببلغ عددسكانها حوالي 2000

نسمة ، أبثيتها ترابية محاطة بالحفول ، بعمل

سكانها بالزرائة ، نظل علسيي تل متوسط

الارتفاع ، وبهر في وسطها نهر شبيد عليه سبد

جميل ، الا أن الهجرة منها مستمرة لمحاجسة

سكانها الى خددات ضرورية سلخص بما يلي :

۔ نامین مرکز صحی مع خط هانفی .

- نوسيع المدرسة الابتدالية ، وناميسن

نامين طريسق معبدة تربسط القربسسة

خليل سيد سليمان

- نامين مياه الشرب والكهرباء .

مدرسة اعدادية .

ونقول الرسالة :

شراء محركات توليد كهربائية .

'لزاوية تطلب الرافة بسكان الحي من مؤسسة

سهرين حتى الآنا !! ...

الكهرباء ونقول:



### القمامة سبيها من ٢٠٠٠

القمامة هي وراء خطير بل هي مربعالازينة الغتاكة بصحة الانسان او بحيانه احيانا ، وكثيرا ما نسمع ان مرضا ما او وباءا انقض على مدينة فقضى عنى حياة معظم مواطنيها وكثيرا ما يتذعر المره من المدام النظافة امام بيته أم في حيه ولنعد ألى السبب ، سرى

في الاونة الاخيرة لم بعد اكثر المواطنيسن يهندون بالنداءات المتكررة في الرائي وفسى الصحف عن الاهراض النابجة عن القوامة !. ويسال البعض الجهات المسؤولة عن النظافة وأين النظافة ؟! لنعد خطوة الى السيبوداء ولنواضع فليلا ونسأل انفسنا هل وضعتنلك الجهات القمامة في اماكنها !! قلم نطب تلسك الجهان، وضع الغمامة في اكياس من التايلون؟! والحقيفة ان بعض المواطنين سمعوا واطاعسوا تلك النداءات لدة معينة فقط زال ابرها مع زوال تكرار النداءات ..!! .

 يتذمر المواطن من سوء النظافـــة في شوارع القطر ويسال ابن البلدية ؟ وايسسن واين ؟! ولم أقر بأن أعمال البلد.!ت هي في فاية الكمال ولكن عمل جهة ما بلا مساعسة المواطن يبقى دوما لاشيء . . ! !

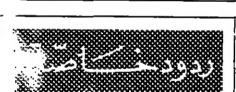
📺 الفعامة في اكياس مفلقة نكلف وروشا وانما تربح الكثير لذلك الإنسان الذي ينبع هذه الخطوة بدقة ، ووضع التمامة في اكياس ثها اصولها لا ان نرميها من الطابق العلوي ولا أن تتركها دون أغلاق .

■ ربة بيت لم يتوفر لديها الكثير من القمامة بشكل يمتلىء معه الكيس فتقول أنها كعية فنيلة فترميها وسط الشارع لأنهسا لا تستحق كيسا !! وأو فكرت فليلا لوضعت ذلك الكيس في زاوية ما من المطبخ وانتظرت يوما او يومين ليمتلىء الكيس .. افضل من ان يقول كمية القمامة هذه فنيلة فلا نحتاج

💻 هناك بعض المواطنين نفذرا طلسمك التعليمات ومازالوا بتغذوها حتى اليسوم حيدًا لو نسألهم عن نظافة حيهم ، وعسن راحتهم في عدم تقديم ابة شكوى عسست النظافة لديهم .

🧝 فه: رايك آخي المواطن أن نفوم بحملة على الفسنا ونتبع انسك التعليمات عندئها يحق لنا وبصوت عال أن نوجه اللبوم عسى المقصرين لاننا فمنا يواجينا ولان اداء الحقوق يتطلب القيام بالواجب أبضاء

شكري أبوالبرغل



🔴 الاخ الموقع بأسم ( طالب راسب ، ، يرجى مراحمة محرر زاوية مع الجماعير بشان مضمون الرسالة الس ارسلتها كالبحب بعض الاسكالات حول موضوع معهد الكهرباء والمكانيك في عدرا .

🔘 الاخ مأمون موردلي ، وصنتنا رساليك وستعمل عنى نشر مضمونها فربيا ، بشكر اعتمامك وتقتك .

● الاخ محمد صالح من الكويت ، بمكتك مراجعة دائرة شؤون الطلاب في وزاره التعليم العالى بعمشق والاستعساد هن الاوراق المطلوبة لتسجيل الطلاب العرب ي الجامعات السورية .

• الاخ عدنان اسماعيل ، وصلتنيا رسالتك وشكرا لثغتك ه بمكنك الحصول على الاجابة عن استلتك عن طريق مراسلت

مجلة الطيران المدني . الاخ الذي وفع في نهاية شكواه باسم ( العلب المعتاد ) ترجو أن كتب استحساك الصريع في رسائلك العادمة . ومن اجسل الموضوع الذي يشقل اهتمامك راجع الجهات

المسؤولة عن تلك الأمور في الفسم التابع له. ● الاخوة عادل عفتان من دير الزور ، زين العابدين القرصبي من ديشق، محمـــد المغربي من الهامة ، وصلتنا رسائلكم ،وشكر!

لتقتكم واعتمامكم ، وسننشر ما نضمتنيه رسالکم فریا .

● الاخ منيو نربقة ، شروط الاستوال في صحيفة الثورة هي دفع مبلغ ( )ه ) ليرة سورية لقسم الاشتراكات مرفقة بالمئوان الواضح والكامل . شكرا لثقتك .

 الاخ محمد نذير القادري ، وصنئا وسائتك ، نامل مراجعة محرر زاوية مسع و عنهم : عبد الكريم العلى عبد الله حسو الجهاهير مستصحبا معك الابصالات التسي

### الشوتيات موجودة ولم يصل الى حقه ١٠٠٠.٠

كل يوم ، وكانه اصبح ان يمتهن التهريب

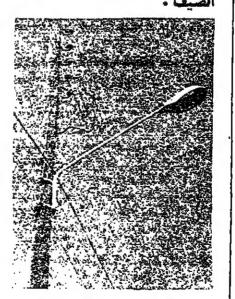
\_ مركز انطلاق مدينة جبلة الذي خمرت

الدولة لبثاثه المالغ الكبيرة لم يستثمس

بشكل جيد وجدي ، حيث أنظافة معدومة

رخصة موقعة ٠٠!!٠٠

السيد محرر زاوية بع الجمامير : في عام ١٩٧٨ السندت بقطعة ارض في تربة ﴿ خربة عباس الصالحية ﴾ النابعة غمانظة الحسكة ، مشتركة مع الظلاح صالح ، مساحتها ( ، ٢ ) درنها بعل وفي بداية الرسيم راجعت" اخواننا الظرحين القدماء من سالان الفرية فقالوا لنا انه ليس لكم موسم ليدًا العام : وفي بداية دوسم ١٩٧٩ سـ ١٩٨٠ عنظ أنه لا ارض لنا بالرغم من وجود الثيوتوات التي تملكنا الارض لدى الجهات المختصة ، وعملا بمراجعة رابطة الظلاحين والتي اعلمتدليس الحممية بكتاب رسمي والذي لم يلق اعتماده راجعنا مدير منطقة المالكية الذي طلب الى مخفر الصطفارية التحقيق بالوضوع زالت النتيجة لا شي: في الصالنا الى حفنا ، قمنا بمراجعة مديرية الزراعة زالاصلاح الزراعي بالحسكة وانحاد القلاحين ورأبطة القلاحين ومدير المنطقة الذي طلب النحقيق مسسرة ثانية فكانت النتيجة ﴿ للموسم الماد \* ; ) . وبما اننا اصحاب حق بموجب نبونيسات وادلة رسمية موجودة لنش كافة ألجهات بترتب علينا تسديد ضريبة اجر سنوبة دون مة بل ، مع الطم أن حقنا مهضوم بسبب مناطئة رئيس الجمعية الفلاحية بالقرية ..!..



### هل نسيت مؤسسة الكهرباء تحويل التيار ٠؟!

منذ أعوام قابت مؤسسة الكهرباء بأعمال مَعييل التيار الكهربائي من شدة ١١٠ غولط الى . ٢٢ نواط وكان ذلك بالتنائي للاهياء وعنتها كانت نقرر المؤسسة نحوبل خط مسن الفطيط لابسنفرق ذلك أكثر من ثلاثة أشهر

كها تعلم . ــ ورنت رسالة من أهالي وسكان منفسل سوق مدعت باشا حد جادة غسان وجادات أخرى تقول :

بند أكثر من سيئة أشهر أنيت مؤسسة الكهرباء تطرق الابواب بفية تحويل النيسار الكهربائي من ١١٠ أنى ٢٢٠ غولط وسجلت المناص انتائمة في ذلك الشروع اسهاءالاجهزة الكهرباليسة والإدوات المحودة في السارل وسجلوها على بطاقات حمراء واستعد الإهالي لذلك نفاصا من ضعف افتيار الذي لانتجساوز شبينه ٧٠ فولط تقريبا ، والى الان لم يأت أحد يقول سندول التيار . . !

فأبن مؤسسة الكهرباء ج عنهم فواز سعد الدين

فهل يصدق عقل ان انسانا بدغع ضربة

لشيء لا بملكه ؟!

### م الفلاح ابراهيم حمادي الحمد الحسكة \_ منطقة المآلكية

# مكذا منه الأجل

أعسلان منافصة

رقسم ۲۰۰۲/ص

تملن مديرية المواصلات فمحافظة الرقة بانها ستجرى في نمام الساعة العاشرة من يوم السبت العسسادف 20-1-1-11 في مكتب مديرمواصلات الرفة وعلى طريقة الظرف المختسوم الرقة بتاريخ ١١٥-١١-١٩٨٠ مناقصة اشفال عبادات صندوقية من الرقة في ٢١-٩...١٨٨ البيتون المسلع بفتحات مختلفسية مدير مواصلات الرقة نموذجية مع جسور بفتحات نظامية

لطريق الكنطري \_ السلواد . التامينات الوقتة : ور خمسة بلئاتة من قيمة الكثيف التقديري . التأمينات النهائية : ٧١٠ عشرة

بالمائة من فيمة الإحالة . جزاء المتاخير: ٦٠.٧ الشان بالالف؛ عن كل يوم تلخير . مدة انجاز العمل : ١٠٠ ماتــة

معلسى السادة القساولين اللين تنطبق عليهم الشروط المطلوبسبسة بالرسوم رقم ۲۲۸ لعام ۱۹۲۹ ويرغبون الاشتراك في هذه المنافصة مراجعة الكتب الغثى لدى مديرية واصلات الرقة للاطلاع عنى الشروط الغنيسة لهذه الاعمال .

تقيل المروض وتقدم الى ديوان المديرية لقاية التوام الرضمي مسن يوم الخميس ٢٦- وا-١٩٨٠ تفيض العروض من قبل لجنة المناقصسات في مكتب مدير مواصلات الرقة بتاريخ . 19A. - J. - Yo

مدير مواصلات الرقة المندس: رسمي القاسمي 1-777Y

اطلان طلب عروض أسعار بالنظر للسرعة الكلية تعلن مديرية المواصلات في محافظة الرقة بأنها سنجري في نمام الساعسة الماشرة من يوم السبت المصادف ١١-.١-.١٠ ق مكتب مديرمواصلات الرقة مناقصة وطى طريقة طلب عروض اسمار بالظرف المختوم لاشغال تقديم وفرش ودحى ٥٠٠٠٠ بقايسا مقالع لطریق مریران کورامازات ... الشركراك .

التامينات المؤلتة : وي من فيمة العرض

التابينات النهائية : 310 مسن التشريعي رقم ٩٦ تاريخ ١٦ــــــــــ٩٢ فيهة الإحالة . وعلى المرسوم التشريعي رقم ٢٤ تاريخ مدة انجاز العمل : ٧٥ خمسية ١٦-٤-١٦٧١ وعلىقزار وزارةالادارة المحلية رقم ٨٤ أهام ١٩٧٢ وعلى كتاب

وسيعون يوسا بر جزاء التاخير : اد. ير واحسيد بالالف من قيمة الإحالة عن كل يوم فعلى السادة القاولين الليسسن وعلى موافقة أكثرية اعضاته المطلوبة يرغبون الاشتراك في هذه المنافصية مراجعة الكتب الفني لدى مديريسة

وذلكخلال النوام الرسمى تقبل المروض ونقدم الى دبسوان المديرية وذلك لفاية بالدوام الرسمي ون يومالفيس المانفوس. ١٩٨٠ ا تفض المروض من قبل لجنسسة المناقصات في مكتب ديوان مواصلات

15777-

بازم فتفيده ، م الهندس: رسمي القاسمي

اعسلان بالقراد رقم ۱۲۹ تاریخ ۱۹۸۰-۹-۱۹۸ تعان بلدية طرطوس عسن اجسراء مسابقة ينتهى تقديم الطلبات يسوم الانين ١٦٨٠١١ ويجريالفحص الضنافة بدرعها . في بلدية طرطوس يوم الجمعـــــة ١٧-.١-.١٧ لحملة الثانوية قسم المطمى أو القحسارة تنعيسين كاتسب محاسية واحد وكاتب شطب واحسد وكاتب تخطيط واحد من حملة الثانوية العامة واذأ لم يتقدم من حملة الثانوية لوظيفة كاتسب نخطيط يمسكن قبسول

> هملة الاعدادية لهذه الوظيفة . يتم التعيين لهذه الوظائف عليسي قانون الموظفين الاساسس في المرتبسة التاسمة والدرجة الثالثة للثانوية ، ولوظيفة كاتسب تخطيط آن قبل مسن حملة الاعدادية في المرتبة المساشرة والدرجة الثالثة

فطى الراغيين بالتقدم لهسسته السابقة التقدم بطلبات مع الاوراق الثيونية المنصوص عنها في الملاة ١٠١ من قاتوناللوظفين الاساسي ويمكسن الإطلاع على قرار الإعلان عن السابقة في ديوان المحافظات او في دائرةذاتية بلدية طرطوس .

- 114.7 -

قسرار رقسم /۲۹۹/

بناء على قانون الإداارة المطلية رقسم

وعلى قانون البلديات رقم ١٧٢ لسنة

١٩٥١ ونعدولاته . وعلى الرسوم

بجاسته التعقدة بتاريخ ٢٧-٧-١٩٨٠

من تاريخ ١٩ ـــ

ه المام ۱۹۷۱ وتعدیلاتسه بر

بلدية درعا رتم

ان الكتب التنفيذي في محافظة درعا

------

طرطوس في21سا-194 احمد سليم نتيفة وتيس بلدية طرطوس

مذكرة دعوى صادرة عسن محكمة الصلح المنية بالسويداء اساس ۹ عمالیة ۱۹۸۰ السويداء .

سلمسان حمايسل

محافظ ذرعا ورئيس بلديتها

ملاة ١ -- التصديق عسلى قرار أغسلان طليه عروض أسعاي للمبرة الأولبي ۔ تملن جامعة دمشق عن طلب عروض أسمار للعرة الاولى لتقديسم أجهزة تقسم علم الحيوان في كليسة

- على من يرغب الاشتراك في تقديم العروض مراجعة دائرة اللوازم للحصول مادة ٢ ــ بيلغ هذا القرار مـن على الشروط وتقديم عرضه في موعسد اقصاه يوم السبت الواقع في ١٥ – رنيس الكتبب التنفيذي محمسد مصطفى ميرو 11 - ۱۸۸۰ ح ت تغفى العروض في الساعة العاشرة - 11411 -

من صباح يوم الاحد الواقع في ١٦ -· [ 14. - 11 اعسلان مناقصة للبرة الثشة - قبهة التأمينات المؤقتة ه٪ . - فيهة التامينات النهائية . ١ ٢ . - مدة ارتباط المارض بعرضه

لا تزيد عن سال سنة أشهر . عُملي مِن يود الإشتراك في همسده ـ على العارض التقيد بالرصوم رقم - اه - تاريخ ٣٠ - ١٩٧٩ ربلاغ رناسة مجلس الوزراء رقم ١٢/١/٢/١٤ / 10 تاريخ ١ - ٢ - ١٩٨٠ .

أميسن جامعية دهشيق محبد فاروق أبو الشامات - 114.7 -

لعمل تصاوين حدائق في درعا البلدة

الناقصة عليه أن يتقدم بطلبه مرفقا

تقبل العروض حتى نهامة السدوام

الرسمي من يوم السبت الواقسع في

تفض العروض في تمام الساعسة

الثانية عشرة من يوم الاحد الواقسع

قيمة الكشف التقديري ٨٤٢٥٠٠

التأمينات الإولية مع من قيمسة

التأمينات النهقية ١٠ ٪ من قيمة

غرامة التلخير 1.7 من قيمة الاجر

يمكن مراجعة العائرة الغنية لسدى

بلدية درعا الاطلاع على دفتر الشروط .

حرعا ق ١٧ ټـ ١١ ــ ١٤٠٠ هـ

الوافق ه٢ - ١٩٨٠ م

محبد مصطفى ميرو

- 1141. -

١٩ - ١٠ - ١٨٨٠ في دار البلدية ،

مدة تثغيد الاعمال ١٢٠ يوما .

الرسمي لديوان بلدية درعا .

154. - 1. - 14

ليرة سورية .

عن كل يوم تأخير .

التابينات الوقتة : وي من قبيسة تعلن بلدية درعا عن اجراء مثاقصة للمرة الثانية بطريقة الظرف المختوم

غرامة التاخي : ١٠٪ واحد بالالف \_ فعلى من بود الاشتراك في هسله بن قية الإعللة يمكن مراجعة الدائرة النفية لدى بليعة بالوتاتق المطوبة خلال أوقات أضوام درعا للاطلاع على دغتر الشروط . درعاً في ١٧-١١-١١١ ه الموافق

محافظ درعا ورئيس بلديتها محبسد مصطفى ميرو - 11411 -

المعي : عجاج محمود رشيد مـن المنتى عليهما : 1 ـ تيسير البقاعي

تقرر تعیین یوم الثلاثاء } ـ 11 ـ

يرجى حضورى او من ينوب عنسك البسويداء في ٢٢ ــ ٩ - ١٩٨٠

- 114-5 -

الكتب البلدي رقم ٢٩ تاريسخ ٢١س٧... والمار المتضبن المواققسة على فرض رسم مقابل التحسين المتروضة عسلى المقارات التي تحسنت من جراء فقسح العلوم بجامعة بعشق . شارع اسكندرونة وابن سينا في درعا

تعلن بلدية درعا عن اجراء مناقصة للبرة ألثانية بطريقة الظرف المفتسوم لانشاء مبرات وارصفة في هنيقة عصر

لقلقصة أن ينقدم بطلبه مرفقا بالاوراق الثبونية المطلوبة خلال اوقات السدوام الرسمى لنيوان بلنية درعا . نقبل العروض حتى تهاية اللسدوام

الرسمى من يوم السبت الواقع فيي ١٨--١-١٨ تفض العروض في يوم الإحد الواقع في ١٩٨٠-١٠٠١ م قيبةالكشف التقديري: ٢٠٠٠ كل وس أعيلان مناقصة مدة تغفيذ الاعمال : . ه يومسا للمسرة الثانيسة

التأمينات النهائية : ٧١٠ من قيمة

e 194.-9-Ye

من دمشق اليدان . ۲ ـ عدثان موصلی من دعشق ۲

١٩٨٠ الساعة ٩ صياحا موعدا للجلسة

قاض الصلح المنى بالسويداء

تملن بلدية الحسكة عن اجسسراه منافصة بالظرف المختوم لتقديم ...؟ اربعمائة جهاز انفرة فلوريسانت مم الحميل والشريط والقاطع الهوالسي وحسب دفتر الشروط الطية حاجية انار احياء مديئة الحسكة ( المدئة القديمة - غويران غربا - غويران شرقى - المطار ؛ وذلك في دار البلدية في الساعة العاشرة منصباح يوم الاحد الصانف ٨ - ١٢ - ١٤٠٠ هـ الوافق ١٨ - ١٠ - ١٩٨٠ وتغيل المروض حتى نهاية الدوام الرسمى من السبت

+ = 144 - 1. - 1Y قيمة الكشف التقدري : ..... ملك الف ليرة سورية . مدة تنفيذ التمهد : ه) خهسة واربعون يوما .

المصادف ٧ - ١٢ - . . } هـ الموافق

التأمينات الزقتة در خمسة بالماثة التأمينات النهائية ١٠ ١ عشرة بالماثة غرامة التاخير: 1.3 واحد بالالف من القمهة الإحمالية عن كل يوم تأخير. تقدم العروض مرفقة بجميع الاوراق الثيونية اللازمة ويمكن مراجعةمحاسب البلدية الاطلاع على دفتر الشروط واضبارة الناقصة خسسلال الدوام

الحسكة ١٢ - ١١ - ١٤.٠ هـ والوافق ۲۱ - ۹ - ۱۹۸۰ م رئيس بلديسة الحسسكة

> حسيسن حسون - 114-1 -

> > مرسوم رقسم /١٨٤١ / ان رئيس الجمهورية .

بناء على قانون الإستهلاك رقم ٢٠ لعسام ۱۹۷۶ برسم مایلی : مادة ١ ــ يعد ذا نفع علم استهلاك كليل المقارات ثوات الارقام ٨١٢ -

10.4 - 10.4 - 10.7 - 10.0 من المطقة المقارية درعا في جدينسة درعا من اجل تنفيذ مشروع اتشاء هديقة علهة وفقا للهصور الاستملاكي رقم ٩ المعفوظة نسخة عنه طدى كسل من بلديسة درعسا ووزارة الاسكان والرافق ورئاسة مجلس الوزراء . عادة ٢ ــ ينشر هذا المرسوم وبيلغ مــن بازم التغيده .

ديشق في ١٢-٩-٠٠١ ه الواقق 34A. - A - E رليس الجبهورية

علقظ الإسب

- 11417 -

مذكرة نموى مادرة عن الحكمة اللحبية

بالسويسناه 1940 plat 719 wheel المعية:سميرة بنت صالح الباروكي من السويداء .

المنعى عليه : جهاد بن فايســر

الباروكي مجهول الإقامة في فتزويلا . نوع الدعوى : تثبيت طـلاق حيث انك مجهول الافامة تقسرر تمليق الجلسة الى يوم الإحد ٢٢ محرم ٤٠١٨ ألموافق ٢٠ – ١١ – ٨٠ الساعة التاسعة صياحا وابلاغسك يواسطة النشر والاعلان بأحدىالصحف الملية حتى أمّا لم تحضر أو ترسل وكيلا فانونيا عنك تجري محاكمتسك السويداد ۲۱ – ۹ – ۱۹۸۰

قاضي اللعب بالسويداء عبادل حمارة - 1114.0 -

تعلن شركة الشهياه العامة للمغازل الدوام الرضعي ليوم السبت الواقع في 11 - ١٠ - ١٩٨٠ علماً بان: والناسج بحلب عن أجراء مزاد علتي لبيع انواع العوادم التالية : ۔ قطع خشب ، - زوایا حدید وبواري بقیاسات

> \_ براميل حديد مستهلكة . \_ براميل فيبر للكاردات . ۔ دوالیپ کاوتشواد مستهلکة ،

وأطوال مختلفة .

\_ عليه صاح لمواسم الوال روسية \_ كارتشوك مضارب الوال لسيج واطراق معسنية لمسزم البالات

(جبر) . \_ شوادر مستهلكة . \_ بطاريات قديمة مستهلكة . \_ أنوات كهربائية مستهلكة .

\_ بكر ومواسير مستهلكة لانسوال فعلى الراغيين الاشتسراك بالزاد

الحضور ألى مقر الشركة الكاثن في عين التل في تعام الساعة المعاشرة من صباح يوم الاربعاء ١٥ تشرين الاول مصطحبين معهم التأميثات الاولية وقدرها الف ليرة سورية .

المدير المام ـ رئيس اللجتة الإدارية محمد عيد اللطيف احمد - 1777 -

بسسرار رقسم ١٩٥/٨٨

بها أن غياب السادة العمال المدجة اسماؤهم ادناه عن العمل قد استمراكش عن عشرة ايام اعتبارا عن التاريك المدون جانب كل اسم منهم دون ان يطلبوا اجازة مسبقة للقياب ودونان يبينوا سبيا مشروعا لللك وحيث اننا قد انفرناهم بدوجب البطاقات البريدية البين ارقاه ساوتواد بخها ادناه المجه لهم طسي الوطن المختار المصرح به من قبلهم باعتبارهم بحكم الستقيلين افا استعرفيابهم وبجاوز انعشرة ايام وتيمر أنهم مجهولي الاقامة واستنادا السينص الفقرة الخامسة من المسادة ٧٩من قانون الممل الوحد رقم ولا السنة

يقرد ما بلي : حادة ١ \_ يعتبر السادة العمسال الواردة اسماؤهم بحكم الستقيليسنمن عملهم اعتباداً من تاريخ أنقطهاء كل منهم ويلاحقون قضانيا وفقا لإحكام الرسوم المتشريعي رقم / ٢٦ / تصام١٩٧٤ .

تاريخ انقطاعه عن العمل رقم البطاقة البريدية أسبم العاميسل واعتباره بحكم المعتقبل الوجهنة ليه 144- - 1-1 114./// YW/119 ١ - أحمد القبل 144--Y-A 144.74/11 1500 ٢ ـ صالح شرف الدبن أبو فخر . 15A. - Y - A 114./1/11 /\\#£ ۲ \_ محمید زلیط 144. - Y - Y1 144./4/1 1001 ٤ \_ احب رحبة 15A. - Y - Y 144./4/1. ATTT. نحى محصد يحيسى هرموش 15A. - A - 1 194-14/17 341/ - بهسراز کیسران -- 14A. - A - 1 154-/4/14 ــ بشار خفري /174 334-/4/34 ٨ ـ خالسد كامسل /57.

اعيلان منافصة

نظرا للسرعة الكلية :

وتزفيت شارع في قرية معربة ..

· 1 154 - 1 - 17

عن كل يوم تلخير .

154. - 5 - 17

مدة انجاز العمل تسمون يوما .

غرامة التاخير ١٠١ واحد بالإلف

تقدم العروض مرفقة بجميع الاوراق

الثيونية اللازمة فع التامينات الاولية

ائي ديوان بلدية معرَّبة او مديريـــا

الاسكانو الرافق بدرعا ويمكن الراقيون

بالاطلاع على الكشف التقديري او

رئيس بلدية معربة

قاسم هلال

- 114.4 -

التامينات الاولية وير بالمانة .

ليرة سورية .

مادة ٢ ـ بنشر هذا القرار ويبلسغمن يلزم لتنشفيذه . دعشق ق ۲۷ ــ ۱ ــ ١٤ هـ الوافيق ٧ ــ ٩ ــ ١٩٨٠ م الشركة ألمامة للمفازل والناسيج - HYW -

أعسلان مناقصة

تمان بلدية معلولا عن اجراء مناقصة بطريقة الظرف المختوم لتعبيد وتزفيت في بلدة جيمدين وذلك في دار البلدية في الساعة العاشرة من يوم الاحسد الواقع في ١٩ ــ ١٠ ــ ١٩٨٠ وتقبل العروض حتى تهاية الدوام الرسمي من يوم السبت المواقع في ١٨ ــ ١٠ -- 19%

قيمة الكشف التقديري ..٠١٠ ليرة سورية .

مدة انجاز العمل : ٥٠ يوم ٠ التامينات المؤقتة وي من قيمية الكشف التقديري .

التأمينات المنهائية . 1 من قيمة

غرامة التأخير ... يرواحد بالإلف

عن كل يوم تأخير . تقدم ألعروض مرفقة بجميع الارراق الثبوتية اللازمة ويمكن مراجعةالبلدية للاطلاع على دفتر الشروط واضيسارة المناقصة خالل أوقبات السدوام اضارة التعهد مراجعة بلدية معربة .

> المقيد أحمد منجويق رئيس بلدية مطولا

- 11A-Y -

اعسلان مثاقعية رقسم / ۲۸۲ / داخلي

وتوضع القلفات الثلاثة ضمن مغلف

رابع يكتب عليه موضوع ورقم المناقصة

والتاريخ المعدد لها وذلك حتى نهاية

التأمينات المؤقضة .... ليسرة

التأمينات النهائية ١٠٪ عشسرة

مدة التنفيذ : ١٨٠ يوما ووفيق

اعتبارا من تاريخ تسليم مواقسيع

غرامة التاخير: 1.1 واحد بالالف

مدة الارتباط بالعرض شمسهوان

موعد جلسة المناقصة السلعسة

الثامئة عشرة من يوم السبت الواقم

قي ١١ – ١٠ – ١٩٨٠ في ميس المؤسسة

المامة للكهرباء - مصلحة المقدد

المديسر المسام

للمؤسسة العامسة للكهرباء

الهندس رفعت ادريس

₩ 11410 W

. The state of the second of t

دعشق في ٢٧ - ٩ - ١٩٨٠

اعتبادا من اليوم التالي لانتهاء تقديم

المادة السابعة من دفتر الشروط المفنية

باللالة من قيمة الإحالة .

العمل واعطاء أمر الباشرة .

العروض .

الداخلية .

محطة البعربية . نظرا للسرعة الكلية : فعلى من يرغب الاشتراك في هسله تعلن المُوسسة العامة للكهرباء عن الزباودة الحضور الى مبنى المديريسة رغبتها التنفيذ الاعمال المدنية واعمال المامة بحلب في تمام الساعة الماشرة التركيب للخيط الثباني ٦٦ ك.ف من صباح يوم الخميس الموافسسق المقلي لعمل اسمئت الشيخ سسعيد ١٦٠ - ١٠ - ١٧١ مسطحيا مسه بحلب والمتغرع من خط حلب د ـ التأمينات المؤقتة وقدرها ..ن.١٠٠٠ حلب ف وفقا لما هو مبين في اضبارة ليرة سورية . المناقصة ودفتر الشروط الحقوقيسية يمكن الاطلاع علىدفتر الشروط لدى والغنية والخططات المدة بهسسيانا مديرية المشؤرن المالية في محطة حلب الخصوص ، فعلى من يرغب الاشتراك - بقداد ، بدفع العارض ميلغ عشر ف هذه المنافعة مراجعة مصلحية ليرات سورية لقياء دفتر الشروط المقود الداخلية في المؤسسة العامية وخمس ليرات صوريسة دسسم ادارة للكهرباء للحصول على اضيارة كاملية مقابل ٢٠٠ ل.س وتقديم عرضيه طب ۱۲ - ۱۱ - ۱۲۰ هـ بالظرف المختوم الى ديوان المؤسسة 77 - P - APP 9 . ضمن ثلاث مغلفات مختومة يحتسبوي رئيس مجلس الادارة بأولها على الاوراق الثبونية والتأميشات المديسر العسام وثانيها على ألعرض الفني والموصفات الهندس فتحي الحسان وغالثها على العرض المالي والتجاري - 1777 -مع جدول الاسمار الافرادية والاجمالية

اعبلان منافعية دقسم / ۲۲۵ / داخلی تعلن المؤسسة العجة للكهرباء عن دغبتها لتثغيذ الاعمال المدنيةوالتركيب

لركز قطع ٢٦ لد.ف على خطى ٢٦٥.ف هامة عنجر مع خطي الزبداني . وفقا لا هو مين في اضيارةالنافعة ودفتر الشروط الحفوقية والفنيسة والخطفات المدة بهلا الخصوص فعلى من يرغب الاشتراك في هسده الناقصة مراجعة مصلحة المقسيسود الداخلية في الوسسة العامة للكهرباء للحصول على اضبارة كأملة مقابل ٣٠٠ ليرة صورية ونقديم عرضه بالظرف الختوم الى ديوان الؤسسة ضمسن علسى ألائداق الثبونيسية والتأميشيات

كاللة مقلفات مختومة يعتوي أولهسا وفأتيها على العرض الفئي والواصفات ونالتها على المرض المالي والتجساري

والرسوم بما فيها دسم الابارة المطلبة . واجور الأطلان . رئيس مجلس الإدارة الديسر العبام الهندس فتعى الحسال

العقيد مدثرشبيب وسفيان شبيب بنعسون اليكم بعزيسه الاسى واللوعة وفأة والدتهسم الرحومة حرم الرحوم الدكتود احبد رفعت شبيب

التي انتقلت الى رحمت عالى مساء السبت وسيشيع جثمانها الطاهر صباح اليوم ١٩٨٠/٩/١٨ من داد البحوا عبد الله موازيتي وسيصلس عليها صلاة الظهر في جامع الروضة ثم توادي في مقسرة باب الصغير . تقبل المتعسادي في دارهسا الكائنة سبكي جادة الي المال

19A. - A - Y الديسر العبام مصطفى تجاويش مع جنول الاسماد الافرادية والاجمالية وتوضع الغلفات الثلاثة ضمس مغلف رابع يكتب عليه موضوع ورقم الناقمة تعلن بلدية معربة عن اجراء مناقصة والتاريخ المعدد لها وذلك حتى نهاية يطريقة الظرف المختوم من أجل تعبيد الدوام الرسمي ليوم الأربعاء الواقع ي عد ا تجري الناقصة في مديرية الاسكان والرافق بدرعا بتمام الساعة العاشرة

وو

في ١٥ - ١٠ - ١٩٨٠ علما يان: التامينات الوقتة ١٨٠٠٠ ليسردا الدالا من يوم الثلاثاء الموافق ١٤ - ١٠ -التامينات النهائية والإعشسرة لاالنكل .198 وتقبل المعروض حتى نهايسسة بالمائة من فيمة الاحالة . الدوام الرسمي من يوم الاثنين الموافق مدة التنفيذ ... مانة يوم ، اعتبارا من تأريخ تسليم موالم به يأبه قيمة الكشف التقديري ١٢٩٩٩٤ العمل واعطاع أمر الماشرة . غرامة التلخير ٢٢ من كل يسوم ما، والمد المستنة الارتباط بالبرض شهران عزارا المتامينات النهائية ١٠٪ من قيمة اعتبارا من اليوم التالئ لانتهاد تقديم إنان الا-

هوعد جلسنة المناقصة الساعسة والدميه الثامنة عشرة من يوم الاربعاء الوالع يرز . . ق 10 -- 10 -- 14/0 ق ميتي للؤسسة بز 21 -العامة للكهرباء ب مصلحة العقسود رواير الداخلية . دعشق في ٢٧ ـ ٩ - ١٩٨٠

المعيس العبام للمؤسسة الباسة للكهرباع الهندس وقمت ادريس

- 11416 -اعلان مناقصة مطيبة العامة فلخطوط الحديدية السورية ان تعلن المؤسسة العامية للخطبوط الحديدية السورية عن أجراء مزاودة علنية محلية لاشغال واستثمار مقصف

منافصة عامة لانشاء حديقة في معينة الحسكة وفق الشروط الرليسيسة التالية :

ـ مدة التسليم ١٨٠ يوما من تاريخ التأمينات الزوابية ٢٦ من قيمة ـ التامينات النهائية . إي عنن

فيه الاحالة .

\_ مدة الارتباط بالعرض ملا يونا من تاريخ فض العروض . - غرامة التاخير ١٠١ واحد يالله من القيمة الإجمالية عن كل يوم بأخير على الا يتجاوز مجموع الفرامات ١٣٠ من القيمة الإجمالية للاحالة

- في كل ما الم يود عليه النمي في -\_

حلا الاعلان يرجع الى احكام الرسوا \_ التنظيمي رقم - ١٩٥٠ - تعام ١٩٧٤ م ودفتري الشروط المسمام والمفاص بالۇسىة . - تقدم العروض حتى قاية الدوام الرسمي من يوم الاربماء في جا 🗝 ١٠

الى ديوان الماسية العانة للخطوط الحديدية السورية اناتة س أجنسة الناقصات والعقود بالنرافين 144 - 4.00 s

- يمكن للمارضين هضور جلسة لجنة التالمات للفن العروش التي ستعقد بتاريخ الخميس المواقيق أو · + 144. - 1. - 18 - يمكن المعمول على دائر الشروط الخاص تدى مديرية الشؤون الاليا باللسبة للاد ميلغ بدرة بد بشم خيرات سورية . - يدفسع العلوفي كافسة الفرالب

- 4/TYY

انسالله وانسا اليه راجعون

هدلا اورفلي

قد يكون من الخطـــا الجزم بأن

انقلاباكاملا أوشبك أن يحدث فيانظمة

الثقل ، ولكن من الإنصاف في الوقت

ذاته القول ان البحث عن بدائـــل

ان نضوب مصادر النفط لايزال بعيدا

الاموال الطائلة لتطوير انظمسسة

جديدة للنقل ، ونثركر الامسال

بالنسبة الى النقل البري علسى

الرقبود الاصطناعيس والسيارة

الكهربائية . غيران القابلية التجارية

لاي من هذين التطورين تعتمد عليي

كلفة الوفود المستعمل ، ويبدو أن

السيارة الكبربائية هي المضلة ذلك

ان الوقود الاصطناعي يتطلب هيدري

كربونات خام ، ومصدرها المعتمسل

هو الفحم الحجري ، في حسسن أن

للكهرباء اوجه استعمال اكتسسس

ويمكن استخراجها من مصسادر

وبالاضافة الى الطاقة الطبيعية

التوفرة من الشمس والريح والمسساء

والد ، غان هذه المسادر تقسيمل

الهيدروكربونات التقليديه ـ أي

البترول والفاز والفحم الحجري ــ

كما تشمل ما هو اهم من ذلك أي

الطافة النورية التي نبدر في الوقت

الحاضر انها ستكون أدخص انواع

الطاقة في القرن الحادي والمشرين.

ومع ان قوة الجر الكهربائية تيدو

وسيلتنظيفة وهادئة ومضمونة للنقل

فانها تشكو في الوقت الحاضر عيبا

الحادي والمشرين ،

وطاوب مؤسس للآتاب

مند بان تطور العقل الانسائي و

صار يفكر في هذا الكون المعيط به

رفى هذه الارض التي تبت الانسان

رعاش عليها منا ملايين السنين ۽

وليه التكل الكروي اده واستهواه

رلا عجب فاينما اتجه الانستان عيرى

مذا بالشكل و العالري سالكروي 44

الغيما عليه 6 غالسماء كروية فوقات

والشمس والقعر ، هبالته، كرويين

ايفيا وولهلنا السبب اعتبر الدائرة

في الرياضة ۽ الحل الهندسيسي

الكامل . والمنهوم الكروي عدا . دخل

أفي عقل الإنسمان بساديء لا بديء .

بسيطا محيبا بلا قضايا وبلاتعقيد .

أنظرا لواجهة الإنسان له في الطبيعة

بالرة . . ولكسن مع تقسيدم

المثل الانسائي صار يتامل باعكان

وادراد الارض فراها اولا متبسطة

نه رای ان الافق لایمتد کثیرا حتی

كان \_ طبعا عفهوجالنيسسط

- ذاك - أحمل على ذهن الإنسان

" من المفهوم الكرويجالنسية الدخى؛

\_\_\_\_ فيرى انه من فير النطائي ان بعيش

الله الما مستوية ، دون أن تسقط مثلا ،

\* - " " لهذا ظل وهوالاعلى والاسفل المثقين

ت يعدد لله مبيطرا حتى المعر الوسيط ,هذا

1 436 F 44.5

14. 3- 5 - -

ے اور الناهو أن

والمعالمة والمعالمة والم

سي ۽ حدود مين اُ

Water war

مد جماريع في

- ت<u>رسط</u>سي وقه به ۱۹۵

وروم أن القريق العا

Appelly .....

الرسيان

ے مکے تعارضیٰ ط

ب عكم العصول فن ا

الم المن المدرية الما

أوقك والعا مسينية

Wind the .

200

ادعون

the special gray

ر بن ما لدينهج

- " المعر ذلكي قال معظم فلاستنسسه

كروبة ، لسقطت المحيطات فسسس

وبكل جدية الو انالارض

الان الفهوم الاخير يتميه في التذكيرة

الثاس على سطوح كرويسسة فيسر

يتحنى ، فعاد التفكير الكروي .

تعوروه في نا

ألعلم يتطور يوما بعسمد يوم بشكل يجمل المختص انسانا جاهلا أو متخلفيا في اختصاصه خلال مسدة قصيرة من عدم الاطسلاع ومواكبة الاكتشاف السات والأضافات . ولهذا السبب نسسادي

العلماء والمربون ، بنظريــة

التعليم الدائم المستمسر. ولعل ألقائمون على التربيسة والتعليم في الوطن المربي ، لاسيما على التعليم العالى والعلمي والفئي ، يعتقدون أن مهمتهم تنتهي بتخريسج أكبر عدد منالاختصاصيين لكن هؤلاء الاختصاصيين سواء تعلموا في جامعــــــات الجامعات الأجنبية سرعان

. حصاء . ولكان سكان المناطق القابلة

لتافق اخرى ، من سطح الارض ،، يعيشون بهيئات مقلوبة فهم يتجهون

يرؤوسهم نحو الإسفل ١٥ ويارجلهم

نحو الاعلى ، اطالهيدة .. نظام ...

بطيموس المروف في التاريخ اهو

السالد . وظلتالارض بموجيه سفى

فكر الإنسان ــ هي مركز الكسون

والفضاء ، وكل الإجرام السماوية.

فکلها تدور حوثها ۽ وهي ۽ وحدهسا

الثابتة . وبقى هذا النظام مهيمنا

ردها من الزمن ، حتى أيام غاليله )

حيث قام باكتشاف السعاء هسام

الا انه ، ومن باب الانصافاللفكر

البشري المتقدم ، يجينان تذكر بعض

الاعترافيات () التي بالرت ) فمست

الثقام البطيعوسسسي . قضرى

الفيلسوف اليوتاني هيرافليطسس

يقول بفكرة دوران الارض التقدمية.

, ولكن فكرته هذه حوريتاً فيالجتمع

اليوناني انفاك ، وكذلك فأل بهده

الفكرة أرسطو . واريستاك ( ٢٧٠٠

ق.م ﴾ ، فكل يدوريان حول الشبيس

وادشجاب له معاصره ( بلوتاراد )،

وظل النظام البطيموسي مسيطسرا

على الفكر العلمي ، وما يتعلق بسسه

من قوانين الظيك واللاحة والاسفار

اللغ ..وظل المتقدالفلسفي اليوثاني

المام خامرا من فهم واستيماب فير

ها النظام ، وكلنك الفكر المالي

مه . حتى جاء النظام لكويرينكس

العروف في المعر الحديث فحلف

النظام القديم دفعة واحدة عوحل

مايجدون أنفسهم قد وقعوا في دائرة التخلف العلمسي خلال بضعة سنوات مسن يدء عملهم العلمي أو الفنسي بسبب عدم تمكنهم مسسن مواكبة النطور والاكتشاف في مجالات اختصاصاتهم وأعمالهم . وهم لاسمكنون من الحصول على التعليــــم المستمر بسبب قلة دورات التاهيل المستمر . وبسبب ندرة الكتسب

الارض على شكل كرة ، وتمثل حركة

دوراتها ۽ ولنعلم 🗕 ايفتا 🕳 ان فكرة

الدوران هذه الاخيرة قد خلقت في

المقل الانساني فكرة اخرى هيفكرة

الجائبية وهله خلقت ايفسا لكسرة

الثقالة ۽ التي هي ٻنورها خلقت

فكرة الكتلة . وقعنة اكتشبيساف

الجاذبية على يد المالم ﴿ نيوتن ﴾

مروقة ,ومفهوم الجانبية \_ طبعا \_

واضع ۽ فكل جسم خاضع لفعل ڇلب

ناتم من اقله ، متجانحو مركر الارض

وهذا الثقل التجه نحو مركز لارض

يتعلق بالكتلة . وأصبح من المسلسم

به لدى العلماء أن لكل أكتلة قسوة

جلبية ، وقد البت المالسسسم

﴿ كَالْتُنْسُ ﴾ 6 في ثهاية القسون

السادس عشر ميلادي 6 آن التجاذب

خاصة لجميع الكتل . وقيد كثف

جهوده حتى تمكن أن يقدر للجاذبية

( ثابتة ) . أي وحنة قياس لقسوة

الجالبية . واستنتج بموجيها أن

کتاتین بیلغ وڈن کل منہما ۔ 100۔

الارض الركزية ( الحورية).وسماها

بالقوة النابلة ، وتتركب هاتسسان

القوتان ( الجانبة والنابلة ) بقسوة

عوحدة تتضين اسقاط فيمسسة

احداهما من الآخرى . أي بحسب

فيمة الكتلة , ويجب أن ننوه بسأن

القوة النابلة هذه مظيمة ، تقابيل

الدار سوف يجعلها تتمكن العلمية وتنوعها ، ولعل هذا أولا من حصر ما يصدر من هو سبب أساسي للمشكلة. كتب ودراسات في مختلف وكما تحدثت في زاويسمة فروع العلم والتكنولوجيا ، الاسبوع الماضي ، سوف وسوف يجعل من السهــل تبقى المشكلة قالمة ، طالما أختيار مأيناسب ويفيد منها أن ترجمة ونشر معظمهم المتخصصين والفنيين والطلاب مايصدر من كتب العلوم اضافة الى أن الدارالكبرى والتكنولوجيا ، مرهسون سوف یکون بامکانها نشــر

وبأمزجة المترجمين . قهل تبادرسنظمة الثقافة والعلوم التابعة للجاممسة العربية ، بتأسيس دارا كبرى لترجمة وتوزيع الكتسسب العلمية التي تصدر عين مثات مؤسسات البحيث والجامعات ودور النشر في العالم 10: 

تمكن الجميع من الرجسوع الدائم الى آلكتب والمؤلفات ولا أعتقد أن أي مؤسسة للنشر حاليا في الوطـــن المربي ، بامكانها أن تنصدي لمشروع علمي من هسسدا النوع ، وعلى السنسوى العربي ، بامكانها ان تنصدى مؤسسة تابعة لهيئة قومية مثل الحامعة العربية ، أو على الإقل ملعومة من حكومة غنية ، وفي هذه الحالسة ، سوف تتاثر هذه المؤسسة بارادة وسياسة الجهسسة التي تمولها ء 🎍 گئمان فهد

الكتاب بشكل وأسع يصل

لجميع المهتمين لأ وبأسعار

محله ، واصبح بعد ڈالٹمن السہل، على المقل البشري إد تمثل تكويسن

برغبة دور النشر التجارية،

ولا سيها هند خط الاستواء . حيث تبلغ ــــــــــــــــــ م في الثانية . وهذه السرعة والقوة ( النابلة ) الناتجة هنها تجعل الارض شظايا . الامسر الذي دعا بطيموس لينبذ فكسرة دوران الارض بتأتا من نظامه . الا إن قوة صفط المعيقات والضغط . الغارجي جملا الحال ۽ کما هيعليه في الارض ۽ ومعصلنا فييقسسي الرياضيون والمتنسون يحسبسون

للقوة ( النابذة ) حسابها في الاعمالُ

التي تتعلق بها فبثلا القذبائف تاني

هذا ونشير في ختام هذا البحث القصير ، الى سرعة دوران الارض حول الشمس ۽ في مدارها الخاص التي تقدر ۽ .. .٣٠ کم - ٿا .وتتمها في مدة سنة كاملة \_ من سنوات ارضنا ـ وهذه السرعة تعتبر هاتلة اذا ما قورئت بالسرعاتالحدثة فسي جو الارضاء حيث بلغت اعظم سرعة اقذيفة ساسكها ،

وينقص ١٠ ايفتا ، من فوةمٍ سَبِية

الارض غير القوة النابلة هذه ..

القوى الجلابية الخاصة بالإجسام

والإجراموالكواكب في الفضياء .

فهثلا القمر ، وهو ان الارض، يحدث

قوة جلب ( تقالة ) على سطح تمادل

سنس ﴿ ثقالة ﴾ ارضنا . أيسلس

فوة جنبها .

حاعداد و:هيب سرايالدين



او الغولاد على قوالم من الحديد ، وهذه يمكن تفكيكها ونقلها بسهسولة ومن تلك البيوت ماتفتتوا في بناله فهي تجر على عجلات فاتية مطلوة بالهواء أو الفاز وتثبت في مواقعها بواسطة رافعات خاصة ، وانتجبت

جدران داخلية من الإلياف الزجاجية والغشب المضغوث والارضية الصلبة

> ابضابيونا فخهة تتواجد قيها جميع اسباب الرفاهية كالعمامات والكاتب وقاعات الاجتماعات وغرف المسامة ويبلغ طول هذه الماؤل . اراء متر بعرض ١٧٦٦ متر وهناك البيسوت التي يبلغ طولها ١٩١٦ره متر وعرضها

من اجود اصناف الاخشاب مسمع

الكسوة بنسيج القنب ويمكن تحميلها

في الشاحثات أو أنزالها منها عين

طريق قوائمها اللبانية كما يمكسسن

افامتها في اماكن غير مستوية

البيوت المسنوعة من الواح الالنيوم

وصنعت بيوت من طبقتين يمكن الصعود الى الطبقة الثانيسة منهسا بواسطة سلم خارجي وهي مسزودة بسقف فولاذي مطلي بالزنك وعساؤل للرطوبةوالحرارة معجدران خارجية مظفة بالواح الالنيوم وتواقلا مسن

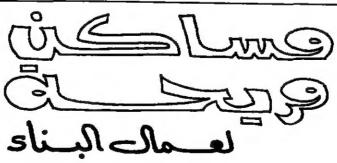
وتقوم احدىالثهركات بانتاجسبعة اطرزة من البيوت الجاهزة المنوعة

كلوبيمد مركزهما سدات مستسم الكرة الارضية بغطها وكذلسك تتجاذبان بقوة نساري القوةالتيتؤثر ميل الرباح والتيارات البعربسة ، 'بها الارض في ١٠٠٠هم؟' من الساد، ومعاكسة اتجاه ابرة الساعة، وابرز وبمد معرفة ( ثابتة ) الجلابية هله مثال على تأثير القوة النابلة هسسو صاد بامكان تقدير كتلة الارضالتي تظطع الكرة الإرضية المروف . حسبت وقدرت ۽ ساير ۽ ابر 11ر12ع ۽ وبمد أن اثنهي الغكر الانستانيهن تحليل تكرة فوة الجلابية الارضية الثقلية - كله صار محتمساطيه ان يفكر فيتلك القوة التي تطسيرا على الاجسام ،، بفعل حركة دوران

متحرفة تحو اليمين ۽ من مستوى اللمف ۽ فن النصف الثمثالي من







مغازل بهاهسره يمكسن غفلها كاملة بالشاحثات ولها قوائسسسم خاصة بها تساعدً على تحميسلها وانزالها على الارض .

> تغير الزمن الذي كان الممال فيسه يقنعون بالأقامة في اكواخ خشيية تشيد بالقرب من مواقع الورش الكبيرة التي يعملون بها . واصبسح بالامكان الان اقامة بيوت جاهسرة تعتوي على جميع اسباب السراحة وتتبيز بجمال متظرها والساع غرفها مها ينيح للفامل أن يبضى فيها مايشبه أجازة بدلا من احتمال خشسولسية العيش وشطفة في الواخ خشيية

من النساء .

شيبهة بطب الكريت والخيرا بنيت الكاتب الجاهزة والقلبات والمجرت التجارية الكيفة وأترونا بالكهرباء والطابغ الفخمسة والعبامات وقرف الاقتسال والساه السلخثة ،، واضغات عديدة لتلك

وعلى الرغم من أن أقامة مجمعات

البيوت الخصصة لسكن الوظفات وحرص الهندسون على صنبسع البيوت من عدة قطع بمكن نقلهسا بواسطة الشاحنات وافامتها بواسطة

رجلين اثنين فقط ، الا انها حسبت هسانا لكل صغيرة وكبيرة عومسن ذلك انها زودت النازل التي لايمكن ايصال الياه الجارية اليها بخزانات مستقلة .

و مكنية من هذاوالنوع من البيسوت يكلف كثيرا الا انه يتقسم السسى عدة نماذج منها المصنوع من الرفسائق البلاستيكيةويتسعلقرابة ااشخصا يتناولون طمليهم ضمته . وهنساك

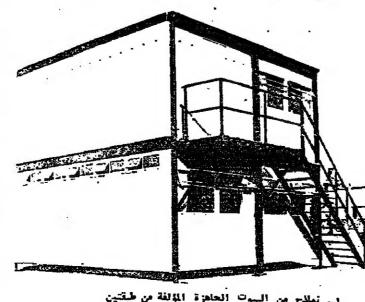
نفس المادة وذات فتعات للتهويسة

وهندسة داخلية مربحة ودائعة ،

احجام بحيث يمكن تقكيكها واقامتها بواسطة عمال غير متخصصين بهذا أثنوع من العمل . وتتوفر في هسله البيسوت التهديدات الكهربائيسية والمائية وغرف الطعمام الممنوعسة ممن القولاذ المسقول . وننتج بيوتاجاهزتمن طيقة واحدة

ونقوم أيضا بانتاج بيوت من كلائة

ومن احجام متفاونة ، منها مايصلح کمکاتب مع حمامات او مقاصف او غرف للثوم او مختبرات ازمدارس او عيادات .و يمكن تزويد هسده البيوت بالسجاد والغروشمات . وتنراوح أحجامها بين ١٦٦٦ × ١٧٤٢ متر و١٢ ير١٨ر٣ متر وننتج الشوكة حمامات من 18 طراز مختلفا .



إلى تهلاج من البيوت الجاهزة المؤلفة من طبقتين

المروفة ، وهي الان يصدد انقان خيرا ، غېينها يمكن تحويل تكولوجية الاحتراق الداخلي المررفة لتطبيق سنع بطاريات الموديوم والكبريت الوقود الهيدرو كربونيالاصطناعي والتكرت نوعا جديدا من السعائع فان تطبيق تكثولوجيةالجر الكهربائي خدرك التيار الماشر ، على السيارات مازالت تحتاج السي على تطوير سيارة كهربائيه من ٨د ١

تحسين صناعة السيالة الكهائية

يزداد اهمية يوما بعد يوم ، ومسع الكثير من التطوير . والمشكلة الرئيسية هي كتسافة عنا ، فإن هذه الادة اخسسسلة الطافة المتوفرة من البطاريات التي بالتثناقص ، وبالتالي آبان ثمنها لانتج من القوة قدرا يتنساسب يرتفع باطراد ، ويدرك المنيون بامر مع ززن السيارةاو حجمها . وهسدا المواصلات ، أن النقل الذي يعتمسه يعنى أنالسيارات الكهربائية المروحه على النفط لايحتمل ان يبقى فادرا اليوم مقيدة بمدى شحنتها وبسألحد على الحياة أو رخيصاً في القسسرن الاقصى المتدنى للسرعة . وهكسانا فان استعمالها لايزال مقتصرا عنى وون هنا النزوت هكومات عدة عمليات النقل الخفيف في المان . بالبحوث المتعلقة بالطاقة اوخصصت

الا أن معالجه هذه المشكلة تجري على كلاتجهات عربضة ۽ الفاية منها تحسين البطاريات الموجودة اوصنع انواع جديدة منها ، وتحسين الإفادة من المحراد الكهربائي ونظام مراقبته. وتقوم احدى هيئات البحسست العلمي البريطانية بمعالجة هستده الشكلة من نواحيها ألثلاث . فقسد أدخلت تحسيئات مهمة على كثسافة طافة بطاربات الرصاص والاسيد

فتعمل على حرارة تصل الى حوالي .ه۲ درجة منوبة ، لها فطبـــان من الصوديوم المداب ومزبع الكبريت يبقيان في حالة السيولة على درجية عالية من الحرارة فقط . وترتيبها هو على عكس ترتيب بطارية الرصاص والاسيد التي يستعمل فيها فطبان جامدان والكتروليت سائل ووبالنظر الى كنافة المفافة المالية جدا فعده البطارية فانها نمتاز على يطسمارية الرصاص والاسيد ، ويقسسندر ان هذه الكثافة هي خمسة اضعاف كثافة طاقة البطارية السادية .

متير السيادة بسرعة كبيرة فيقود

ذلك الى أصطدام حافة المجربارض

الطريق القاسبة مما قد يؤدي الى

غقد تجنب الاطار الجديد جتل هذا

الاحتمال بل أن هذا الاخار بنيسيح

لمسائق منابعة السير لسيبانه بدة

كيلومترات بقصد الوصول السسس

مكان يستبدل ألاطار المعطوب وطورت

الشركة ايضا محلولا أسمه يسبولي

جل يسد الثفوب اوتوماتيسا دون

الحاجة الى نزع العجل واصبيلاح

انقلاب السيارة .

ومثل مدة نعمل تلك الهيئسسة

الله الساسعة شاسي سيارة دردج ،

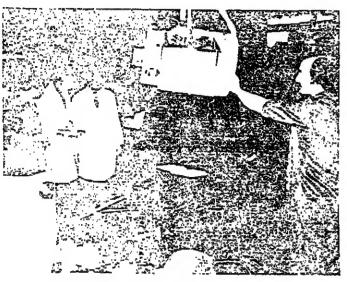
ودد نمكنت تن طريق تخفيض وزن

بعض اجزاء البطاربة من حسين

كافة طافتها بما بقرب مسن .. ك.

غزانت من ٢٧ الى ٢٧ كيلوواط ساسة

اما بطارية الصوديوم والكبريت



# Dila Punker Es Punkla

مما ، بليصح قول العكس لانصناعة كان سانعو السيارات يخشون من حدوث اصطدامات عنيفسسة السيارات لها قوانينها الخاصة أذ السيارات التي نخرج من معاملهم ان جبيع المساتع نستطيع الافادة بن اي اكتشاف هام وتعميمه على بقية بسبب انعكاس مثل هذه الاخبسار الشركات ومن الطبيعي أن بكون ذلك على مبيعاتهم في الاسواق العالمية . ضمن مفاهيم واجراءات ممينة وفي مجال تحسين وسائل سلام السير ، استطاعت احدى الثعركات للاطارات صنع اطار ثوري لابنغصل

وتكن الامر يختلف الان اذ أن الدول المنائمة تبحث باستمرار فيسيين تأمين سبل السلامةللسيارة وركابها ومن ذلك استخدام نظام الكسايح الاسطوانية التي كانت تستخدم ق عن المجل الحديدي مهما حدث لــــه الطائرات الحربية خلال الحسرب اذ أن طوقه قد صنع بطريقة خاصة وكائت الاطارات تنسبب بحسوادث مفجعة كثيرة عند انفجارها انتساء

المالية الثانية . ويزعم الكثير من الناس بسان الابتكارات النقنية الني يتم التوصل اليها لاتوضع بتصرف الجمهور الا بعد مضى وقت طويل في حيسسن تنفى مصانع السيارات هذأ القول ويعودالغريق الاول ليوضح انمصانع السيارات لاتدخل هذه التطورات بسبب مابتيع ذلك من نفقات ولهذا تنتظر بعض الوقت كي تحصيرها

في موديلات ونهاذج جديدة كثيرة . وعلى الرغم من هذا الجدال فاته لم يثبت بالدليل القاطع على ان شركة سيارات مهما كان لونها نهمل مايقدم لها من اقتراهات وأفكار بمكن ان تزيد من سلامة السيارة وسائقها

روافع ملائمة لكل الاغراض

يعتبر تطوير ثراع التطويل فسسى وقد انتج مؤخرا رافصة تبلسيغ طافتها ٢٠ طئا لعمل في الاراضسي الروافع المتداخلية الاجراء ( اي التلسكوبية ) من اهم ما طرة علسي الروافع أشداخلة السيارة مسد . ٢ سنة على اعتمادها في كل قطاع تقريبا من القطاعات الصناعية . ومعظم الروافع المنداخلة التي تعشع هذه الايام تركب فوق

> غير أن الدى الافصى لطاقية همذه الروافع بعتممد الان علممي ذراع التطويل المتشابكة الاجسزاء بكاملها ، فهسي قانرة بسبب خف وزنها وطبيعة القوى والصفوط التي تتعرض لها ، عتى رفع انقال اكبر بكثير من ذي قبل . وحتسى الرافعة التلسكوبية المركزة فسوق شاهنة لها ميزات عدة ولا تجسيد مايضاهيها منحيث التحرك والمناورة والتدمج . فغي وسعها انتداول مسع أثقال صعبة في مناطيق ضيقه لا تصل اليها الرافعة الشبكية الثابتة يل أن في وسعها تمرير الانقال عير العوائسق وحولها مثل السقيسالات

> > والمنشأت العلقية .

الوعرة . وهي مجهزة باربعةدواليب للالتفاف و:الاندفاع ـ 1 × 7 نلسير على الطريق - وتمتاز بتصميــــ الشاسي التي تتبع مركز خفيضها للتُقل ، وهي ترتفع عن الارضي ٩٦٠ متلمترا وتعمل على زاويـة من ٣٠ ترجة للاقتراب والإبضماد ، ومقاساتها در٢ متر عرضا ١٦٢٢ متر ارتفاعها ، وعكمة استطيمهم مجاراة الانحدار الي ٨٨٪ . ولا نحتاج لدورانها من حافة الى حافة على الطريق الى اكثر من ١٨ره

ويمكن تزويد ننك الرافعة بدراع تطويسل من أربع قطع كاملة التوليف تنيح ارتفاءا اقصبى للخطاف مسين دره ۲متر ، ومن ۲۲٫۷۵ متر مسع اضافة شبكية ، او بدراع تطويسل من طلاب فطع نتيح ارتفاعا افصيحي للخطاف من ١٩٨٦ متر ، او بقراع تطويسل من فطعتين تتيسح ارتفافسا تحت الخطاف من 16 مترا . وجميع هذه الاذرع يمكن تزويدها بوصلية

بروناز ـ وكأن جراحو الميون السوفييت يستخدمون في الاصل فرييسات بسريه يزرعونها من جديد وانشخاص اصیبوا بحروی و انبته ، ولکی غيب لمك الفرسات أن الجسيم البشري يرفضها .

عملية ترقيع للفرنية

أجرى الاطياء المسوفييت بنجاح

عمليه برفيع فرنية فسناعيه لمهندس

بولندي فقد يصره منذ دج عاميسا

وقد بجع الطبيبان فوشكوسكي

وكيمكو في صنع فريه سناديسه

طبقا لطويقه اطنق علبها \_ كيروسو

ي حادث انفجيار .

شبكيسة طيارة من در٧ متر روسلغ سرعة هسكي للرفع إن مترا في النقيعية ويمكن زيادها البي ١٠٦ امتار في الدقيقة عند الحاجه . مع الصور الرفقة

حكذا من الأص

انكے لن تتركوسي

وحيدا ابدا ٠٠:

ولن تنسوا وطئى وشعيس

ن الخار

ولن تئسونسي ،

لانكسم تحبونسأتم

کما نحن نحبکسم

وتحن تشكركم

يارفاقي انساً . .

ايها الرفساق

لاارسد أن أمسوت أ

فانساً اعليم وو

أعلسم انثى سأبقى جيا ييثكر

حيا في قصائد \_ اراغون \_

تفتى بالايام السعيدة آلاتية

حیا ن حمامة ــ بیکاسو ـ

اننی سابقی حیا فی صحات

شغيلة درفا مرسيليا

والترهويتمان

. 1

حطيه

الإمست

... في كل قصائده التسي

ولكننسي لو قتلت

وفي أغاني روبنسن

والأجمل من ذلك

رفاقي المنتصر

# في الجانب الآخرمن الأدب الأمريجي:

اشتهر رالف ایلیسون ، مثله مثل ج - سالینج ، من خلال رواية واحسدة صدرت عام ١٩٥٢ تحت عنوان « الرجل الخفي )) ونالت فيور صنورها جائزة الكتاب القومي للرواية .

وجاء في حيثيات القرار « المنظور المتحرك اللبي يقدم حيه ايليسون صورةالزنجي لايقارن حتى بأساليب وليم فوكتر » و- رواية الرجل الخفي ليست روايــة زنجيـة عقيمة فحسب ، بل هي عمل فني ينظر الميه أي كاتب معاصر نظر قالفخر والاعتزاز

و ( انها غنيــة وجديدة بصورة مغزعة ، وهي ليســت مثالاً على أمريكا البيضاء والسوداء فحسب ، بل هي أيضًا مثال أنسان القرن العشرين انسان كل العصور]

وفي عام ١٩٦٥ صوت لها ما يقارب المئتي ناقد وكاتب وناشرباتها الرواية الاكثر تميزا في العقدين الماضيين ).

ينحدر ايليسون من اسرة زنجية فقيرة ، فقد والده في انتالية مسن عمره ، وعمل عنزف جساز ودرس الموسيقى والنحت والتقي بالكاتب الزنجي ـ دينشلود رايت ـ و ـ لانفستون هيوز ـ اللذين دفعاه لقراءة كوزاد وجيمس وروستويسو فسكى . شارك مع كابل شابيرو في وضع كتاب مطول تحت عنوان (اتجرية الكاتب ﴾ ثم احسر مجموعة مقالات حملت اسم \_ الظل والنعل \_ قال عنها احد معاصریه ما یقی : (( لم يتحرد دالف أيليسون بفعل حركة تحرير الزنوج ، بسل بتقير من مارکس ، فرویت ۴ ایلیوت باوند جيرزود شتاين ، وهمنغواي » . وتدين روايته \_ ألرجل الخلى \_ في بناتها ليعض من ستويوفسكي ، ريتشارد رايت ، الكتاب الجوديين واخرين ربما ، لكنها تقدم بطريقتها الخاصة الاصيلة مواضيع النزلسة والاغتراب ، خالقة الاسطورةاكثسر من نزوعهاتحو خلق الامثلةالاسطورية

وتذكرنا الجملة الافتتاحية القاطمة

بجملة (( ميلغل )) الشهيرة فـــــى

مستهل رواية \_ مويي ديك \_ .

( انعنی اسماعیل ! ) ، یقسول

الرجل : \_ أنا رجل خفى ، كـلا

الثاني : ﴿ وَلَانتُمْنَ أَمْرًا هَأَمَا ... النب يقسع في حجره طوال الشتاء ويعيش حتى الربيع شم يخسرج مترنحا كالدجاجة الشرقية التــــ تغقس البيش لتخرج . اقول هذ لالفت انتباهك الى خطا اعتبسادا ميتا لجرد اتني رجل خفي واسك في حجر ، أدعني جالد المرب .

. . لست شبحا جوالا من الذيسن

سكنوا ادغار الان بو ، ولا واحسدا

من التركيبة الخارجية في افسلام

هوليود انا رجل مندي من لحبوعظهم

وقد امتلك انمقل ايضا كملك تفهم

بكل بساطة انني خفي بسييرفض

ويستمر الاستهلال ليضع الراوي

في قبو يستعمل كمستودع للفحسم

﴿ حيث من الافضل الاسود ان لا

يرى ) : \_ النكتة اننى لا اسكن

في هادلم بسل في منطقة مجاورة إم

انتبه آلان الى مصدر اختفائي عسن

الانظار . انتس اسكن مجانا فيي

ميني محظور تأجيره لقير السفي و

في فسم من القيو الذي افلق ونسى

تمامأ منذ القرن انتاسام عشر ، وقد

عثرت عليه خلال محاولتي الغراد

لقد هبط هذا الرجل الى القاع

او الرحم أد اللا وعيمنتظرا خروجه

من راس ألدمر ۾. ..

الناس لرؤيتي \_ .

فأنا في حالة سيات شتوي الإن ال ويلخبذ الراوي في استعبراض حياته السابقة بطريقة \_ الفيلاش باله \_ لقد حلم في صياه ان بتثقف ليخدم المجتمع الإبيض ، متذكرا صوت جده وهو يعقه : ﴿ اربعك ان تسبق ألجميع في النطق بكلمة نعم . . )) واذا كان التخفي حتميا في الشمالفالغلر هوالشرط الضروري طحياة في الجنوب ... وياخذ العبي بنصيحة جده ، فيممل على القاء خطاب عن التواضع

ثم تجد الصبى يعد ذلك فسسى معهد جنوبي للزنوج ينفق عليسيه محسنون من الشمال ، وهو هنا لديه ميل طاغ شحاكاة مدير المهد ـ بليد سو \_ النعوذج الطابــق لشخصية الم توم ، وسرعان ما بالن موعد الستوط من جنة عيدن المتمثلة في المهد عند اصطدام العظل

ويزوده يليدسو برسائل توصية الى بيضمتنظرين منائشمالكساعدته في الحصول على عمل 4 فيتبين له أنهم مخاتلين فآنزين فقط علسي هارلم ومنطقة مدينة نيوبورك حيث يحصل على عمل بواسطةابن السيد - أميرسون - أحد الارصياء على معده الساسق وصاحب معمسل . بمعات \_ الحريه \_ م يتفرد هذا العمل بانتاجه اللون ـ الابيــفي البعري - ( رمل المعى والبصر ،

الرؤيا وانمدام الرؤيا ، الإبيض

بين تضاريسها زهرا ،ويهارا

وعشبا شمسيا ، ووطنــــا

ولابد قيسل القاء الخطاب منخوض معركة تقليدية في أصول اعتهان الذات مع بنقي الافران الزنسوج أمام السيد الإبيض ، هذه المركة التي تنضمن التقاط القطع النقدية معركة الامتهان هده سوف يقلل من هيبة خطابي ، اذ كنت اعتــد بنفسي ۽ لا سيما وائني کئـــت مرئيا حينداك » .

زبادة امتهاته واذلاله فينتقسل السي

الزنجي الطلوب في مشرب للبيض . من فوق الجادة مشحونة بالكهرباء (( نقد كنت اشك في ان خـوض

بأحد الاوصياء الشماليين على المهد عند زيارة الاخير لضواحي المنطقة فيطرد الصبي على الفور .



والاسود ؛ وتكون مهمةالشاب صنع اللهان الإبيض الشهير باضافية مجموعة من المحاليل للسائل الاسود تحقيقا لشعار الممل (( احفظ امريكا بيضاء باستعمالك دهانيات الحرية (١) . ويفشل صاحبنا في انتاج اللون المطلوب وتخرج الوائسه رمادية في كل مرة ويفتقي بصيسي زئجي اخر يدعى لرسيوس بروكواي يعرف س الاون وقد جعل شيعاره في العمل - أذا استخرجت الإبيض

Hecls I 3

داخل العمل ليجد نفسسه في الشفي

مطرودا من الممل ومصابة ، تسيطر

عليه دؤى تعبيرية عن الولادة والاخصاء

والقبع ، وتبدأ هنا أكثر مسائيل

هويتسه الحياتية تعقيدا وخطورة

بعد خروجه هن الشغى تلتقطه

- ماري داميو - من احدى ازقة

هادلم وتتبناه ، فيدخل منظمية

- اخوية الزنوج - مغيرا بدلكثيابه

واسبه وعائلته ، وينحص عبلسه

في المقاء الخطب التي تبدو اقسرب

الى الهذبان منها ألى الخطب المؤثرة

ليس هذا فحسب ، بسل ان النظمة

اعتبرت تاكيده على الذات والفيود

غبل وحدة التظمة جريعة تكراه

يستحق من أجلها أكثر من الطرد ،

خصوصا وانسه حاول استقلالمقتل

نوم كليفتو ألذي انقلب على النظمة

واخذ يبيع النعى السوداءالراقصة

ويقع البطل فزيسة تصراعانقوتين

المتعارضتين : قوة المنظمة وفسوة

الزعيم الوطني الزنجي .. راس

المنعر ـ او ـ راس السفاح ـ كما

يدعى أحياناً . ويؤدي هذا المراع

الى نشوب نزاع كبير يقلف بالبطل

الى الشارع فترا من ظلم ذوي

الفريي ، محاولا العوده آلي مساري

دامبو حاصلا نظارتيت الكسورتين

في شوارع نيويورگ 🛌

في أطار من المناجاة الذائمة يت (( ينبغي ان اجرب الحب . البصري فهو بالتأكيد الإبيسفي أنني لا أبيعكم ففراتا زانفا ٤ اتسا الطلوب . . مقتيسا شعاره هذا دجل يآئس ۽ غير ائي احثر،کسم ... من مطلع اغنية امريكية شعبية تقول سيضيع انقسى ماقي حياتكسم عمعني - اذا كنت ابيضا فانت على حق ، حياتكم سيضيع ، الا اذا فاربتم اما اذا كنت اسودا ختنع السيي الحياة مستنهمين الحب بقبدر ما الوراء ، الى الوراء ، أنــــى تستلهمون الكراهة » ويختم عظته الاخلاقيسة بقوله م ويتشاجر آئصبي هع لوسيوس

﴿ رَبِما كُنْتُ الْطَلَقِ بِلْسِانِكِ... من هذه الاعماق الدفيئة ، ربمها ٠٠ من يدري ١٠ كم

وحقيته الخاصة الخانية الامن

صورة ساخرةلزنجي يبتسم ووينحج

في التخلص من رجال .. راس محينها

يسقط في قبو الفحيم القديسيم

الذي يبقيه خفيسا وغير مرتيطوال

ايام حياته القندمة صانعا بذليك

الخاتمة الماساوية مرحلته في مجاهل

امريكا الدهونة بدهانات الحرية

ويدلى أنرجل الخفى باعترافاته

فرض رالف ايليسون عملسهملي المشهد أنثقافي الامريكس لاعتبارات عديدة أولها ريما أن هذه القشرة الليبراليسة الشكلية التي يتلفسع بروائها اصحاب الحول والطسول في تسويسق الثقافة الامريكية تمنعهم من دفض عمل تهددا لايسدو في ظلفره أنه - سليط اللسان - أو عدائي مباشرة نقيم واخذقيات العم

كما أن الرواية ، ثانيا ، تذكر بئستديوفسكى في موضوعها (مذلون مهانون ، ذكر ياتمن منزل الإموات ۽ وجيدس جويس في بعض تقنياتها الاسلوبية \_ يقطة فينجان - وهسي بالتالي لاترال - على الخط \_ من دوح الغرب وابداعانه . وهيئ فالثأ رواية اسرة ومتينة ولاباس من استغلالها دون اتارة الغضائح

وقلما : يشير اليها التقيياد الامريكيسبون الرسميسون دون ان يؤكدوا ، وهم متفقون تماما عليي ، انهسا (( تعشل امريكها البيضاء والسوداء ، تمثل انعالم ، الانسانية انسان القرن العشرين . . )) .. انظر على سبيل ألمثال : انكفترا الجديدة صيف هندي لوبك بروكس ۽ على

أسس القربي لالفريد كفران ، الادب الامريكس الماصر لهايتي وراونز ، البرارة الراديكالية لايهاب حسن ، وهو عربي والحهد لله ! ب ويتناسي أغلبهم الرموذ الكثيفة التي تديسن المجتمع الامريكسي مباشرة وتقلف بالرواية في حلية ما يسمسنى عادة ويتحفظ الادب الرنجي \_ وتضع دالف ايليسون في صــف المفرضين للعنصريةالاعربكية والحلم الامريكي بالحرية الكاذبة م

الرزاية وانسحة ورجتل الثقافسة الامريكية عاجزون عن تشويهها وهسم يحتاجون لانجاز مهمتهم الى الكثير من اللكاء والاحابيل النقدية ، لكنهم في الحقيقة لايتورعون عسسن اليادرة حتى اذا كان منهج الغالطة يقتضى كيسل فلديح الدائم نفروايةم ولايسعناؤهنا الجال ايرادالشواهد المناسبة التي تعبر عن نفوق الروابة لكننا نشير باختصار الى الثقاف

١ - الرواية صخة احتجاج في وجه قيم وتقاليت المجتمع الامريكي المنصري والفنشسي في بعض توجهاته غير الإنسانية كما انها وثيقــة تفضح الدراد الذي وصلت اليه المواقف الامريكية المنصرية في تلك الحقية من الزمن 🖟

٢ ـ تدير الرواية انجاهـات العنف داخل صفوف الحركسات الزنجيسة والصراعات غير البسررة والإبهام الفكري وفيتن الرؤيسا النظرية والتنظيمية المموسة وتحول المارسة الى شيء أشبه بتقليب عصابات الاشقياء او هقوس عبادة

٣ – بيتما يشير الرمز فسي الروايسة باصبيع الأتهام ميلشرة الى المجتمع الامريكي بدهاناته البيضاء التي بعلس فيها حرباته وبحقلات الامتهان الذانبي التي يعير فيهسا الزنوج عن الخلاصهم كمواطنسين صالحين وبكبون امريكا سجنسية كبيرا اجباريا أحيقها واختياريها احيانا اخرى وهو قبة الماساة ، فهو يشير افقيا وفي الوقت نفسمه اللى الزمات الزنجس الانسانيسة والمشيولوجية وحتى الديموغرافيسة اتجاء رائف اینیسون واقعی

بلا شبهات او ازهام ، لكته ففسيلا عن ذلك لايتمكن من الإفلات مـــن سطوة جويس الاسلوبية على الجيل باكمله ، وافراد استلهام .. الاجواد السفلى \_ وحياة العذبين تحيت ألارض عند دستويوفسكي ، وطايع عرض المتساة الامريكية بشكلهاالعاري والبارد عند وليم فواكر م

وسيكون المهدف من كتابتنا عسن رالف أيليسون وغيره من القابعيين في الجانب الدخر من الادب الامريكي دعوة للقراءة 6 ودعوة لاعادة النظر في - برمجة - تاريخ الأدب الإمريكي وفق قوانين اكسوق ومن منطسق ومنطق الاقتصاد البضاعي ، وحتى البدائي منه احيانا ج و صبحی حدیدی

تقول سورة (( الملكة )) ...

وأصدع بما تؤمر واعسرض

الجسد اللكي جنة وحشية

وأترك عند الباب كل خطاياك

فانت القتبل ، وهذه خدعة

السراب . فقد أن للشمس

أن تدرك القمر . . فالبدايات

تأتى كالومض تاركة مشال

أبحار ودهشة مستسلمة .

\* \* \*

تقول خانمة الجنون ...

صدق هذا الحب العظيم

وتبارك هذا الشعر الليل

غابة للزعتر البرى، والإيائل

فادخل جننك وابسط بدك

كل البسط فلن تقعد ملوما

واكتم سرك عسن الحجارة

والناس والحرس المنتشر ...

وتمتع بالطيبات . وتفــــىء

ولاتكثر من الخمر والشراب

وعندها وحدها اترك كسسل

ولها وحدها خبىء سنيميك

ولاتكثر من الإصحاب ...

كالوعل ظل الرمان.

مفاتيحك . .

وعصافيرك . . أ

والنخيل العربي

ومحاسنك . . . .

ولا تفاوض

فحاءة .

وتقول فاتحة الجنون . .

سمها (( لازا ))

عن العالمين . .

## قطائدون الشعر الثوري حاوربدرخان

رفاقسی اذا لم أستطع ان اعبر لکسم بوضوح عما اريد ان اقوله فلتغفروا يارفاقسي ا

لاننسي ثمسل واشعر بدوار خفيف لا من اثر الكحسول ولکن من جوعسي \* \* \*

في اوريا واسيا واميركا أنَّا لست مضرياً عن الطعام في حجرة السجن

وللنسي مستلسق على العشب في هـنه الليلة من أياره . تتلالأعيونكم مثل النجسوم فوق راسی وتصافح ايديكم جميعهسا مثل بد واحسدة مثل يند آمي ، مثل يــد حتيبتــي ، مثل يد ولدي محمد

مثل الحيساة!

انني سعيد ألى ابعد حسدود

# الأعوام البحديدة

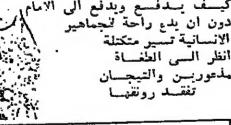
ومخيارج شاسعية المبدى 6 . ارى اتحآدات جدسدة وتضامنا بين الاجناس ارى الرجسال يسيرون من كل جسانب ملايين ملاييسن

ارى في هسذا اليسوم

مسرعيسن ارى حدود الاربستو قراطيات الق وتحومها الحطمة اری عروش ملوك اوروبسا منتزعسة من أربابهسا

> يضع العلامات الميزة لحدوده وتنهَّــــار بقية الحواجز كلها . . لم تطرح اسئلة قط \_ قاطعية فط لسم يكسن الرجسل العادي ولسم تكن روحسه اكثر حزما كحسزم اله جباد . .

انظسر اليب كيسف يسدفسع ويدفع الى الامام دون أن بدع راحة للجماهير الانسانية تسير متكتلة أنظر السي الطغساة مذعوريسن والتيجسان



الله أم أحب الجنس السري شعر: وان نكن طرفسة غريبة ووجيسه غربسا جيفري المركسون وان بكن ابنسازه: الفيس وستان وودن غريبي الاطبوار أن له مزاياه كما له عيوبينه الحق الله على أبدي امثالي

العيساميون را العيساميون را الحرف العيساميون را الحق أن مزاياه بصحب أبد ميما تكسن فالمنيا قصيرة كمارافلن فأنهسا مجودة ... موجسودة . . .

لاتغاوض فاولج الليل في النهار .. من أذن للماكره ان تتسمرك

سؤالي بلا جواب ؟! هل خدعة الجمسر . . ام صحراء الرمآد ؟!

أم هو البهاء يحقق تألقه في التباعد \_ القريب الطريق ألى أثيابها .

امرأة والصد ، لونتشايه ! أو نخلق شيئا لنا \_ جامــــع کنابات او .. اولا نستعیسر لهاجسنا معينا اعنى يارب! فها أنا أشعسل دفاتري باسمها وني المساء لا

اتوازن - وكانت تستدرجني الى الإنحناء انا الإحدب ــ المستقيم هذا فميتأتابالجسد النحيل تواقا اليّ الماء .

هي في أثرى أم أنا في أثرها ؟ وتحمل انوثتهابيديها ووعورة

آد - من وسع هذه الصحراء

ومن فسيق ذآك السربر . وكنت اسميها بعضي وُكنت كُنساً في مطلع النيل وكليبا فيأول الصباح ! تف! \* \* \*

# \* اباهم الجرادي

حمنت الينابيع الى حقلها ولكنها لم تبتسم . واحدة تقول: اخلع حداءك لنرقص . واخرى تقول: ألبس ..نحن ذاهبون الى المقبرة .

الوقت والحكمة البهبجة !

وتثرك قصلا وحيدا عسسن

١١ المبتى للمجهول ١١ ٠٠٠

على غير موعد جاءت وقلت ترسل أظافرها وحرسها استدرك الغيوم واستعدرك الى بعضى ٠٠ ٦٥ . . أعني يارب ، فقسد وتقدم أطايبها على طبق مسن دخلت قنبي بدون استئذان الرضى الى بعضي الآخر . .

فنصفي في الحنة . . ا بعثرت كل مايحتويه . وبعد ان أوقدت النار ، جلست ونصفي في النار .. تشرب قهوتها على شرفتسه هذه الانثى ـ الجنة ـ النار الحب لايفضي اليها ، كملكة تعود من سفر الي والنافذة لاتطل على حديقة . قصرها الوحيد .. . من أذن لها أن تدخل بيتــــا ابن ذهبت هذه الديثة ؟ غير بيتها أ! ولماذا تتبرعم في تدى الصباح من أذن للشرسة ــ الرقيقة الشاحب زنبقسة للوقست

والمواعيد السعيدة ؟ ! لماذا . كالماء أن تحيى النار في الموقد القديم ؟! تتقد كالجوري وتحرضنسي من أذن لهــذه ــ الجدة ــ على الاستبداد ! وثمة رجل مجنون ينام في داخلي الطفلة أن تشعل ألنار يمنع الانبياء مرالاستيقاظ في اشجار الحديقة ؟! ثمة أمراة \_ كثيرة \_ لاتنام من اذنَّ لها أن تلفي كتاب

الاثنان يتشابهان ىعىشان ، معا ، في داخلىسى ولايعرف احدهما الاخر!

تمتهن الحكمة وعلم الكلام . ولا تقول شيئًا .. تزهو كالرئم .. ثم تنسرب

سماء أنثاي يتبعني قطيع من

ويحتصر ، .

معي الظلمة والشمعة وس

وهذى الماكرة كجدة عجوز

كاللح بين جراحي . . تبعثرني

ترسل شعرها الطويسل بين يدى وعلى الا أسرف في شيء ، فأنا لست وحيدا .. الكون . والنار الثالثــــة تبتف للبيب الاضلاع وتحدد وقتا آخر للجزع الاوَّلَى ٠٠٠

والتحالفات \_ السلال والرمال والمفاجأة فامتلئى بالماء المقدس والسلام كوعاء في كنيسة . .

المراد تفتح للرجل جسدها فيضيع ، تسهر عنسد انسين جسده ، ويسهر عند عسواء قلبها ويحرسسها بسسياطه وأنا أتألق نجما مغردا ي

الايائل والزهسر النرجسي وتظلني سحابة من طيسور الميم عليك الحد من ذاكرة منهوبة وارسل شعرك الطويل

السى يسدي والنهر يحاضر لاتسساوم امراة عسماي أغتصابها أيها الخصى!

و: وقت لشرب الشاى ٠٠ ولا وقت للسلام على صديق عابر .. ولا وقت للتفكير في

انه الماء يغرق في الماء ...

كيف يعبر الرجل المتهالك من بين أصابعك ولا تدركين مبهورة ومفعمة بالشهوات كزهر الرسان ٠٠ تدخسل اصابعها صدرى كالخنجر .. تراود هذا البآب التديــــم

بمن يفكر جسسدى هين يلامس بعضه في المسآء ؟

هذهالاوقات CS. Rim 26, 920/

الاهداء : الى آلفهر ، والوعي وانسياء لخرى •

هذه مدنیه م تتبدل . الهالوك في امتداده . الحكماء النائمون والجبناء . . النساء الخائنات مع الخائنين والحجر الاسود والنهر . وهم التى ترسل شعرها الطويل بين يدي ولانقول شيئا .. تلغى كل النساء والكلمات والمواعيد المهمة وغير المهمة في حياتي ٠٠ فلا وقت للزيارة ٠٠

ايتها التباهية في وحدتها ايتها المتباهية في تباهيها!

للرغائب والاحزان ..

الثنايا التي امتلآت بالشحوب

فالب

غالب هلسا ليس اسما جديدا على حاضر الحياة الروائية والنقدية . فهذا الكانب الاردني ساهـــم كثيرا في رفد النقد الادبي بمقالاته خاصة ما نشر في مجلة الاداب وغيرها ، أضافة لكونه قد أصدر عدة روايات أدبية منها روايته الشهيرة ، والتي طرحته روائيا ﴿ الضحك ﴾ اضافة لعدد اخر من الروايسات منها - الحماسين - و - السؤال - . حاليا يسكن غالب هلسا في بيسروت ، لمعايشــــة

الساحة اللبنانية واحداثها ، والوقوف على ما يجري فيها عن قرب ، ليكتب رواية جديدة عنها .

### بيروت ــ موقد الثورة عمار مصارع :

الظرف الاجتماعي الذي كنست

المجتمع اليدوي اللي ما زال يحتفظ

الزراعي اللي كثت انتمي اليه ،

🐽 الاحساس بلكل هسذا الشيء

● اعتقد ان محاولاتی کلهـــا

سواء ق المياة أو في الكتابة ، هي

بهدف الغروج من هذا اللل .. .

الضحك نفسه هو خية الامل التي

عشناها كشبان في الستيسنات ،

واعتقد أن جوهرها هو اللل . .

اعتقد أن الحياة في مجتمعنابخيات

جِداً ٤ وتحتاج إلى انسان متلائم ١

واي تجاوز يعاقب بقسوة ، الله فان

من يطبع الى اختراق المؤسسسة

الاجتماعية السترخية ، قلا بد لعن

• مذا اللل عل اخد اشكالا

متعددة في مسيرة رواياتك ۽ اوبعمني

اخر هل تطور هذا اللل من شكيسل

و الحقيقة الله اليس طلا

وجوديا ، لأن القضية في الضحسك

عي خيبة الامل ، حيث كنا فيمرحلة

واعتى بها مرحلة الخمسيئات،تشعر

اتنا نستطيع تغيير المالم عوانتغيير

المالم بتم بيساخة ، أي أننا بمجرد

انْ نَمَىٰ الْعَالَمِ فَانْنَا نَسْتَطَيعِ تَقْييرِهِ.

فاللل في الفيحك هو مثل الثقف

الذي لم يعد له اي دور ، والغيت

افكار كثيرة ، فلم تعد البطولسية

مقاومة حاكم طاشى ، بل أصبح المثل

هو أن يود الثقف جسوره السي

السلطة . ف هذا الوضع العقد لم

يكن على الثقف الآ أن يقف بميدا عن

• وهل فهرت اشكال اللسل

🕳 الآن انتهينا الى وضع يسد

غيه رب عمل واحد ، وهو النولة،

باختلاف عن الضحك في بقية اعبالك

مسيرة العياة الاجتماعية .

الروائية كالسؤال مثاذ ا

الى شكل لخر 1

حياة المزلة

🕥 😸 البدم 📖 تمال التحدث مين الخلفية البيثوية التي عشتها ، امیشه ، هو آنش کنت امیسش والتي فقف خلف اعمظك الروائية فَى قَلَا حُمِعِتُهُمَاتُ فَى نَفْسَ الْوَقْتُ ءُ ٠٠ الطفولة كانت في قريةاردنية وكان لها ظروف خاصة جسدا ، بتقاليده البدائية العريقة عوالجنمع يمكن تلخيصها جمدم الانتسمالة ، والمجتمع الدني الذي كانت تمثلسه والرغية في الانتماء في نفس الوقت. كان في هذه القرية فيبلة استثمية کبیره ، واڅری مسیحیة کیسبره الثابت في حياتك ، كما ظلت ،كيف ايضا . ولم أكن انتمى لاي منهما خير في أعمالك الروالية كالمحسك وفي نفس الوقت لم اكن انتمي الي عائلة بالمنى العروف ، فكتسبت اهیش مع ابی وامیالمجوزیزرحیدا. وقد اتاح عدا كي أن اري القريسة من الخارج ، ومن الداخل فسسى الوقت قاله .. كنت استطيع ان احد انتمائي الى القرية متى شئت وان ارفض هذأ الانتماء متى شئت. الشيء الاساسي في طفولتي هو القراءة ، وكاتت البداية ، اعداد قديمة من مجلتي ﴿ الْقَتَطَفُ ﴾ و ( الهلال و ) كما كنت المسسب الى بلعة صفيرة بجوارنا استعيرمنها الكتب بيضعة قروش . وانجلبت لفترة الى الروايات البوليسيسية التي كانت تمتد في مصر باسب

> وعندما وصأت الى مرحلةالدراسة وقد درست في مدرسة انكليزيسة داخلية في عبان هي مدرسة الطران ۽ وقد أنبح لي انقان اللغة الإنكايزية بسرعة وبسهولة ، وكانت اماسى مكتبة ضغمة استطيع ان استمير منها ما اشاء .

روايات الجيب ، ويقوم بترجمتها

اساسا عمر عبد العزير ، والأكسر

اتنى في يوم واحد غرات ست روايات

---

والمساور إرابي

أستقييرة أرار

والنسية للطافات الإنسانية ، التت منجانيا الى الراة بشكسسل عساسي ۽ کطفل ۽ لم اِکڻ طفسسلا اجتماعيا ،، ولم يكن لي علاقسنات ونيقة بالطلبة .. اعتقد أن السبب هو عدم الانتباء هذا ، كما انسبه نتيجة لكونى قد انهيت اربعسسة صغوف في سئتين ۽ ودخلت المدرسة ق سن صبغير ، خلقد كنت اصغر طالب في الصف ، في الوقت الذي الهبت فيه الثانوية وسنى 10 سنة اكان يعض زملائى يزيدون عسسست

عشرين سنة . عبلية التمويض في هذه الرحلة كانت تنخذ أما طابع التمير من خلال أغراسة والقراءة ، أو القيسسام بنبليات حيقاء كسرقة دفانسس الاستطفات ۽ ويخول هجر احالا ساتلة يَعِيرا . الشيء الوحيد الذي اذكره فر طاولتي واللي كان تابتا علسي التوام هو الاحساس باللل اللي والعنقد الله قد توقف في يسسوم

سعيد أبي النصي المتشائل .

لالا الخروج من المسلل

حوارفع الرواني الأدني

في أعماق كالمثقف في معسر قبل

اكتشفنا ان كل ما تخلينا عنسه

من حريات كان مقابل قوة لمتستطع

الصمود امام أسرائيل سوى ساعات

معدودة .. هذا كانت حافة باسمطاق

وشعرنا بالخدعة بشكل عميق ومؤلم

امبحت حياتا جو خماسين مستمر

وداتم ، لیس طأ فحسب ، بسل

ان المقل نفسه اخذ ينهار .. أن

الرؤية اللرائعية للمالم قد وضمت

نغسها مقابل النظرية ، واصبسح

(لا تحاول ان تفهم ما يحسمنش..

وعندما انهزمت فقدنا حتى هذا

الاحساس .. كان علينا أن نميد

الحكومة تمرف كل شيء ﴾

المفهوم السائد :

. الهزيمة كانت تنائية غريبة ..

په العولة .. بالطيع هذا الوضع اتاح للمثقف كثيرا من الغرص . اذكر فيالسابق اتنا كنا نرهق انفسنا بكتابة قصة،

عن الفي ليرة ، بمعنى اخر ان دخل المُثَقِّف قد نضاعف مثنى مرة ، كما ان عند القراء قد ترايد .

تقييمنا الامور ، واعتقد أن رواية السؤال هي محاولة التماسك فسي وجه عالم مجنون يصبح فيه السفاح بطلا شعبيا . • يلاحظ في اعمالك عبومسسأ يناط للاشخاص والأجواء التسسم للم أكنَّ ولهُمْلِ المهمَّاعِيَّا .. وَلِمُلَكَ فِي حَا "الصحائح "هومل المنفق النريج لم يعدلت أى دور !!٠

ان ما تحتاجه بألفمل هو تجـــاوز بعثا كله الوصول الى مرحلة يكون فيها أتكاتب صادقا مع تفسهءوفانرا في الوقت ذاته على ان يعيش مـن كتابته .. ان جزءا كبيرا من ازمـة الكاتب هي سوق النشر العربسي اذ كيف يمكن للكاتب ان يعيـش وسروفية . من كتابته ، اذا كان الموزع يستولي على ها بالمنة من سعر الكتاب . واهمية أن يعيش الكاتب من كتابت لها جانب تحويل الولاء من السلطة الٰتی تبنعه مرتبه ، الی الشمیب

> ولها جانب اخر انه بدلا مسن السمي باد جسور الى السلطة ، فان الكانب يعمق تفاعله مع جمهوره. هذه يعض الظروف التي نشأت مند الستينات في النطقة العربية .

الذي يقرأ كتاباته .

في رواية السؤال .. كتبت بعد هزيمة حزيران ١٩٦٧ ، افتاءهــا كان الواحد يميش كايوس السلطة، وكابوس الهزيمة ،،

وحتى مجال التعبير بالنسبة السي المثقف اصبح هو المجال الذي تسمح

أو مقال لينال عليها بايساوي عشر ليرات ، بينها الان لا يكفينا عسين القصة أو القال مبلغا اقل مسن - . . ه - ليرة ، وعلى شـــرط ان تطبع القصة في كتاب ، ويعاد طيعها الى أن تأتى بدخل لا يفسل

ولكن السالة الجوهرية انه بدل اللل اللني يدفع الكاتب السيسي الصدق مع الذات ، اصبع هنالك الكاتب الثلاث مالذي يود ان يحلفظ على امتيازات . حتى المارضية أصبحت جزءآ من دينامية نظسام الصو<sup>ن</sup>. الواحد كتنفيس عن توتسر يعض الناطق الاجتماعية غير الدمجة

يتحركوزفيها \_ وهي مىلمةالمنث \_ اتك تعرف الاشخاص والاملان . . ميكاتيكية هذه الصناعة ، هل عيشها ام انك تمي ميكانيكية خلقها داخلك؟ وی لا اذکر انثی اکتبت روایة او قصة ، وانا اعرف نباما ملااارید أن اكتب ؟ ... هنالك في منطقسة ما تتكون الرواية او انقصة موعنعما أبعا بكتابتها أرى الاحسسدات والشخصيات تقدم ثفسها في لحظات الكتابة ، وكنسم هذه المطية باللاوعي ولكنني لا استطيع الكنابة بتخطيط مسبق گلاحداث . . وبالنسيــــــة للشخصيات التي اكتب عنهسا ، والاماكن هنالك بلرة واقعية لكسل شخصية ، ولكل حنث ... احيائــا تكون هله البلرة صغيرة ، فيسر ملحوظة ، واحيانا تصل الى درجة التطابق مع شخصيات واقعيسة

الشخصيات في مواقف غير مألوفة واستطيم أن اتصور كيف تنا هنائك بالطيع تسخصيات معروف صورتها في كتاباتي منها ، ابراهيم منصور ، وبهاء طاهر ، وادوارد خراط ، ومدام شهدي عطيةوقسرني وبسيوني ، وهياس السائق ومديسر الوكالة الاثانية للاثباء ... الخ . وهنالك أسهاء لأ اعتقد انه مسن شخصيات نسائية يسىء اليهسسا الشخصيات الروالية .

ان تذكر ، وان تنظابق مسسح عندما انتهى من الكتابة الاولىلاي عمل ، واعود لتبييضه بعد شهرين

ان قصة \_ الخوف \_ كان عنوانها ق العاية - سعدية - وعندمــــا قراها لحد الاصنفاء فال لي أغريب هذا الخوف الذي يسيطر علسى بطل القصة ، وفجاة غينست أن موضوع القصة هو الخوف ، خوف الثقف من تلك البصيرة المبشة التي يتمتع بها الشعب العسادى فاسميتها \_ الخوف \_ واعدت كتابتها بهنا الفهم الجديد .

او عُلاية ، فانني أصبح ربع نافد ،

فاستطيع الي حد ما ان ابدل في

الممل . . اغير في ملامحالشخصيات

احيانا تستخدم في كتاباتك

الظهيرة ﴾ ... لا شك ان لهذا الجاز مدلولا رمزيا . . هل يمكنالمةالجانب الهاقمي الذي خنف هذا الرمز لأ • الحقيقة أن الظهة داخل النه هي ظهة خاصة جدا عوورانها تجربة خاصة .. انكر عندما ,كنت طَكُلُ اثنا كنا غلمب يجوار البتر ثم ربطتا حبلا في فرزة انبتر وهبطت عليه الى البئر ، لابحث عسن الحمام وهذا يتواجد علاة على جدران البتر فلاکر اننی بحثت ، نم فجاة رأیت عيتين تتكران آلي ، وبمجردانمندت ينى ۽ ولست هذا الحيوان ۽شعرت بهلمس زاق 🚜 تحرکت بیطء تحبو الحيل ، وتسلقت عليه ، وعندمنا خرجت من البتر فوجيء الاطفال الذين يقيبون معى بانثى لمظت ادكيسفى

باستبرار مشسحونة بالخوف علسى الاقل ان لم تكن بالخطر ، هذه قضية . بعيد عن البلاغة النفوية ، وهمو

باقصى قدر ممكن عن السرعة الى

البيت . لذلك تبدو لي الظمسة

 اخيرا نخرج من اسار العمل الإبداعي ، وتجربتك معه ، السس رحاب النقد الذي كك فيسبب مهارسات مشهودة ، فاسألك . . للذا الإسلوب الواقص في رواية الحلث 4 ويثاء الشيخصيات لدى المعربين ا واللغة الشعرية لدى العراقييسـن والسورين واللبنانين في القصمة ما هي الميرزات الحضارية أو الاحتماعية أو الثقافية آلتي ولسنت

شعرية هو لغة فنائية ، وليس لغة شعرية ، لانني اعتقد ان الشمير ليس مجرد تشبيهات بلاغية ، او اشتعات انفعالية ، الشعر هسو تركيز كبير جدا للتجرية والانفعال... وبهذا فهو ميدان خاص التعبير ... اذا اختلط بهيدان القصة ، فاته بامكاننا ان نتكلم عن القصة الشمرية عند تشیکوف ، وفی مقاطع کثیـــرة من روایات رستویفسکی ۵ وعلدسان اكزوبري حيث كثافة البناء القصصى تقترب من الشعر .

واعطى دلالات جديدة للعمل . الذكر

المَجازَ البصري ، وهذا يقربك منن الغنون التشكيلية ، واذكر مثلا على ذلك جملة في واحدة من اعمالك تقول

﴿ المتهة في فاع البئر في وسط

اما بالنسبة لكون هذا تشبيهسيا صورة فنية .. فانا هنا لا اشبسه شيئا بشيء ۽ ولکڻي اضع صبورة يصرية مشحونة بقدرة انفعالية ..

● اعتقد أن ما نسميه لفة

ثمة مريخرج اليكمفتسلا من كل ماعلق به من الإفكار الَّتِي تُوارِثُهَا ؛ وتلقَّاها علم مائدة من الامسراض المرمنة وضمن مجموعة معطيات تقوداد كُنها أن لم نقل جميعها الي مناطق ضيقة لاتدرى كيسف تخرج منها الى جحيمك او عالمك الذي يمكن من خلاله اقابة معادلة معقولة وتوأزن حقيقي في نسن اختسلاط المعادلات واختلاط الجوهسر

وثمةً من يخسرج اليسك بجناحي بعوضة عابرا دنياك باتحاه الشمس،حيث يوجد هناك من يشد علىبده وينفخ في قدراته ويفسح لهالمجسال واسعا ليقف عسى قلمين هشتين على ارض ليست

الشيارع الذي تقف عليه .

ان ما يحدث في مشرق الوطبن

العربي ، فهو امتداد معصبسون

للمنظوطية ، حيث تتزارج الفكسرة

الجردة مع الفنائية السهلة 6 أما

في القمة الصربة فقد تجاوزت هذه

الرحلة بكثير منذ العشريسنات ،

ووعت ان القصة تعطى دلالتها ليس

من خلال التفاصيل ، ولكن مسين

خلال كلية العمل الفتي ، وانالشكل

القصصى ، هو جناء خاص لا يمترج

بالشعر الامن حيث ۽ كونهما مجالين

لفوبين تنتميير عن التجربة الانسانية

.. انكسر انني قرات روايسة جليئة

بهله الفنائية التي تشوش اللهن ،

ولا تقريشا من فهم تجربة الفنان نفسه

غلفاية صفحة \_ ٦٠ \_ كنت اعتقد

ان بطل الرواية تخرس ، نسم

اكتشفت فيما بعد أن الخرس كـأن

تمبيرا بلاغيا ، وليس وصفا لحالة ،

ان هذا ينقلنا الى لغة القصة ،

فيل تهدف الثمة الى اضاعسية

التجربة وتقلها للمتلقي مسن فلال

اللثة ۽ ام تحويلها الي ابهام مست

بالنَّسِة عمر هي قد مر<sup>©</sup> الن

عد كبن الرحلة البورجوازية ، ونشأ

الغرد فيها ككيان متعيز ومتعايسيق

النسان فردا ... اما بالنسبة

عربسان الشرقي ، فلا كرال الفردية

مغتلطة بالتبنية ، وبالؤسسسة

الاجتماعية ، فلذلك تصبح اللفسة

معملة بحس جماعي لآ فردي،وتتحول

التجربة الخاصة ، الى عموميسة

القولة الاجتماعية .. هنا تصبيح

القصة وسسطا بين موضوع الإنشاد

البارع ، وبين القولة اللعنيسة

الجردة

خلال اللغة داتما ؟

الحقيقي لها . وقضية صدق الكاتبهم نماذج كثيرة ، طحلبية نفسه التي يطرحها الروائي تفرض تفسها يوميسا علسى هلسا في حواره ، والتي تجد القارىء، هذه النماذجليست بحجم حلمها وليس لهاامنداد واستمرار ما يبسرر الخوض بها مدخل حقيقي الي حيوية

العمل وخلسوده ، ذلك أن الصدّق في الكتابــة ، يعنى النبض ويعنى الدورة الدموية النماذج لكننا في المقابسل نجد التي تؤكد بشكل او باخسر التموذج الاخر .. الانجابي، حضور المحياة والتدفق في ألذى يملك حضوره الخاص، جسد العمل الابداعي المستلقى وافقه الواسع ، وجناحيسه بين يدي القاريء . ثمة أولويات لم يغفلهـــا القويين ، في أدبناً الماصر ، تحد أشارات لأيمكن اغفالها أبدا ، وفي الحوار المسذي تنشر دالثورة اليوم مس الروائي والكاتب غالب هلسا عودة ألى البدايات الاولى لهذا الروائي وتاكيد حقيقي على ان لابحد الحساة الاقتصاديسة والسياسيسة والاجتماعية أهمية قصسوى في تحديد عنوالم قاسوس الروائي ،وتحديد طعمومداق الهموم التي يطرحهان لانتلك الابجديات هي بمثابة النبع

الحوار ، تحتاج وباستمرار الى تعميسق والى اضاءات جديدة وقادرة على الكشف . ذلك أنها ترتبسط وبشسكل صميمسي وحتمسي بانتعاش الكاتب مأديا ووبالتالي بقدرته على تامسيل مايبدعسه وطرح الجاد والحقيقي بعيدا عسن الابتذال وبعيدا عسن الركض خلف الإعمال السيلة ، وربما كان حظ الكاتب في مرحلـــة السبعينات اوفر حالا منه في الخمسينات ، فالكلمة الأن تمتلك رصيدها مسن الاحترام وموقعها في حياتنا الثقافية .

# ويمهنظر

# سيتعاالأطفاك

\* رفيق أتاسي

التابعة للمؤسسة انعامة للس ما

والوزعة في ست مدن فقط

تشكل تجرية ممقولة سواء

الحاد أو الأسلوب الفتي السن

والبسيط والذي يمكن للطفل اد

وطلاحقت دون تعب أو تعقيد .

عله الإفلامكونها تقتصر على إنه

محدودة لم تتجاوزها الا

لإن طريقسة تندينها ملؤالم الصا

على الجهود الغرديسة والملاقيب

الخاصة والسهولة بدلا من أرث

هما أشاريا ورسميا لابد من سينساد

المختصين والمندفعين من أجراجا

والن اللاحظة الإساسية تج

ويحلمون ان يكونــوا على مثوالــــه ويقلدوا اعماله ، نرى التلفزيسون يعطيهم غرائداريزر ودابسكسى ودوق فليت ... الى آخر ماهناك القرارات والتوصيسيات وصاضوا حن الاسماء الغريبية عسن لغتنسا وواقعتها ا تبغى افلام الاطفسال الروائيسسة

الجماهيرية ، لم ...!! غم انتهى العام الدولي للطفيل وعاد الجميع الى فواعدهم سألين متناسين معظم الموالهم ووعودهسم ومتجاهلين اغلب كلماتهم وتصريحاتهم ومن بين تلك الوعود وافقسرارات الناحية الملكرية والمضمون الأني كاثت ضرورةالاهتمام يسيتما الاطفال انتاجا وعروضا ، والعمل على تقديم المناسب واللائم لمقولهم والزاقهسم معا يساهم في تربيتهم وتوعيتهـــم ويكون رديف لوساتسل التطيسم والاعلام الاخرى بها يخدم طبوحسات واهداف الإنسان العربي في التحرير

واستهراره . . محددة او مشتركة . . فالتلغزيون \_ الذي هو الجهاز الاعلامي والفني الاهم بالنسيسية لنطغيل .. منزال حتى الان وعلسى الرغم من جميع الانتفادات القاسية احيانا التي وجهت اليه ، مصرا على افلام الرسبوم المتحركية -الكارنون \_ الاميركية والسلسسلات الخيالية مثل غرانداريزر وكابتسن كيفمان وبترأ والمعضاء .. وغيرها التى ظهب حواسه وبجمع بخيالته نحو اللا معقول وتزين لنه بسرعنة أيقاعها وأسلوبها الغنى المستروس من حركة وموسيقي واغنية ،الأبتعاد عن الواقع والإغراق في عالم الاحلام الاعنمية وغير الطبيعية والبعيدة عن الامكانيات البشرية والانسانية !! ونقة بمالم الاطفال يعسرف مشسلا ان شخصية تلغزيونية مسلل - غراندايزر - اصبحت الاكسىر شعبية يردد الاطغال اسماءهاالمتعددة ماعجاب وبحفظون اغانيها عن ظهسر

ومن لديــه اطفال او على معرفة قلب ـ واكثر من دروسهم والاناشيد الدرسية والوطنية ـ ويترفيسسون ظهورها بفارغ الصير ويتسمسرون او حراك ، بل وانهم يصرون علسى شراء ملصقاتها وتمانيلها المطاطيسة والعابها المتنوعة ألتي أغرقت ب للاسف \_ في الارنة الاخيرة جميع محلات بيع الاطفال في دعشق وبقية وغناتين واداريين ومنظمات شعبية، اللدن والمحافظات

وهكهذا ، وبدلا من ايجاد نموذج يطل عربي بتعلق به الاطفسسال وبرنون اليه بالاعجاب والتقديسير مصير متشاتل أو في فعر انسسان ولدت مرة اخرى بفضل حماد ) . لا ينتج الا الاسي والاضطهاد ؟

لإباخذ السافر دلالته الا عندمسا يرتبط بشرط ناربخي ممين يدفع الي السخرية - الاحتجاج ، وعندها يكتب اميل عمله الساخر فاته ينطلق مسن شرط الفحك الاسود ، من شسوط الوطن المسادر والنعابش السنديل مع قوى الاحتلال الصهيونية ، أن هسلنا التعايش الستحيل الذي بأخذ شكل بالقبول والصالحة هو الذي يعطسين الساخر كل امكانياته وامداداته وعذه بالمسالحة الزانفة والواعية لزيفهسنا هي التي تشكل قاعدة السخرية لانهسا اللا كانت كتابة المادي تتم وفقاً أي حركتها تعلي لجبيع الحركسات القانون عادي قان كنفية المفارقة اي والمواقف دلالة نثقية البعد ، دلالية الغريب لا تتم آلا وفقا لقانون الغرابسة ملتبسة ترضي طرفي الصراع في الوقت بالشخصيات والمصائر . شخصياتها اللك فان اميل ببدأ بشكل فريبويعكي فانه ، اي أنها شنج علاقة صماء بين هن انسان يجسد الغرابة . غرابة ترفع طرفين اصمين يستمع اتواحد السي

يعُالع أبدا بين التفاؤلوالتشاؤم . تبدة الحكاية بـــ ( أنسان ) يحكي قمته وهو معلق في الفضاء ، فيطابيق الشكل المني ، ويشير العني الهذاته في شكل البداية : ﴿ كَانْتَ الْبِدَايَةِ هِينَ ويبتد سلفر البداية فيحكم كل الحدث الروائي ويتتقى بالنهاية كي ينتسيج حراكة دائرية ساخرة ، فاللات تسخر من الحاضر والماشي ، من المحتل ومن مقلوم الاحتلال ، من الضحية والجلاد ولكن ما هي وظيفة السخرية في شرط

تقوم رواية ( ابي سعيد النحس ) على رسم الصراع التاريخي بيسن الشعب الفلسطيني والمشروع الصهيوني وفي رسمها هذا لا تعتمد الروايتموضوعا جزئيا او هامشيا بل تستعيد حركة الصراعلي جوهره الاساسى وترفعه الى مستوى التجريد الكامسل السذي يجد معادله في شكل فني ساخس . هَانشكل الساخر هذا يتعامل مع ما هو اساسي في الحركة التاريخية ويكشف لا معقوليته عندها يعاطه ساخسرا ، ويجعله موضوعا للضحك ، والضحك ۔ کما نعلم ۔ تاکید لنامات ونفسی

للاخر . وهكذا ينتقل أميلٌ من تجريد الي تجريد ، بجرد الحركة التاريخيسية وبحددها في سيماء شخصية ساخرة ، لكن هذه الشخصية عينها هي تجريد اخر ، اي أن أهيل بيدة من تجريد الواقع ليصل الى تجريد الفن البلي يِنْمِثْلُ فِي الرواية الساخرة ، أو رواية الهجاء . لكن هذا النجريد في الساره الاغيرة هو نحديد واضح القسمات . نقول ذلك لان الابر النئي للمسسل الساخر يعود تي الثهاية فيضيءا لصراع بين انظسطيتي والصهيونس اضماءة كاملة ، بل نقول أكثر من ذلك : أن شكل الرواية المنخرة في مالقتها وتقريبها نظهر جوهر الصراع في كسل أبعاده . فهي تفترش في شكلها ، ومثدّ البداية ، استحالة النعايش و ـــين طرفي الصراع .

المام الماضي ١٩٧٩ كأن - كما

يذكر الجميع - اسام الدولىالطفل حيث نبارت حماسة السؤولسين والمهتمين فمقدوأ الاجتماعات واتخلوا البيقات الرسميية والخطابسات الطوطسة التي يتم عرضها فسسب التلفزيون وفي صالات \_ الكندي \_

> والوحدة والتقدم . غلاا القينا نظرة سريمة علىالمواد الغيلمية المستوردة التي يتلقاهيا ابطفل المربى السورى ، لفوجئتنا مند البدايية انها فوضوية لا رابط بينها ولا قاسم بجمعها ولا خطسة

نم لذذا لاشتم دبلجية جنبست هذه الاظلام الى اللغة العربيةبحيب يتمكن الاطعال من فهمها ومتابعتهماء وبحيث نجعلهم اكثر النصافا بلقهم الصحيحة سماعيا ـ على الافل ـ وتلك بادرة سيفشا اليها اكثر دول المالم بسل لا اعتقد ان دولسسة واحدة فالعالم تقدم لاطعانها افلاما خاصة بهم وبلغة غربة عليهم .. ولنا في مسلسلات السندياد وغرائد ابزر \_ التي اشرت لها - خيردليل على صحة ما افول بنها استمسات شميتها وجماهيريتها من كونهسا ناطفة بالعربية وموجهة لاطغسسال الوطن المربي .. وهنا وجه الخطورة نصل الان الى أنتاج اظلام محلية للاطفال ، سواء في دائرة الانشساج

السينمائي للتلفزيون او المؤسسة العامة طسيتما ، فنفول بان فيلمسا روائيا واحدا لم ينحقس بل دلم يتسم حتسى مجرد النفكيربانتاجسه \_ فيها اعتقد - وهنا اسجل تقصيرا ملحوظا علينسا مواجهته بسرعةوجدبة فالطغل هو امل المستقبل ، واذا اردنا فعلا ان نبني لاطعالنا مستقبلا امام شاشات التلغزيون درنما همس جيدا فلنممل على الاهتمام بتغذيسة حواسهم الغنية والمقلانية بعا هسو مغيسد ومسل وبافكار نقافية كومية وانسانة وتربوية ٠٠ وتلك مسؤولية الجميع منكتاب

عليهم كلهم أن يتعارنوا من أجسل الطفل العربى ، هنذا الهنسناف وانسانية وتربيبة ..



ليلة الكبيرة قضية شعبه بسعط ن الاحتلال الاول ووصولاالي الاحتلال الثاني . يحكى ما هو مركزي فيبلسخ جلاد العركة أو حركة الجلد فسي مساره اللاملكين. والجذر في دلالتسه التشبيهية هومرأع الشمبالظبلي فيد الاحتلال الصهيوني . يعا من الشعب نقطة انطاق ووصول فتتنايه وضما جديداً: أو وضعا مضحكا ــ الراكز الاغرى ويصبح الركز في غير كقه لابه جهاع المعركة العاريفيسة

وأر غياب الركز الإحادى الدلالة كتب البيل حبيبى - سماسية الايام السنة -حاكيا وضع الشعب تحت الاحتسلال الثاني ، ثم عاد الى الاحتلال الاول فحكاه في \_ الوقائع الغربية في اختفاء تحاول ـ السداسية ـ ان تحكى وضع النعب تحت الإحالال 4 عندكسي ا فاترى وتبحث من شكل الحكايسية

في ست لوحات . وفي هذه اللوحات الست ثرى ونقرة الشعبالظبطيش وهو يسائل حاضره وماضيه ويبحث عن توحيد مستحيل لحاضرهوماضيه ست لوحاتتناخل وتلتقي في لوحة واحدة بعد ان تقارب اوضاعا بشرية ومصائر مختلفة تتفارق في شكلهسا وتلتقي في معناها . . تسائل الكوهة

مكيا ، وفي القبحك \_ الاستود تحكي مفارقة التاريخ العاشة نحت الاحتلال التكون . ويفضله : قبلة أيام النكبة الاولىسى تتبع هزيبة عزيسران فالنسسان الظسطيني أن يرى كل أرضيه وأن مِلتقي بكل نظائره . فالحرب وجسدت المؤرسين وجمعتهم في حرارة اللقاء ووحدة الهزيمة . واذا كان التاريخ يقول أن العودة الى الإرض هـــى

يحاول أميل حبيبي أن يحتفسن اللحظة التاريخية في نزوعها المسام فيختزلها الى جملة لوحات مسكونة موية لان هويتها الحقيقية هي هوية الشعب الطبيعين باسره . لللسك رايتها منذ البداية والسطور الأولى في الاخر فيها وهما .

تحو منض مقاتل ونحو مستقبل بدأ في

عكى أميل حبيبي في أهمالسمة [ الى أن تقارب الحكاية موضوعهما | دائما من فعل النصر فأن حسرب | وكنا أن لوحات آميل حبيبي السمت هي لوحات بلا مركز لان الركسسر هو حزيسران جملت من الهزيمة سيبا كلها ، فالراكز قائم في الراكز والحيطة لتوحيد الارض و \_ لم الشنمل\_ وفي في التفاصيل والإجزاء لان الشعب لا ضيوه او ظيلام الهزيمة يلتقي يتحدد بمركز بل بحركته التاريخيسة القلسطيني بآرض طفولته وباصدقساء المحكومة بالضراع يد الطنولة ، وفي وحدة الظلام والمقاومة يستعيد اميل موضوعه ويدفعسه يبني العنضر جسرا نحو الأضيويدور الى تحقيق فني اكثر وضوحاً فسس حول بيت كان له اي يحقق الظسطيني ورايته ( الوقائع الغربية . . )يستعيد ذاته في شرط يمنع كل نحقق . مع المفارقة التاريخية في شروط الوطين وَفِكَ فَرَمَانَ ﴿ الحَكَايَةِ ﴾ لا يعود بين جدران الماشر الاسيريل يفتح أبوابه

المسادر ويبحث عن معادل فني يحكسي هذه النارفة كتجربة جمية يعيشهما الكل ويكتبها ويقرؤها الكل ايضا .

غيها بعد: كالت الإلف دولازهليم مبيلا

معقيرا يجري قيه توماس تجارب

الكيمياتية والفيزيائية ..ومعروف

ملاا قدم فيما بعد ذلك للبشرية .

كذلك بازاله بشهادة معلميه .

تلهيد فاشللاينغع للدراسة مهاراك

هذا فدم فيما بعد لادب السسرواية

غيكتورهوجو . ۽ في باريس متحف

وليم شكسبير لانال بيتنب ف

ستراتفورد قبنة السياح ولأثالت

الربشة التي كان يكتب فيهنسنا

بابلو بيكاسو اذكر اسمه لقسط

ابن الرومي اكير رسامكانكائير

بالكلماتين العالم كله .. أبن الرومي

ائلی لم یکن بجید التصویر ولااهتم

یه کان بمثلك الی جانب ذكائسه

الغارق فدرة هاثلة على تقديسسر

الشخصيات واليك هسمله الامثاة:

وحوا

لتقد الى داكرتك اسبانيا كلها ..

اعظم النتاج .

يضم احذيته .

تحتل طاولة مكتبه .

يقول فيخيل :

يقتر عيسى على ثفسه

وليس بباق ولاخالد

ولو يستطيع لتقتيره

تنفسهن متخسير واحبه

ويقول في صاحب انف كبير:

مزالف ميل عيانا لابعقياس

حملت اثقا يراه الناس كلهنسية

لو شنتکسیا به حنادفت مکتبیا

والتصارا مضي كالسيف والفاني

ويقول في جارية نفني

مبوتها بالقلوب غير رقيق

وله أي القلوب فنك وبطش

فاذأ رفقته بالجهسد منها

خلت في حلقها شميرا بجش

ابن الروس سبق كاراكشسبقرون

طويلة في فن الكاريكاتير ولو كسان

كاراكشي الإيطالي الذي اشتسسق

لفظ (الكاريكاتير )من اسمه يحييد

اللقة العربية ويترجم صور أبسن

الرومى الى لوحات لجاءت غسبابشة

الله مع الإطباء .. اللحظسة

التى تجعل الطبيب يئسى المسالسم

كله ولايتكر الا ببرضاد هي لحقيسة

الخلق .. يقول السير يونسسبج

سنميسون مكتشف الكلوروفورم أأسة

قضى جهودا مضنية واياما بلياليها

يبحث عن مخدر يخفف الام السرفس

أتناء المعليات الجراحية واعتبسهى

الى أن هذا المخدر لابد أن يكسون

مشتقا ومرتكراطي ساديء عالكيمياء

العضوية وعكذا وجه اعتبسابه

الى غازاليتان ، الساف اليه الكلور

ورجد اله اكتشف في التفاعيسيل

التسلسل الثالث مادة الكلورفورم

المساهرة تجرى ألميا

عملية جراحية ، كانت مقيدة السي

السرير وكاتت عيثاها معمويتيسن

وكان مشرط الجراح يشق يطلها

وكان المدراخ يميم الائلل لا والمنبية

طي الراة ۽ وقع تستيقظ مسيمن

فيويتها ألا أن اليوم الثالن ....

تلك الراة كسالت . امسوره ،

موهبة ودائيقي عمل وجهد بوصحيح

لياسا أن عطلا مسلوقا يكون عسسيافة

دا طاق غیر محسیم ،

محيح أن الميقرية واحد فاللالة

قال السير سميسون :

في الروعة .

## \_\_\_اُدبین

# Original Carpolland Chies Estimates

ذلك أن الكناب قد لايسروج

ومجموعة الشعر قد لايحسسسن

توزيعها ، وديوان الشمر قسسد

لايرفع من أرضه ، بيشما انتشـــار

الجلة والصحيفة مضمون بين ثلاثة

بالمئة ، على الاقل . ومن هـــؤلاء

الثلاثة قد يقرأك واحد ، مسسن

أولئك الذين يقرأان المجلسسة

والصحيفة من الفها الى ياتهسا ،

كما كنا نقرا نحن في تلــــــــــــك

الايام ، وان كانت قراءته لاتعنسي

أكثر مها يمئي شخص ۽ راوه پاکل

الغميق العبيد بقشره ، فلمسسا

استنكر ذلك طيه ، اجاب بحجــة

لاتفقع : « كيف لا أكله وهــــو

والصحيفة الثانية ، كانت مجلة

« الصباح » العشقية ، رئيس

تحريرها عبد المثنى العطري ، لايزال

لدي مجموعة مثها ، تيدا بالعدد

- ۲۲ - آلائتين في ۲۰ اثار ۱۹٤٢.

وتنتهي بالمدد - ١٢٢ - الثلاثاء

٩ اب سنة ١٩٤٤ وعلسي القسسم

الاخير منها إلدير النؤول ، عسلي

الغبرة \_ بلاً رئين لحريو ، مسمع

تغيير كتابة - الصباح مرفقد كانت

كاثت هله البطة اشد تحريفسا

جاءُ قرارت

كأنت اسبوعية ويثمانى صفحات

من الحجم الوسط بالنسبة لحسجم

جراته هذه الايام . كان الدم فيها

غريرا ودافئا ، وكانت القاليية

هي الفالية فيها ، ولم يكن لهــا

الا قصة واحدة فقط في الاسبوع ،

وقلما يخلو عدد منها من بقييم

قصائد ، وكنت أحاول أن أحسلو

حدر كل هذه الإنبواع الادبيبة ،

فالقالات فنية الى أبعد الحسدود ،

وغنية كل الغنى بالفكرة وبموضوع

البحث ، وباسلوب، تميز ، والقصائد

فتية سخية ، اذا اخترت لهــــا

مرحلة من عمر الانسان ، فــــــلا

تنزل بها عن الثماني عشرة ، ولاترتفع

بها عن الخامسة والثلاثين ءوبصورة

أعلان طلب عروض قلمرة الثاثية

تعثن الشركة العابة للكريسست

والغشب الضغوط واقلام الرصساص

بدعشق للبرة الثانية عن رغبتها غيراه

حوالي جد ٢٠٠٠ - طن حور المباعة

الأواصفسات الواجب توفرها :

متنى على قطعه أكثر من شهر ۾

ــ غير مشقق وغير مقوخر

ت قطع جدید علی ان لا یکسون قد

- خالى العقد الكبيرة والشوائسي

ــ بقطر لا يقل عن ٢٠ سم ولا يزيد

\_ طريقة تقديم العروض ما يلتقها

\_ المطول لا يقل عن ١٥٠ مسم

الكبريت .

۔ اخضر

۔ مستقیم

ـ دائري

عن ٦٠ سم ،

بن شروط د

لمباراة بالقصرة العقديرة ودرها خسون

ليرة يقدم اكشاعرعما بوريشت

لي ، وأقربها مساسا بتفسيسي .

بالخط الكوني اولا ، تم صياد

بالخط العادي ثانيا .

موزون علی ! ١١ .

مجلة « العرفان » كانت اول مجلة قراتها . في المساء الذي وصَّلتني فيه خرجت نفسي علَي . قضيتُ السهرة اقلب صفحاتها دون ان استطيع القراءة . بعض الاعمدة في الصفحات الاولى كانت بيضاء ، لايسودها الا كلمة « مراقبة » لعل ذلك كان في خريف سنة ١٩٤١ . انها أول شيء باتيني من العالم الخارجي . هــــي 

كانت العرفان واسعة الانتشار في المنطقة . الــــ الاول ، أن صاحبها أحمد عارف الزين ، كان برسلها لاي طلب اشتراك يصله . وغني عن القول أن طلب الأشتراك كان لايكلف صاحبه الآطابع البريد والورقة الاشتراك بعد اربع خمس سنوات ، فليس اسهل من أن يسلُّور كتابا ألى الشيخ احمد عارف الزين ، يشكو أليه ضيق ذات أليد ، ويعلن فيه عن حبه للمعرفة ، فلاً يسم الشيخ الآ أن يسلمح بما مضى ، وبعد أن أن تنقطع المجلة عن هذا المسر المحب للمعرفة .

عالم النجمة في السماء ، مكانها محدود ، ورؤيتهـــا

والسبب الشاتي ، أن يسعل اشتراكها السنوي " كان ليرتيسن ونصف الليرة ، والثالث أنالفتربين في الارجنتين والبرازيل ، كانسسوا يهدونها للويهم ، في المنطقة ، كمسا كاثوا يهدونهم مجلة الهسسسلال والقتطف ، بالإضافة الى المسلات التي كانت تصدر في الهجر . وكان المفتربون كثرا في ذلك المدين .

كان حيل الافتراب متصلا ، يبعداه الاب في العائلة ، ثم الولد الاكبيسير فالاكبر ، واذا ماعاد واحد مسين الماثلة ، فلكي يرسل مكانه شخص الخر . وصحيح انهم كانوا يفتريون ليشتفلوا ، ولكن اهتمامهم بالقراءة كان يزداد . وكما كانوا يرسلسون المال الى من خلفوه في الوطبيسين من دويهم وأقربائهم ، كذالسمك كاتوا يرسلون اليهم شيئسنسسا

يقراونسه .

والاا كانت الغراشة تلقييي بنفسها في النار أو في النسبور ، الكتها أن هذا الضيء المسيسا هو نافلة جاءت بالنور من عالم اخِر، هو اصلح من هذا المالي"، فكذلك كان اعتباري لتلك البطة . كانست بالنسبة لي نافلة ، وجنت فيعالها القالة والقصيدة والبحث وقصة ، تحت عنوان « أحسن القصص ».. تبدأ باخبار سياسية ، وتنتهسى أبأخبار ثقافية . واذا كان للمقالات والقصائد والإبحاث أن تبنييي وتفتح الخواطر ء فأن للاخسيسار الثقافية أن تثير ونحث ـ واكثـر من هذا وذاك فالدة ، هــــــو

وفي العرفان نشرت ايل قعيدة وفيها ظهرت اول قمسة كتبتها ، ولكن بعد سبع سنوات من تاريسخ اشتراكي بالبطة .

النقد والمناقشات .

هل كان باب « احسن القصص » يعنى تقييم القصص التي تنشيسر فيه ، هذا لم يكن من همي فــــى فَقُكُ الْحِيفُ ، رغم أنْ لَي أنْ ادعي، أن القصص ترسل الى الجسيلة بالمشرات في كل شهر ، وأن النشر يتم بالاختيار وليس بالاضطراد ء انما مايهمتي هو أن القعسة قسيد نشرت ، وهذه بطاقة دخيسيول الى عالم ألنشر . وحتى هذا الحيف لا ازال اری ان مقالة او قصیصدة او قصةمنشورة في مجنة او صحيفة، هي أفضل من ألف مقالة تنشرها في كتأب ، ومن الف قصيدة تصدرها في ديوان ، ومن مئة قصة تطبعهـــا في مجموعــات .

### يوسف الماتحود

الثقافة الاوربية الحديثة ، بكـــل الصاحبها \_ أبو مروان \_ . . الانواع الادبية النشورة فيها ، مع تأسيس فقافة عربية بجلور بميدة المدى ، وفروع لاتطال . في العدد ــ ٢٢ ــ هذا قصة لليان جتس ن

« والعباح باسم اللجنة المحكمة تقدم لخلص تهاثيها الى الفاتريسن الثلاثة ، وترجو لهم مستقبسلا فقط ، وكاته هو الذي كان يهديني الكشف عن خبايا ذلـــك البيت ، وفي العدد ــ ٢٤ ــ من هـــده

كيف تراءت لي وليمة سائحة ، صحيح أن نافلة قد فتحت لي الي هذأ المالم . ولكن الغراشة قسيد بهرها التور . انتي يافع اقرا في البيت ۽ مرت اکتب بلا خطا فسي اللغة والنحو ، ولكين كتابة القصة « فن دفيع » • والخن موجــــود في الطبيمسة خلقة وغطرة . أنسا كأنسأن عبارة عن قطعة فتيسسسة نامية ، وبقرتنا لموحة فنية مــــن نوع اخر . وحمار جيرانتها قطعة أردع وأزوع . شسيرة الزنزلفت ، نارنا فن ۽ والينديانة الشيد الى جانب من البيت فن ، والبلوطة الكوغة وراء البيت غسن مغتلف . فهل يكون فن الكتابة في ، كميسا هو فن الخلق في الطبيعة ؟

يبلل جهودا شاقة .

أضغتا الى النافلة الاسبوعيسية والنافلة الشهرية المبكرتين ، نافلة الله متأخرة ، هي مجنبة الاديسب البيرونية أظن أثذا لككان فسبي سنة ١٨٤٤ ، وهي كانت تعسيدر قبل ذلك ، وما أظن أن اضافتهـــا قد تاخرت ، الا انها كانت تشترط دفع بدل الاشتراك مقدما ، فكتيت اشترك فيها نصف سنة بتعسسف

ولا أظن أن القصة القصيرة فيها

اما بتسليمها السي ديوان الشركة او

بارسالها بالبريد المسجل الى صندوق

البريد - ٢٦٧٢ - بدمشق قبل نهلية

المديسر العلم

النكتسور غيسات زين العابدين

- 11WE -

أعسلان مناقصة

----

تمثن وزارة الصحة انها ستجرى

في الساعة الماشرة من يوم الثلاثماء

الوافق الاسرأ سالها منافعيسة

بطريقة الظرف الختوم لتحويسسل

وحدة التوليد اللاتي بمشغى دمشق

هن التشغيل اليدوي الى التشفيسل

الالي . فطلي من يرغب الاشتراك في

هذه المناقصة مراجعة وزارة الصحة

- شمية المقود - للاطلاع على دفتر

الشروط والواصفات الخاصة بهسنده

\_ تقبل العروض حتى الساعسة-

التاقعية .

: 194. - 1. - 9 plas

عامة تحس بالإطلاع الناضج عسلي باجماع الاصوات قصة الا أيشاعية » « وبعد أن تم ذلك فضت الكرفات الصغيرة المرفقة بالقصص المتيارية والتي تنضبن اسماه المتباريسين الصحيحة ، فعرف أن الفاتسمير

ديراني ، ولكن القصة التي لــــــ الاول هو الاستلا عبد السسسلام يفارفني نائيرها آبدا ۽ هي ــ ربيع العجيلي ( طالب في الجامسي يتضور ـ لفؤادالشناتب موضوعهاء السورية بنعشق ) ، وأن الغائيز فيما لا أزال أذكر ، صبى بخسرج الثاني هو الاستاذ عزيز بشـــود أبواه من البيت ، فكيف يستغسل من ( صافيتا ـ اللاذقية ) ، وان فرصة خروجهما الفياكل مما يجده الفائر الثالث هو الاستلا بديسع ويكتشف من أسرار البيت مالايتساء له الكشف عنه في حضور الابويسـن كليهما او احدهما . لقد وجسست فيها أني أنا ذلك الصبي حقسا ، فكأنه قد رانى بنفسي وليس يجسدي

ويوسوس في صدي .

الجلة ، اقرا مقالة ، يقلم : نسيب

الاختيار ، عن \_ أدب القصة عنهد

فؤاد الشائب ـ ، فيذكر تاتــره

بالكتاب المقنس ، وبجيران خليـل

جبران ۽ واته کان يصلي في محراب

موبسان ، ثم صارت له شخصيت

المستقلة . ولكن بعد ربيع ينضور ،

لم احفظ عنوان فصة إن كانـــوا

يكتبون في تلك المجلة ، ولا لفسؤاد

الشيائب نفسيه ، الا لمية عين

ميسى مسترد في قصسة تسرجهها

عبسد الغني العطري نفسسه عسن

الغرنسية ، ولعلمسها الموبسان ،

تعجبت لصورة ذلك الصبي ، كيسا

كان ابي بعجب لحال جان فالجان

في فصة فيكتور هوجو ، التسمسي

صاغها في العربية الشاعر حافيسظ

أبراهيم ، وكنت قد حصلت عليها

استمارة ، وظل أبي يسالني كلهـــا

دانی اقرا فی کتاب او مجلة : هسل

وكاثت هذه المجلة تحث عسيلي

كتابة القصة ، كها كانت نعث على

الترجمة ، فقد الخامت « مياراة »

القصة ، أعلنت تتاجها في العدد

- ٦٦ - تاريخ الاثنين في ٢٦ نيسان

ويقول أعلان النتيجة : « نـــم

جرى التصويت ، على أحسسن

القصص ففازت باجماع الاصسوات

قصة « حفية من دماء » لصاحبهـــا

- أوس - بالجائزة الاولى وقدرهما

خمىسون ئيرة سيورية ، بسرع

بها الشاعر الكبير الاستاذ عمسر

أبو ريشة . وفازت قصة « خاتنة »

ا قلالة أصوات ) لصاحبها .. ربيع ..

بالجائزة الناتية ، وهي خمسس

عشرة ليرة سورية واشتراك ستسة

في النسباح ، يقدمها عبد الفنسس

العطري . وفارت بالجائزة الثالثية

١ س يمكن العارض ازينقدمبموضه

لكابل الكبية او لجزه منها وعلى ان

نعسدد اسمساره هسبب الاقطسار

و ٢٠ سم الي ٢٠ ) و ﴿ ٢١ سم الي

د£ سم) و ( ا) سم الي سار سم )

قيبة العرض ترفع مع العرض بموجب

كفالة مصرفية او شك مصدق او نقط

ــ التابينات القهائية ١٠ ٪ من قيبة

العقد بموجب كفالة مصرفية او شسبك

مصدق او نقدة إلى صندوق الشركسة

التوريدات تعاد مع افتاءبنات النهائية

- التوقيفات ١٠ ١ من قيسمة

ــ الطوابع والرسوم القلتجة عــن

ــ المرسوم المفطيعي رقم ــ ١٩٥ ــ

لمام ١٩٧٤: هو أشاطم لهذا الاعلان وما

- تقبل العروض بالظمرف اللفتوم

التعاقد نقع على علتل المتعهد ..

تدفع الى صندوق الشركة ﴿

بعد تصغيسة العقسد .

ينتج عنه من ثماند .

- التلبينات المؤمّنة : • ي سن

من جان فالبجان ثان ؟

ذأهرا في ميدان الادب عامة والقصة بصورة خلصة . وهي تهيب بهم الي الالتفات الى هذا الفن الجميل من الادب الذي يحتل اليوم في الاداب العالمية الكان الرفيع » . القصة ، اثن ، ﴿ فِن جِمِيل ﴾ ، ويحتل اليوم في الاداب الماليسية

الكان الرفيع ، ويتبرع لها شاعبر بجائزة قدرها خمسون ليرة سورية، فهل يقي على ، بعد هذه الشهادة ، بعد هذه الكافاة ، الا أن أسسن أسنأني لهذه الوليعة السائحة ؟

كلا ! الانسسان علم جالم يعلم . وعلم لا البيان » . فيه قدرة ، وفيه رغية ، وله هدف , هذا كله صحيح ولكن ﴿ أَحِدًا لَا يَلِنِي مِنْ بِطِنْ المسلم معلماً ؟ . يتعلم باللاحظة عوبالتجربة وبالقياس 4 ولكن على شرط أزيري ذلك في غيره ، وعلى شرط اهم ان

قد لفتت نظري . . انني لا ازال اذكر منها فصائد لاحمد الصافي النجغي لا أزال أحس في نفسي أشياحـــا لقالاتها ، الا القصة القصيرة ، فان نفسى وذاكرني خالية مما كنست

أقرأه منشوراً فيها . وفي اخيسان كثيرة 6 كانت تنشر في العدد الواحد أكثر من قصة واحدة , واكتهسسا خلقت في نفسي الما مضاعفا . كانت مجلة متقدمة ، حديثهــة

بلغة هذه الايام ، مساحبها البي اديب ، كان لايكتب الا الشعيسر النثور . هذا ليس بشيء بالنسبة لي . أنها تكثر من الإشارات الي أداب أجنبية - أسهاء أدياء ، أو تترجم أحياتا ، فأوهمتني أنلافلاح لي الا أن أكون صاحب لقة اجتبية؛ فهل تتملم هذه باللاحظة وبالقياس وببذل الجهد أرحتي لوكانت واحدة من هؤلاء غليس حولي من الاحظه ، ولا من اقيس عليه ، واذن لافائدة من بقل الجهد ، فلاحاول الافدادة منها بغير هذه الناهية .

قرأت فيها مقالا ، عن القمسة الشعرية عند عمر بن ابي ربيعة ، فها كان منى آلا أن سحبت ديسوان جميل بثينة ، اذ خيل الى ، بناء على قراءته السابقة السي درحسة الحفظ % اني استطيع تدبيسيج مقالة عن القعبة في شعر جميسيل بثينة . ولطها خرجت مقالة طويلة، ولكن من يجرؤ أن يرسلها الى مجلة

كانت مجلة جميلة ، البقية ، نظيفة المورق ، آذكر أن شيخــــــا راها في يدي . تناولها . قلبها . تحسس ورقها . قرا شيئا فيها ه ثم قال : « ياضيعة هذا السبورق يهذا ألكلام ، لو حصلت على مثله، لكتبت عليه كلام توحيد ! »

ولكن هفأ لم يمنع أن اليها مين باب اخر ، فقد نشرت فيهــــا قصيدة قصيرة ليشسسر فارس 6 ووضعت جوائز لن يستطيع ان يفهمها وأن يشرحها بها فهمسه . وقبسل انتهاء ألوعد المغروب لتقديسهم الشرح ، كنت أرسل ماشرهت به . وبلغت بى الثقة بفهمىلتك ألقصيدة أن انتظرت أن أكون الفائز الاول . ولكن ألحادثة مرت حتى دون ان يشار الى ما أرسلت . وزاد مـــــــن

توجعي ، أن الشروح القسى نشرت گالتا ۽ في نظري ۽ دوڻ شرحي. . ثم أزداد الوجع ، كنت اذا مسا أرسلت مادة للنشر ، أرسسل معها ظسرةا عليسه الطابسع القانونسي ، ومصحوبا بهله المبارة : « فسسى حالة عدم الصلاح أو التيسسول الظرف الرفق » . فكان يعاد قبسسل ان بېرد . وکت اېرد دلسال ، بالقياس الى ماينشسسر لغيري ، ورديتي افضل من رديته ، انهسيم لايتشرون الالن يعرفونه شخه وهذا مالافرال ، وأن يزال ، يقوله كل جبندىء منطلع بحرقة اللي النشر . وقد خرجت بتلك العرقة كلها من مجلة الاديب ، فكيف كمان

كتب فيها سهيل أدريس اصاحب مَجِلة الاداب الآن ، مقالا بعنسوان - على بن أبي طالب والراة \_ ،

الامر بالنسبة لمجلة العباح ؟

ولما كنت احفظ معظم خطب نهسج البلاغة في ذلك الحين ، واتيسم أي أن أقرا شرح ابن ابن الحديب استعارة ، فهل اترك ماكتبه سهيل ادريس يمر دون رد ؟ البتدئيسون بالكتابة والتطلعون الى التشير ، أكثر مايدخلون من هذا الياب ،ولكن الاسم علق على الباب ، ولم يتسم النخول . أشع الى الرد وكاتيسه مع عبارة ﴿ ضرب الرقم القياسي، فكانت الشكلة أن أحدد ماذا يمني - غرب الرقم القياسي - .وتوقفت مجلة العياح عن الصدور عواستقل العطري بمجلة ـ السي ـ بطابــع اخر ، وكنت اقرا مجلة - العبياد -منذ عدها السابع ، وخلقت شؤون أخرى ، ستكون موضوعا مستقلا ، أو لاحقا ، في فترة قادعة أن شهاد

الثالثة عشر من يوم الأثنين الوافق

ىمشق في ٢٠أسة اسبع كما حالوافق

وزير المحة - ١١٧٠٢ -

اعلان زقم سـ ۲۸۹۵ ــ ص

٠٠٠ -يَكُن دليس بلدية اللائفية الله

بعوجتها المرسوم رقم دالملا تاريسج

عام سالا عد المالة عام استملاك

و تمام الطائر - ١١٣٥ - وجرءا مسن

المقان رقم .. ٢١٣٩ .. من منطقيسة

المؤيية باللفقية لانعام فتعالطريق

الؤدي الى مرفا الانقسية فيعكس

لجبين أصحاب العلاقة الاطلاع على

الاستارة لدى عكتسب الاستبلاك ق

السية خلل اوقات الدوام الرسمي

بأيحي بلدية اللانقيسة

يشنيـق لوناول مد ١١٧٦٠ -

ف 1 - 1- مما م

الخلاقية في 1 - 11 - ... } هم

من کل يوم ،

---

اعلاناب

7 19houl -- TY

منهم معه ذكريات لاتنسى فالجسسو الذي كان يسود طبعة تغسست الحريري كان مغتلفا مليئا بالدعابة والمرح ، ولست اشك ان الكثيسر منهم قد اطاق على نفسه بسيساب مكتبه وبكي عليه بكاء مريرا . وقال في سره سامحك اللسه يامحمسد الحريري في الدنية والاخرة فانست لم تسيء الي احد مطلقاً . نموذجان من قطرنا لازال الاول منهما يحمل هم القلم .. والماثلية الله ، مع تحديد موضوع القمسة والقلب وسقط القلم من يد الثاني القميرة في الإربعيثات ! اسقطه الموا ، الاول مازال يكتب بصمت ويوما ماسيخرج علينسسا

# طدیث فی الأدب، والعلم والطب و العبقرین و الکاریکایز عامده العبقرین

حياته كلها من اجل تحقيقومفسة

🕳 ادجار الان بو . الشاعــــر

والمؤلف الشهير عرف اليؤس وُثَاقَ

مرارة العياة في طفولته وجياه ،

ولكن افرب تجربة مر يها هي تلك

التي عاشها في شبابه عندها أهبالتاة

نحيلة مريضة بدأه الصدر لينتجاوز

عليها الرابع عشر ولم يليث أن أتخذ

منها زوجة قضى حياته القصيسرة

ذات مرة عرضوا على الرئيس سيابا وشتائم ٥٠٠٠ واقسى ما يمكن أن تتزعه مسن الامريكي ابراهام لتكولن لوحسسة الإدبب هو أن تهمله . . أنَّه يُعتبسرُ رسمها شاب لكي يبدي رأيه فيهساء بأدبه ء يعتل بشعره وباصدقائنه فتأملها لتكولن طويلا ثم قال : وبوطته الذا كان ادبيا حقيقيا ويعتز بالنعب والقهر والشقاء وقف بغني

انسانية ،

الشاب قنان خالق فان الشيسيي اللى رسمه ليس له مثيل الافسي السموات ولاق الارض ، ولاقاعماق

وكثير من اللوحات التي نراها في هلم الايام هي لفناتين خالقين وكما الامر في القصائد والقصص وكتاب المقالات الذين يظن الواحد منهسم انه بهقالة واحدة قادر على تفيير المالم كله من القطيبالشمالي الذي يسكن فيممخلوق جميل وحتى كاراج لبنان والاردن الموحد الذي يسكن فيه كل ماهب ودب من المخلوفات الصناعية التي تمثلت اخيسب بمطربانات دبس البندورة . رقم أنف

بجوارفراشها يقدم فهاالنواء ويبحث لها عن الدفء وهل تعلمون كيف كان يؤمن لها النفت 3. كان ينطقوراء قطة ليحملها اليها ويضمها تحت فصيها فتدغنتها بعدأن معمسل هزيريب للكونسروة ودواوين عز عليهما القطاء والقلطء أسيساقا. نامت امسك بقلمه وداح و، يكتب وكثير من الادباء اللين يعيشون هذه الايام ويسكن غالبيتهم فيحساكن تأبعة للقطاع العام سيماثون سـ معاتاة

ربها نمثلت في مقال

من السينما الصومالية أو قصيدة

في تراجيديا التهريب او قصصة

في التكهرب اللباتي وذلك علىحساب

اليمض منهم أولئك اندين يجثلون

الرواية حقيقة والذين ، تشمسر

وانت تلقى واحدا منهم انكنامسام

الوضوع يحضرنى الروائي ألمسربي

السوريفارس زرزور الذييمهل في

احدى الورش على طريق نعشق درعا

واللني فالباماياني لزيارتنا فالجريدة

يئياس الكرامة أللى يسيقه المهل

الشريف على كل من أراد لكسس

يسلم علينا وبسال عن اخيارنا نحن

الاولاد الذين يحيهم ويتمنى تهسب

مستقيلا زاهرا فارس زدزور هسلا

مثال المعامية وقوة الارادة رغبم

فقره الدفع وحاجته المستديمة ...

ولكن الميشر لايرحم ، والماثلسة

لاترحم ، والاسمار لاترحم . . والقلم

ومثد فترة فريبة رهل منا كليك

البدين - التحيل ، الشاهر ، رحل

عنا معمدالعريري وثمة ابتسلمةعلى

وجهه أجهل من قصيدة يقولها عاشق

للمرة الاولى رحل عنا بسرعة كبيرة

هكلأ فجأة يهوا فتبرز اللامنسا

لتمند منافيه وتذكره بالغين طيمة

بيئما ظلت روحه تحوم فوقنا ضاحكة

تمازح نطاه عنياه فاتحاد الكنساب

العرب الدينسبعنا الهم يقومونالان

مشكورين يطيع اشعاره واصدارهها

ق ديوان تخليدا له. محمد الحريري

غاب جسما وظل بينهم روحا ولكل

يعمل دائع .. وعمل الثاني الرائسع

يغيف حاليا في منى اتحسساد

الكتاب لكي يخرج الينا وتقترح ان

تكون النسخة الاولى لمام . . مثسواه

والصموبة التي يلقاها الكاتب

واحدة في كل بقاع الارض ولكسين

هذه الصعوبة تتحول فرحا مبيمنا

عثماً تلكره .. اذكر أن الحريري

كان يكتب في هذه الصحيفة كسل

اسبوع زاوية ((مما على الطريق ))

وفات مرة بدلا من أن يكتبها نسشرا

€ سوف تبتباً تطيقات الزملاد.

ء كتيها ، شعرا ظنا له يومها :

فكن مستعدا

الاحتياجيات .



خال ادجار الان بو يوم مانت : لقد كنت ارىفيها أمي التىفقنتها وانا طفل ، وكنت ارى فيها السيدة الطبة القلب التي احتضنتني بعد وفاة امي . ثم مكيثت أن لميست وتركتني للشقاء اكثت أرى فيهسأ كل امراة تكدح وتشقى من اجسيل ان تهب فيرها الحياة ،

بن هذا الـ : فيرها ؟ اتهم قراء ادجار الانبور. الكاتب الشاعر الليمات وعمره لم يتجساور الإربعين . •

والشقاء لايشمل الادباء وحدهم انه يشمل العيافرة ، يشمسسل اولثك ألذين قدموا لليشريةخدمات جلى ... توماس اديسوڻ جاءتامه الى المدرسة يوما ، تتفقده لتفاجسا بان معلم الصف يخيرها بشكسيل مباشر آن الإيسون هذا غيي ۽ وڏو عقل لايصلح للدراسة والاجدر بهبا أن تأخلفهما ألى البيت لانه لافائدة ترجى منه ، وعادت الام باينهسي العبي الى البيت . واحتارت امالنا كأن في وسعهاان تفيل بصبي صفير. اخيراً اهتدت الى حل اهدته قطعة أدض صفيرة امام المتزل ولكنايضا ماذاً كان في وستع العبي ان يفعل

بقطعة ارض 7 . يقول اديسون عن تلك الفترة ؟ 👁 ولم يطل تفكيري كثيرا 👡 نوجهت الى اقرب بالسسع لليلور والشتول . زرعت الارض وكتيبت اعتنى بها كل يوم ، وجاء المحسول كئت أييع تصف للجيران والنصف الاخر تمته لامي . وخلال عام واحمد كجمع لدي الف دولار وضمتهسا في



ولك .. أنا اربد هذا . احكم شيتًا ما ۽ سيوٽي متي آردنم الهيم أن احس برنة الفعل . وفهدنا الود جادكل شرسقتاسيا مختصرا ، انحريري يريد الحيساة الادبية أن تتحرف هتى لو كانست

The second business of the second second





### اخطار بالنصل عن العبل

الى الممال المدرجة اسماءهم ادناه وتاريخ القطاع كل منهم عن العمل : 144. - 0 - 10 معبد باكي 114. - - - 1. صفوان الحلاق 11A. - Y - 1 سعيد القرح معبد روزي شيط ٢ - ٧ --١٩٨٨ بالنظر لتغييكم غير الشروع مسن الممل بالتاريخ المذكور اعلاه . وحيث اتكم تبلغتم الانذار بالمسسودة السي العمل بالعدد رقسم ١٢٧٤ تاريسخ ١٩٨٠ - ٨ - ٢١ من جريدة البعث ولم تلتحقوا بالعمل حتسى تاريخه .

لذا فأننا نقرر غصلكم عسن العمل حسب المادة ٧٦ من قانون العمل رقم · 1909 Time 19

الدير العام الهندس محمد ونسيم كيلانسي

- 11795 -

# النورة، في العالم المن المرت ا

هل صحيح كما قالوا : في المنفي تولد الكلمة .. ربما كنت من انصار هذا الطرح ، فالجديد في حياتنا حقاً هو ذلك الذي نشعر بضيامنا امامه أو ضياعيه فينا ، لايهم كل منّا منفي بالاخر .

وربعا كان القاص والناقد نصر الدين البحرة احد هؤلاء المبحرين في زوارق المنفي ٥٠ احد المجدفيسين ضد الاعتيادي . • حيث انه بحقّ انموذج الشجرة التي تغير اوراقها لكئها بالقابل تعمق جنورها وتفتح فيهسا شرالين يومية على الثقافة ، والفكر ، تفتح يوميسسا نوافذ مشرعة للحب حيث بشكل الحب محاور اساسية فيِّما بكتبه البحرة ، منذ الخميِّئات خرج نصر الدبسن البحرة على مهرة شامية ليبحث عن مكان لقدميه تجت الشَّمْس ، قَاطَلُ وَاثْقًا ، مَشْرِقًا ، جَادًا ، يَوْكُد يوميا حضورة على خارطة الادب ذلك الذي لاينفصل عين الحياة بشكل من أشكاله ، فكتب القصة ، والشعبر ، والنَّقِد وكان مصرا دائما أن لا يُفقد رشية من خوافيه او قوادمه لانه اراد ان یکون ، هو ۵۰ آن یکون نفسه على امتداد تجربته كما اراد وباستمرار ان يتجـــاوز تجربته يوميا بانجاه الجديد والبتكر .

A STATE OF

والمراهوس المراج

المراجب والمناوي

- -

200

A 10 10 10 10

1200 000

فالرفوا وفو

المحارف والمعارض

المعارب التراثي

فالفسر مرهم

 $(2s)(s(\beta), \gamma) = 1$ 

والإستامية تطرف

المحامر ومسروف

والمراز فالمحاطة

مودر الساد والمرة

والانفارين سرائص

ي الرسوليين و منفه

أنصار أعمر أفيهاء

وعراو جرمتها

ليرينها القوياس إلا

والراج الموبالكوفي

ي ويه بالمهم ه

الوالي في منها غير ۾

Market of Barrier

و المرافعة المواقعة

But in part of a second

Bergeral and

well way in you

المراج الإنجابات

المار ألهب حمالا

وروا بالمراجع عرصادتها

العالى المرا ألمرالا

مسم مكشد الفويالا

مان جهورة مسية والكام

Siff was your or the

Miles petroneum

State and the

الداروم بتراعش صافقا الملح

the tag through the poster

William .

والمستوالة والمستواد

Special mil

The same of the same of

مهد لعالمة مدائرة

the glass as in a

Ale Dale

he was a second

ي بر ل النوا عالم.

Thorac Aug

是

72 3. V

100

4.00

40 8

100

. . . . . .

4000

ربماً لابمكن حتى للفن في أبهى تجلياته أن محاكسي الحيَّاة بالدُّه المُختلفة ، حيث يبقى الدخول السي التجربة الحياتية من خلال الفن أو من خلال ماطرحه هذا الفن من اسئلة ومعادلات جادة ، وحربتة ، تضية تقف في الجانب الأكثر دقة . وخطورة ؟!!

فيه الان ، ثم هل وصلت حقا

الى الصب الإساعي السدي

تقبل أن تضع عصائر حالك

• المب ؟؟ تلك حكايسة

النهايات ، وانسا ابسن البسدايات

الإبدى ، الا ما اكره التهابسات ،

ان الكاتب اللي يشعر انه ومسل

الى العب هو الإنسان السسلى

النبهي والكاتب الذي نفد . ريها

كلت مشكلة الإبداع المقبقية ، في

الإدب والغن هي تلك التي تقدوم في

قلب الساعي اللاهنة نصو التجدد

والتجديد . ملاهت هنالك حيساة

غلا مد أن هنالك دائما من جديسك

والجديد لايمكن أن ينتهي ، وتلك

ماساة الفنان والكاتب . انسسه

بطالب ابدا وبدون رحمة اوشفقة

بن ينجأول ودن يصب وما اصعب

م لا اختلف معك مطلقــا

حول صموية مهمة التجاوز ،

الكن - برأيك - السميس

مالنسسةللفنان ؟؟ ماذا يساوى

🛖 ان من مشكلات الكتاب ..

كتاب القصة والرواية في بلانسسا

انهم يرسلون محاريثهم في أرض بور

لم يطرقها اندان من قبل ، وهمسلا

مايمقد مهمتهم ان عليهم ان بخلقوا

الانواع الادبية الجديدة في لفتنسا

المربية ، ثم أن عليهم أن يؤصلسوا

حده الانواع ويخلفوا لها تقاليد ،

وبعد ذاك فهم مطالبون بالتجديسد

وماذا ومط شروط الحيسساة

الصعبة ، حيث مايزال الكاتسب

براوح بميداوراء ابة مقئية اوراقصة

او فاتحة قنائي او سمساري بيوت

جديدا ومنتكرا ، وروعب

الاديب أن يقتحم كل مايمكن

ان يغلق بوابته تجاهه 00 من

هنا أجد أنني اختلف معك

في تعبيراد ورفضك ، اعطيات

كُتَايِنًا المطيين ، الديـــن

يرسلون محاريثهم فسسي

فإنا أحد أن أهميتهم تأتي

واستمرت تفؤل الثياب وهسى

ترد بلطف أفواج المأشقيـــــن

توعة الإدب ، انيكون

او تاجر او متعهد بناء ،

الارض اليور ••

فها رابك ؟؟

في تفقد الامل .

الفنان بدون التجاوز ؟؟

التجاوز مطلبا اساس

في مفازنه او جنته ؟؟

كيف يمكننا اذا ، وفي عجالانسا اليومية أن نجتاح باستلتنسسسا وحواراتنا عوالم نشكل الحيسساة بابهی صورها . . الحیاة بخشرتهــا وحرارتها .. الحياة بكل طروحاتها بدءا من النبض الماش دانتهـــاء بنعش اللحظة اليابسة . . كيسف وبكتنا حقار اقتحام فسالم الكساتب ومنفاه الإختياري .. واقسسول \_ منفاه \_ لان الكانب الحق يجه ل منفاه هلدا نيضا جديدا ومتدفقسا الى درجة التعجاز الكبيرة ٠٠ يجه في منفاه عن حالته كانسان لسسسه دورته النعوية وتكوينه البيولوجي والتنسس الخاص ، يجسد جناحين اضافيين لايحلق بهما الا بعيدا عسن المطيات العادية .. يحلق لميلتقسط بعين النس اللحظة الهارية مسسن النكرة للحبوحة حيثا ، والفكرة التبردة على اللحظة التي تحساول

وفي عديثنا اليوم مسع الصديق اليحرة 4 منخل أولي عاله وتجربته الطويلة في شبارع الكلمة ، الموقف .

و القاص والشاعر نصير الدين البحرة ٥٠ من أنت ؟؟ ع نمكش القول أن هسسلا من أضعب الاستلة التي توجه الي . لقد كتت دائما ضيد الانسان دى البعد الواحد .. أنا حالة مقدة لدى القديم أ منتهى القصيصام والعديث منتهى العدائة .. انسا مهتد مثل النبي ادم والتفاحة اعبر غساهات الاثبان الاول ويكاراتسه وملابات القزون ومخاضات حتسى القرن العشرين والنا شئت ءالواحد والعشرين . . الم بعشق التـــــــى لَيْحٌ عبرها بعد حُبية الأف .. أنا ابن سُلَنَة الشحم الحي ، القريب من قلب بمشق وسط سور التاريخ وبيتى الذي ولعت فيه ماذال يربض فوق انقاض القص اللكي الارأمسي • • هَذَا البِيتَ كَانَ بِثْرَ كَبِأْسَ وَقَالَتَ جدتى يوما انها صحت مكسسرة لتصلي الصبح فوجدت ــ الولي ــ ب الشحمي ب بثيابه البيضاء وهو يتوضأ ، وأشد مايعلبني أن ألمكسن من تُحقي قمقولة الشاعر التركسي العظيم ناظم حكمت ـ أنا في النقطة التي انتهى اليها العالم . أنا أبن العضارة العربية ، والحسساة الجنسارات الكبري في العالم جميعاء أتأ خؤمن بكلمة الكاتب الغرنسسي الكبير \_ المتول فران \_ : أن أشد اللمقات علاما في تاريخ اوروبا هي اللةِ إلين تراجعت فيها جعافسال التقدم العربي أمام البربريسسة

. و حنتنا س حبسك الاولى، وارضك التي أنطلقت من خلالها الى عللم اللحفلة هله . . فهاذا حملت مسن منابعات الى مصلك اللىانت

ت القرنكية ... في .. بواتيه .. معركة

سالاط الشهداد .. .

احيانا في صمت واذا خرجنا السي الناس ؛ كان علينا ان نلقاهسسم بوجه مشرق متهلل وكان علينا ايضا ان نهيجهم وان ندخل القسرج الى قلوبهم ، وأن نقول لهـــــم الاشياء الجديدة . الكاتب المقيقي لأيستطيع الا أن يكسون جديسة .

مفهوم الجدة ، يقودنا في الفالب الى مفهوم الحداثة فمانا تمني الحداثة بالنسب لك ٥٠ وهل استطفت حقيقة ان تحقق معادلتها الصعبسة التي تقف بين المعاصيسيرة والتراث ؟؟

> هــل غلار الشعراء من متردم ٠٠

🗨 منذ سلوات دراستلـــــا الاولى كان استنتنا ماينون ينكروننا ببطلع قصيدة فنثرة العبسي . وهناك من يرى القضايا والهموم

التي يمالجها الكتاب ملزالت هسسي نفسها منذ عصور البشرية الاولى ، تسخصيا الثالف هذا الرأي وأرى أن العلاقة بين الضبون والشكال في لادب علاقة جدلية الى أبعد الحدود، إذا ونقا إن الشكلات الإسمانية

يا تزال هي نفسها فهذا يعنسي أن المجتمعات البشرية ثم تنطسور ، في هين أن قراءة التاريخ نؤد قا عكس ثلك تمايا والمجتمع يتطور وهسدا يمنى ان المضمون الادبي بنيدل ويتفير

الجديدة رمى الجمار عواعتقد

هسل لسك أن تقدم لنا هذه المجموعسة ؟؟

غاتك لاتدري كيفأ نقدمه للناس فأتت تغشى أن تعطيه أكثر مها يستجزوق الوقت نفسه تشفق أن نقدمه بأقسل هها يستحسق <sub>۱۲</sub>۰



منطقة التنفيذ فقط ؟؟ أم قي منطقة الابتكار •

●● اری اتك یا صدیقی خبری تتصيدني وتقتنص ما يمكن أن بيسدر مِنْي مِن هفوات ، ومع آهترامــــي الشديد لما يكتبه التقاد في بالانتسسا مُلْي أَوْكَدُ أَنْ الْكِتَابِ الْجُدَعِينِ هِــم المدعون اولا وينجلى نكساء الناقد في قدرته على رضع راسه علــــى عنر الكاتب ليصفى الى بعسف المستقبل . ان لدي كلاما كثيرايمكن أن الوليه هيول نقادنا الكيرام في المستقبل غاني بها ازال اشعسر اشعر انهم براوهون في أرض بعيدة عن الرض التي يقتحمها الكتاب .

🍙 كانت قد صدرت لـــك منذ اشهر مجموعتكالقصصية أن هذه المجموعة تختلف عن سائر ماكتبت من حيث الشكل والمضبون ، فائت اردت مسن خلالها أن تطرح معادلات فنية ومضمونية جديدة فما رابك. •

🚆 عندما يكوڻ لك ابن حبيسب

كقاص من التراث والغولوكلور الشعبي القسنيم ٥٠ ومسادًا اضافت اليك والى طروحاتك هذه الاستفلاة ؟؟ . و اعتقد أن تجربة المعوفية التي عرفت تي قلعربية متصوفسسين

كبارا أمثال الحلاج وأبن القارض ، كاتت احد المناهل البارزة في أغادتي من التراث ،وفي المستوى نفسه بهكنني النحدث عن الشمر العربسي فهو آيضا هعلم رتيسي من معالسم الشخمية العربيسة ولقد حاولست أن افيد من المعدرين وأن اوظفهما تصميا في علاقة جنلية بتمنسي ۾ استطيع القول أن ــ الإسقــاط ــ خرافات واسقطع يشكل أهسست

حوار: فری عبدریان

ها يهكن أن أسهيه التفطيطالقصصي ۔ الروائی ۔ فبرایك هـل وكانت المادلة الصعبة بالنسبة الي يقف المبدع \_ لا الناقد \_ في تتلخص فيها يلي ٪.

نصر الدين البحرة - دمشق ١٩٣٤
 اجازة في الفلسفة والدراسات الاجتماعية

« درأسات نقدية في السسرح » •

• الثورة في افريقيا - ١٩٦٩ و رمسي الجمسار - ١٩٨٠

للاطفـــال ـــ ١٩٧٨ •

• المجموعة الاولسى: هل تدميع العيون - ١٩٥٧ المجموعة الثانية : انشودة المروض البرم ١٩٧٢ • المجموعة الثالثة : اغنية المول - مسرحية وقصص

احادیث وتجارب مسرحیة ــ ۱۹۷۷ اتحاد الکتاب

الادب الفلسطيني المعاصر بين التعبير والتحريض

أَضَافَةُ الى برامج اذاعية ودراسات نقدية في الادب
 والمسرح والسينما موزعة في الصحف

١ - كيف اوغق بين العفوية والصناعــة ؟ ٢ ــ كيف أربط بين القديم والجديد ؟ ۴ ـ ما الذي اريد أن اقوله ، او ينبغي أن اقولسه من وراء كلك حميما ؟؟

ربها فكر بعضهم أزفي رمي الجمار تشاؤمية وسوداوية هما في الواقسع غريبتان عنى موضوعيا وذاتيسا ، ونكن ما يبدو كذلك اشبه بالسيساط التي بشعر المربون في بعض الاوقات أتها آخر ما تبقى في جعبتهم 6 دهم يعللجون ولدا شديد آلراس عطيدا في نفسه ، كثير من المقد ، ومركبات النقص على كل حال ، فاتي اشعسر ائني استطعت ان اقدم ملامح كثيرة من الفكر العربي ، يمكن أن يتجلى فيها جانب من خصائص الامة العربية الفكرية والاجتهاعية ، والاسطورية، عبر التاريخ ، لقد كانت أعاميديدي الجهار مهمة محددة مثلها يحسسنت للطبيب الجراك اذبعالج جسدامريضا فهو يشعر هيئا بان من الفروري 6 فمد هذا الجسد لاخراج السندم

القاسد ، ويرى هينا الحر أن عليسه الجراء عملية جراحية ويشعر حينا ثلاثا بأن عليه أن يرجع ألى ألوصفة العربية التي ثقول : آخر الدواءالكي ولقد سهمنا عن أطباء حديثين رجعون ألى بعض الإساليب الشعبيسة في المقلحة مثل - تعليق العاق خليف

• الى أي مدى استفدت

هو احد جواتبها ، غلاا تذكرنا أن الفولكلور الشعبي بما يتضمنه مسن القيمان قاروهية ، الراضحةاشعبنا البسيط ، الطيب ، المقي ، والمحروم

الكبيرة لتجرفك خسسك وهامة ، وفيها اختـــزال همومها الصغيرة ؟ الجرح الإبداعي في حوارنا ليس من شكّ اننا لــــ مع نُصَر الدين البحــرة ،

ثمة نقطة الجاليسة •

لا القبرد .

تكون وبالضرورة مجدداً ،

ولكن الى اي حد يمكنسك

فيه على راسه ؟ ان تكون

مبلعا أي أن تكون مجددا

وبالضرورة ولكن كيسسف

يمكنك أن تحدث هذا في

عوالم تفتك بحلمك الابداعي،

● ﴿ مسرحيـة البرجــوازي

المتدمن لولير بدور حوار طريف بين

المسبو جوردان واستاذ اللغة خول

الشمعر والنثر وكيفية التعييز بينهماء

ويسال جوردان استسادًا اللفية :

عندما انادی خادمتی - بنگور -

طالبا اليها ان تجلب الى ثوبى أر ما

شابه فهاذا تسمى للك ؟؟

التجديد في عالم كل مايسير

نطاب من العالم المحيط ان اقول نقطة أ لان ماجاء يمنح الكاتب اللعقـــــ فيها بشكل ردأ عسسلي اللهبية ، تماما كما أننا لن الكثير من الطروحات السي نطلب من المحيط أن يعظم تطالب باسطورية المسسدع المبدع الدلال وفتنة الرآحة. وعملاقيته ، هذه النقطــة لن نطلب منه الابــــن ولا بالتحديد هي الرد عسسلي الحضان الامهات : ولكسن النساؤل النالي: \_ آليس التجاوز مطلبا ؟ مايجب الانساد أن العمل .. كان الرد أن التجديد الجموعة كبيرة من معطيات هو بالحصلة شرط الواقع التطور، الحضاري والتقني:

والانتاجي وفايعالم سعيد هو ذا الفرق بيسن مسن بتخلفه سيصدر الفكسسر يطرحون الثورة في الفن الى الإخرين ؟ وبين الذين يطرحون الفزفي أبن هنا يمكننا القبول -الثورة ، والغارق كبيسسر مامن طائر يرتفع حتسسى وشاسع بينهما ،

ان تكون مسدعا اى ان عين الشمس الا ويحترق . ثمة نقطة ثانية فسسسى الحوار . . نقطة تقول أن النقد في بلادنا يراوح مكانه والتساؤل . . من هم النقاد في بلدنا ؟ لاشك الأالكاتب تُمر الدين البحرة ، يسدرك تماما أن النقاد في بلانسا هم الكتاب انفسهم ، فالناقد

اهن طائريصل عين الشمس

18e22e=!!

وتسلخك عن همومسسك الروائي ، هو كاتب روائي-

والقاص هو ناقد فسسى . ولا مجال ابدا لنقول أن هذا

يراوح خلف ذاك . أوالفندس

مادام منتج النقد هسسو

كثيرة ولايمكن حصرهـــــا •

ولهذا لابد من تاكيد ماهــو

مؤكد ، تأكيد أننا لم نسسل

الى حدود الفصل بيسسن

الأشكال الثقافية على صميد

وبقدر ماكآنت هذه المسألة

ضارة على صميد التوصيل،

يقدر ماكانت نافعة علميى

صعيد خلق تعدد المارات،

وهده ملحوظة تواجبنا بب

الذهنية المتخصصة والني

الجاد بين الحرب الادبيسة

المختلفة وبعد ذلك هسمسل

بوسمنا القاء احكام سسن

النقد ني بندنا كالمواصلات

والإنتاج الفني والثقسافي

كازدحام الافران وجمسور

و نبيل اللحم

المزدحمين وأحد .

نوع متقدم ومتراجع ؟ . .

التمامل مع الممل الآبداشي

💣 🍎 عندما كتبت قصني الاوثى ره١٩ وعلم بها أخي الإكب انبئى وقال لى اكتب عن عبل غير هذا يطميك خبزا وما أزال أسمع مذه المكلمة حتى الأن في حماة المجتمع الاستهلاكهجيث تسود غاباتالاسمنت ووقائع الارقام والحسابات ولكنسي لا استطيع أن أقلع عن هذه الهوابة

يقول استاذ اللغة انه النشر . التي بانت ادماتا جميلا . وبعد عدة ملاحظات مناشبهه يتسول اعذرني باصنيتي اذا أنا عجزت ـ جوردان ـ يا الله اني افسول عن غهم رسالة الانب خارج هسنود النثر منذ خمسين سنة هكذا دون أن يعليني احد 6 وهذا يعنى أن النثر مايرسيه الموعي الطبقي فكل كانب مسؤول بالقدر الذي يعبر فبه عن والشعر يصدران من نبع واحسد ، الطبقة التي يننمي اليها ، ولاأسنطيع وانها يكبن الفرق في أن الكلبة النثرية فهم المثل والنطلمات لهذا الإدعب أو هي وسيلة أولا وغلية ثانيا المسسا ذاك خارج هذه الحدود وهذا الالزام الكلهة الشعرية فربها كانت فأهبان ربها قلت لي أن ذلك سيغضى بنا الى كثيرة هي الوسيلة والغاية معا م وانا أتحفظ هنا باتني لا أريد أن مناقشة الموضوع القديم الجديد حول اتمع في مذهبية - الفن للفن - م الالزام والالتزام ، وفي الحقيقة ماني

لا أؤون بهذا الموضوع جبلة ونفصيلا ان التطور الذهل الذي عسسرا فليكتب كل كما يشاء ذاك أنه يبقى الاساليب الادبيةطوال الفروناعديدة في اخر تحليل ابن طبقته نساء أم أبيء الماضية وجعل للكلمة المكتوبسسة لي بعض الاحبان بيدو الادب علك متطلبات صعبة . فنعن في القصون اللعبة الجهيلة مثل لعبة الحبو الحباة المشرين اذ تصدر المطابع في المالم التي لانسنطيع أن نعيش خارجهسا كل يوم الوفا مؤلفة من الكتب متيحة وكما أن الاديب الحقيقي لابسنطيع الا أمام اتقارىء فرصتضرية أواختيارية أن يكتب ، كذلك مَان الانسان الحقيقي لكي ينتقي ويختار ما يقرا وبالنالي، لايسنطيع الا أن يقرأ ، وينبغي أن

فاته لايد ان يبحث عن الافضل . يكون هناك تك ما يسنحق أن يقرأه، واذا مرفنا النظر عن الفسوارق المصونية ـ الطبقية ـ بين كانسب وليس عيباً على الاطلاق أن يكسون واخر ، فكيف يبكفا أن نفضل كاتبسا الانب شيئا جبيلا ، مسليا وممنعا على أخر ؟ ؟ أن مجرد الانتباه السي • ربما يقودنا الشقالاخم تجويد الكلمة وعطائها مسلحسات أكبر من لايحاء يدخل الكاتب شساء من اجابتك الى فكرة اللعب ام ابی فحرم الشعر ، واذاسمحت واللذة في العمسل الابداعسي ألى نفسي ببعض النجاوز قلت كمسأ \_ الفنيّ \_ غالى اي مدى أنت كان يقول العرب دائما ــ انالشمر مع هذة الفكرة وهذا النموذج الذي يبدو جديدا على ادبنا هو الكلام الجبيل وهذا بلنقي الشعر بالنش . قول هذا دون أن السسسى واللَّانَا ؟ • روح المصر ، وما طرحته مما يمكن

• المفكر الفرئسي العظيم ان ندعوه تكاملية الفنييسيون \_ جان ماري غويو ـ ربط بين المن وهكذاتلاهظ أن النثر ما بزال بسرق واللمب ، وراى أن اللعب في الاصل اراضي جديدة من اطلاك الشعسر هو مُعالية حرة ، ولقد ربط دارون بين المَعْن والمجنِّس ، ورأى أنْ اتَّاتْ والعكمش بالفكسس د طوال المتاريخ كان الشعر الجبيل الكائنات تتقن في الرقص من أجل هو الذي يروي مَصة وكانت القصة اجتذاب النكسور .

الجبيلة هي التي تسنوعب الشعر ، ولست أدري أية رسالة كانت في ذهن الانسان القديم عندما ترك لنا اذا قلنا أن للادب عموما تكريانه مرسومة على جدران الكهوف مقولة بريد ان يسجلها ضمن يُ اسبانيا وجنوب ليبيا وغيرهما . مساره التاريخي والابداعسي

\* البحرة . أنا ابن الحضارة العدبين رافية الحضارات الكبري في العالم.

في لمنى مباشرة هادئة مشابهة في

تاريخنا القديم ، تك هـي حـرب

البسوس , وقد صايف ذلك اتنسي

كنت مهيرها باستعرار في النفكسي

بشكل جديد للقصة القصيرة بجبع

التراث والحداثة معا ، وهكدا

فعندما انجزت كتابة الجبرة الاولى

واستطعت ان اربطها برسي الجمسار

وهو آحد مناسكة الجع حيث يرمسي

الحجاج بالجررات نحو أبليس نقد

أحسست انني فعات شبئا الخسل

البهجة الى طبسي ، ولاول مسرة في

حياتي الانبية بدآت اشعر بلعبيسة

ان ينهض في الهواء مر

\* المصبى ؟ تلك 4 كاية النصايات، وأنا ابن البدايات. وفي جبيع الاحرال مانني لا أدري

وينطور وتبد بالتائي أن نتطور طرق واساليب التعبي والعدانة هيسي انطلاق في المضعار نحو السنقيسل ولكن اي مستقبل ذاك الذي يمكسن

من الحاولة هذه التي رجمتها في اجابتك بشكل أو بأخسر ، و القد قلت لك باصديقسى انها لعنة صعية عند البدايسة ، انها اشبه باعراة ـ او ديسيوس -بيلي أوب – ثلك السيلة الجميكة التي غادرها زوجها في رهلة طويلسة ربعا كانت بلا عودة ، غير انهــــا

وطالبي يدها .. اننا نشكو ونيكي

بالضبطين أبن جانتني - فكرة سرمي الجمار ولا كيف اثنت ، اذكر اتنسى كنت أصفى الى أهسد الاصنقسساد يطئني عن جربية قتل بشعة هنئت في الفوطة الشرقية . عند ذاك لمت

القد ابن اليوم واليوم هوالتنسي الشرعي للامس واذا كان النقساد الحديثون فمحاولاتهم البحث عن اشكال جديدة تستوعب انسسواع الادب العربى المعامرة محقين غذاك يننا أبة تكسر شروط تخلفها وتريسد أن نظهر أبهام المالم بقلبتها الاصيلة العربقة 6 العبلاقة ، وانه اطلبحق

 قلت ان النقاد هم الدين يختارون الثوب الجديد للانب او للانواع الابنية - قاطبة -وقد الفيت ضمنا دور ألبدع \_ الشاعر \_الفنان \_ القاص

كان لابد من توظيف هذ! الفولكلسور في القصة وهذا ما حارِكت أن أفعله

مشكلتي الان تتلخص في : كيف استطيع أن اتجاوز هذا الشكـــل الفئي اتذي ازعم آنه جديد على

• است تكتب القصسة القصميرة والشمعر ، وفي العشر سنوات الاخرة يمكن أن نسجل الملاحظة التالية القمسة القصيرة اقتربت كثيرا من الشعر ألى درجــة اصبح فيها الشعر اساسسا لابكن الاستغناء عنه ، هذا الاختلاط في الملامح وفي الأنواع الادبية الى اي مدى يملك مبرره برايك ؟؟

الفن في الاصل هو اللعب الجميل فها هي هذه المقولة برايك . ولكن تطور الحياة الاجتماعية هسو الذي أدى لان بكون للبنان والادبب هذا الدور المربادي المسؤول . الم يكن المشاعر العربي هو سبف فببلنه وترسها وهو المحرر الصحعي الاول المستؤول في الماريخ ؟؟

ان التطور الاجتماعي الأقصادي هو الذي أدى الى أن يكون للأنب هذا الدور الكبير في حياة الامم ، أن المنطور الذي أمرز المقادة والزعماء والسياسين هو نعسه الذي حرض على افراز الادباء والصامين في المنارمخ ولكن الاصب ظل رغم ذلكحذا الخذعب الماهر بالكلمات وربعا عبر المسساعر المربي الكبي المنبي عن فك خير ممير هيڻ عال :

آمام ملی: چنونی عن سواردها وبسهر الملق جراها ويعتصبوا الا ،ذكرنا ذلك عليي بحسو مسا بالغصومات والجادات الي عضسا عقب الجاريات الرماضيسة أأ

🍙 ثہنه هنوة كيرة بين الانيسب العربسي والقاريء العربي ، فكيف يمكن برايسك ردم هذه الهوه وتخطى الحدود ضبن جمال عربي ، شمولي واسع بعيداً عن كل الحواجز الصطنعة ؟؟

 لايمكن أن نحل هذه المسكلة بمعزل عن حل مشكلات الامة العربية ان البحث في هذا الوضوع خَارِجِنَطَاق ب الموحدة والمقتم بد يسبه البحث في الثنائج مع اغفال المتمات ، بالامكان نجوبد العلاقه جزئيا بسين التعاتب والقارىء المرسين ونتن ذلك بظل أئسبه بجرعات المنقدير ذآك أن الشكلة لايمكن أن نحسل حقا الا بوصول الامة العربية كلها الى شرط تتبكن معه من أن تكسر النجزئة كسرا وأن تقيع النخلف قيعا باترا ، على مختلف المسمويات لنقيسم الدولسة الحال غلابد اتنا سنجد بين سائسه واريمين مليون عرسي نصف ملبون غارىء على الاقل ، و أسر هذا الرقم كميل بحل مشكلات النباء والقراء جعاً ، أن انكاب المرناح هو وهده الذي بسنطيع ان بتنسج ادبا جبدا والإدب الجيد يقرض تسبسه فرضا

علسي القسراء .

عكذا منه الأجل

فع

# الواوا. وداس ١٥٤ الواقع والمكرب الشرو

# - Com [ [ ] [ ] [ ] [ ] السرد اللفظ ب والحض وراللغ وي

### بقلم : صدر الدين الماغوط

 قد لائختلف حول بدهية معرفية في الَّفن تقول : في أن الفكرة وهي كل شيء بالنبة للشعر ، وما خلاهـــا هده البدهية التي اغفلها السكليون

ربما عن عمد ، وأنَّ لعبة الشكـــل بطريقة لم تكن مقصودة بحد ذاتها حتى رخّت غمامتها على كل فكرة احتواهـــــا نص ادبی شعریا کان او غیمسر ذلك . وبالمقابل علينا ان لانففل في أن تعريف الفكرة في الممل الابداعي خاصة ، هو انعكآس مدرك للحياة بشكل عسام . وغير مرتبط بشكله . هذا التعريث بعطينا مطلق الصلاحية في التحدث حتى بالممنى الحرفي عن أن الفن أمر فكري . لايساء التقدير ولا تاتي الاحكام مجعفة وهسلا وان مضمونه هو مضمون فکری . ومسا دام القن هو الانعكاس المدرك للحياة . او ادراكَ الحياة ، فأن الفكرة فـــيي انتاج للفن في قالب صوري ، تحمل في بنائها الداخلي رصدا لونيا لوقائسيع أنسانية وفق بناء كلى ذا دلالة تقسم بانها عمليةونظريةوانفعالية على السواء. لان اي بناء فني لا يمكن ان يدرس بطريقة وضعية تصل حذ الصنعة ، بمعنىسى انه لايمكن أن يقسر وأن يفهم سسسوى في منظور عملي مؤسس على قبـــول

> فلو اعتبرنا ان لكل عمل ادبي بناء فطيسسا على شكل تظام خاص فان هذا التظام سيبيواء كان لفظيا او استدلاليا . او مجازيا او حتسى كفاية . قاته ينطوي على شيء واحد .

مجموعة معينة بن القيم .

النظام بداهو نظام . أن مجرد طرح هسيسدا السؤال هو بالبداهة يعنى سؤال عن صيبورة البناء \_ النظام \_ التي يتطلبها نموذج العمليسة الوجودة في لحظة معينة من تاريخ العرفسة . لان المسألة الجوهرية المفترضة مستا بالسسؤال عن نموذج البرهانية الموجودة . تعنى فيمــــا لعنيه انها مسألة انتاج المصور المختلفة التسي تتعرف فيه المارسة النظرية اذ تنتج معسارف ايديولوجية كانت ام عقلية . المايير التسمى تتطلبها مشروعيتها ، وعلى هذا الاساس يمكسن التساؤل : عن قوام الإشكالية النظرية فسيسى الغن التي ترتد اليها كل معايير الشروعيسيسة النظرية القائمة في لحظة معينة من تاريب المرغة ؟ وبالتالي ماهو قوام الصور المتطلية لاعطاء : نظام القول النظري هوة البرهان وقيمته اللاجابة على ذلك نقول : ونحن نستشهد براى الناقعد فينو غرادوف في أن الانعكاس الواعي للحياة في الاعمال الابداعية يمني الغهم الواضح للظواهر المنعكسة . وهذا يعنى من وجهة نظرى الخاصة انداك جوانب الحياة الطبيعية والعامسيسية والحيوية ، وانراك اساسها الداخلي ،وارتياطها السببي لآن الانعكاس الواعي يتميسل عسست الانعكاس عير الواعي للحياة ، عن التحسيس مثلا الذي لايعطى امكانية لتمييز الفسيروري من العرضى . أو العام من الجزئي . كما لايمطي فرصة لفهم الارتباط الداخلي للظواهر لفهسم جوهرها وأن يكن يصلح كوسيلة ضرورية لهذا . فادراك الحياة في الادب يتحدد في الغهم الواضح له ، وفي التقييم المحدد كذلك . فالى اي مدى حقق الشعر العربي السوري الحديث هذا امسر الجوهري فأ الملاقة تين اعادة تصوير الحيساة

والواقع الادبي عندمًا خاصة في مجال الشمسر يميش حالة من الرعب العضاري لاسبساب بوهرية تجدها متبثلة في الجاتب السلوكسسي للشعراء . لان النزعة الكثبية تنامت حسيب ومعرفيا لديهم ، وكل تعبير صرفي عندهم نجد له اساسا كسيا بحتا وفي اكثر الحالات اشرافا . وذلكراجع بللدجة ألاولى لسيطرة الوهسي المتنافيزيني على قوتهم الايحاثية سواء كانسبت اشموريا ام ترجمة حسية لواقع بحاولون الهروب منه باصطناع ألواقف وتغريبها دون محاز لةتخطيها. فهم وهده حقيقة أضحت مسلمة يتسترونخلف قناع المشكل الغني والتلاعب بالانفاظ لتهريسر جملة شعرية تلج على كيان القصيدة وليسمس بمقدورهم التخلي عن الجملة . لأن ارتباطهـــم العقلي فيها هو ارتباط من توع اخر قد تحسسه في مجمل العلاقات السلوكية .

وتفسيرها وبين الحكم عليها ؟

الحضور الكنسي في تجرية شعراء الستينات .

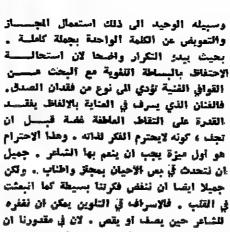
ونعن الا تكتب عن زملاننا شعراء الستينات فليس الهدف من كتابتنا الاساءة لهم . كمسا يتوهمون ابدا .. انها فقط مناقشتهم فسسسى العمالهم الادبية ومن المداخل . فلنن كانسست الظروف قد ساعدتهم في مراحل تاريخية معينة

من ممارسة ضفوطهم الخاصة على القسيسراء فان ذلك لايعتى بالضرورة أنهم اضحوا مسلمات فقافية في واقعنا ، واحب أن أنوه في أن كـــل أثر فني قابل بالفرورة للمنافشة والتشريح . فردة الفعل لا تكتبه من قبل الزملاء بجب أنتكون ردات فعل معرفية لا انفعالية . لان هدفنا هــو تمثل الاتجاهات والاجناس الادبية ورضع ماهبو صحيح في موقعه الذي يجب أن يكون فيه .وعلى بعدًا ألاساس كننت منافشاتنا لكل ما تعرضنسا له في الدراسات النقدية النهجية السابقة . وساكمل مشوادي الذي بدانه في هــــده الدراسة مع الشاعر فاج خضور من تحسيلال الوقوف معه في مجموعته الشعرية غيار الشتاء . معتمدا التحليل المنهجي لابداعه الشعري دون ان

> جل مانتوخاه · النقد الغنى لغبار الشتار: في قصيدة ـ وينحسر البحر عن اليابسة ـ يعيش فاير هاجس المعضور الشعري من خيلال منظور الاعتلاد حيث يقول:

ينبع البحر من ضغتيك حنون الهياج/اسلس السائيك / هو الان في لغة النار / يرسم بـــردا / وبكتب ورداً على جبهة الذاكرة / انه الان يخرج من نفيه الحجري الى الشمس / فرّاعة . مومياء من الشمع ، تدهش جمجمة الشامتين ا/ لم يكن

الاحتفاظ بالبساطة اللغوية مع البحث عسسن ان نتحدث في بس الأحيان بمجائز واطناب . ولكن في القلب . فالإسراف في التلوين يمكن أن نففره نتصور أبعاده التلويثية . ويبعو أن شيئا مسا غائما في حضور فايز الثقاق هو الانسجام . لان افرض على نفسى موقفا معينا مع أر ضد حتسى الانسجام العظيم اللي يحتويه المئي خليق بان يلمل اذن وغيرها من الحواس عن التفاصيل .



موسيقية كالحروف الصولية فحسب ، بعسل بضجات كالحروف الساكنة أيضا ، أن العني القوي اللي يحمل في ذاته ابقاعه وموسسيقاه لايحتاج الى طنين القافية وقسريها . الا الاا احتاجت السهفونية العظيمة الى مسسئوج ومسافق كيمش ألحان الرقص ، وثبة خطر اخر يتهد بناء فايز الشعري هو انه يغتر عقسسل الشأعر ويستنفذه ويفرغه بطريقة الية صرفة :

> المسرحية ـ يبكى بقهقهة الهزء حيسن بصادف خزي الجنازات / يعلن / أن الهرج مازال في حلبة الرقص ، والناس مسكونة بالإتين / لسم يكن يبتغى الرحمة الكافرة انه الان ينتهسسك الصحو / يبضغ في جوفه بلغما / ويجاهس عدًا سلاحي \_ وهذي هي الخوضة الفاجرة اخ يــا وطن اللمية الخاسرة ! . طيعا لن ادخل في شرح القصيدة بل في نطاق

التحليل فنيا وفكريا بهدف الوصول اتي كنمه العمل الادبي سواء في خصوصيته الشكلية . او مضمونه الفكري مما بتيح لنا التوسع الى حسد ما في مناقشة بعض الفكر التي حملها فايسسز الجموعته فمنذ مطلع القصيدة تحس مباشرة فيأن فايز خضور يحلول التقليل ماشاء من اعجازية اللغة القاموسية التي كان يستعملها في اكتسس منتجاته الشمرية , وهذا دليل عافية ان صح التعبير . كنت الوم فاير لاغرافه في مناهات اللغة ومفرداتها القاموسية وتمسكه الدائم باهتياجه الايقاعي ، والتكرار والترجع اللفظي والانشساء الوزون درن أن يغرق بين نوعين من الاستخدام اللغوي . فالكلمات في الحياة العادبة لانستعمل الكلمات من حيث هي تدل على الاشياء بل من حيث هي تشير الى الاشياء ، أي من حيث تفيدنا عمليا في أخذها والانتفاع بها واستعمالها . فهي بمثابة اشارات موجزة كالعملة النقدية التسى نستعين بها في شراء السلع وتبادلها . بينما في الشعر تختلف اللغة تماما لان النظم لم يعد ملائما للمعر الحديث . فهو عاجز وهذه حقيقة لايمكن تكرانها عن ان يعكس مافي الفكر المحديث مسن غزارة وفيض وحركة . فلن كان الاقدميون والكلاسيكيون يرون في ألبيت الجميل والقصيدة الجميلة شيئا كاملا نهاتيا زلئن كانوأ يرون فيهما الصورة الوحيدة التي تستطيع أن تثبت الفكرة ألى الابد فقد عرف الناس أليوم أن الفكرة لايمكن ا نتثبت هكذا الى الابد . وانها في تقدم مستمر . وانها ماضية في تحطيم الاطر المسنوعة التي اراد الاقدمون أن يحفظوها فيها . بينما فايز يحاول حلهدا وهذا ظاهر في شعره تحقيق أعلى قدر من الفعل الارادي للقافية ، والقافية تبطيل عادة التفكير أن صبع ألتعبير لأن الشاعر المفتون

بالقافية مضطر دائها الى أن يتفخ المنسبى

والا تقطع المثي . وعلى هذا الاساس نراه في

القصيدة يطيل المثي ويعدده من شطر لاخسر

حتى يلتقى بطسلة القوافي التي ينشدهسا .

فقد اتحصر في عدد فسئيل من الماني بالرغم من كثرة الغردات اللغوية عنعنا بعكس اللغسسة الإجنبية ، ومهما تكن براعة الشاعر فان قافية بمينها لايمكن أن تتلايم اجمالا الا مع عند محدود من الماني المنشابهة لذلك نرى الشعراء الحديثين على رفم اغتناء لقتنا كثيرا يستعملون قوافي هي من الرقابة بحيث بستطيع القاديء اذا رأى الكلمة الأولى ان يحرر الكلمة الثانية فكيسف وهدا سؤال نوجهه لفائ : كيف لاتؤدى هـــده الرتابة في قوافيك الى رتابة في المفكر تعسسل

حد الابتثال ؟ وحبلا لو ادرك شاعرنا في ان الشكل لايتطور في الشعر دون تطور في الماتي . لان الانفعال هو البدا النفسى الكلام الموزون . والانفعال انمسا ينشا عن عاطفة والمناطقة الما هي في تنظر علماء الثفس فكرة عفوية ما زالت مهمة، وهكذا يكون القكر هو البدأ الاخير فلكلام الموثون ، وتكل كلام .

### الشكلية ووهم التجرب المرفى:

كان أزاما على الشاعر أن يركز المني ويكثفه على قدر الامكان . فمن خصائص الجلة الشعرية انها يجب ان تكون عصبية اكثر من الجملسة النثرية . فالقطع الشمري الذي ثبتناه هنا لسم يحتو على أكثر من معنى واحد ، بينما الشعر الحديث والاصيل يجب أن يفسم القطع فيه عددا كبيرا من العاتي . بمعنى ان يكون لكل لفظسة دلالة . وان يهتر مجموع البيت كما يهتر ونر

والرومانتيكية التي بميشها فايز نظريسسا وسلوكيا توهي لاول وهلة الى أن ثمة معائستي جديدة سوف تطفر في مناخ المقصيدة ، وقسد يحسبها البعض في البداية انها تجديد في الالفاظ واصلاح للمفردات ، ورجعة بالعنى الاصسطي للكلمة ، نكن حقيقة الامر غير ذلك كونها لم تمير عن نفسها ماحسن من ذلك خاصة عندما يستسد فايز قيمة اساسية الى القافية فانه بذلك ينتهى الى عبادة اللفظة ، ولست أغالي ان انا قلت انه يسرف في تقصي تعبيرات رئانة كالنا. المفرة.

الذاكرة . الكافر- حبرة . الخاسرة ، هــنـه الكلمات والتعبيرات الرنانة نخلف في الائن نوعا من اللهوي الميهم . وتخلف في اللهن صبيبورا مضطربة دون ان تمثل العنى المراد افهامسه اللخرين . كما أن اللمية اللغوية لاتخلق قعسدة

غيار الشتاء عمل شعري يعتمد اللغة

أساسا ويغط بالمضمون لجو لعر

ذات معاني وفكر لاعتبارات شتى . أولها : ضياع الوقت في استحضار اكبر كمية من الالفسياظ المنتقاة . وتانيها " أن القافية واستحضارها كتنظيم للعلاقة اللقوية تنغي عن الشاعر صفة البحث عن المعنى أو الفكرة . خاصصية وان الشكليين هم صناع قبل ان يكونوا مبدعسين وهذا شيء مسلم به ولا مجال التنصل منه . ومشكلة الخوارق اللغوية التي يحاول فايسسر حشوها في كل قصيدة تذكرنافعلا بشعر الانحطاط. لاسيما حين لاتكون هذه التفاصيل تتعلق باصوات وقد يخالغني الكثير من القراء في ذلك . كن قبل

ان تحكم على الشيء من وجهة نظر اتفعالية دعونا تحقق شيئا على سبيل الكل المعرفي . دعونا نقرا مقطعا او ائتين لغايز ثم نقراهما بالعكس فان هما أديا نفس المنى فان ذلك يمني صحية قولنا اما اذا كان العكس صحيحا فالادانة تثبت عليناً • فغي المقطع الثامن من قصيدة دراسـة في متحمة القبار صفحة ٨١ يقول الشاعر : ارقبها ، تغمض عينيها ، احسبها توميء لي . أدخلها كالنبض في هيكلي .

لنقرأ المقطع بالطريقة العكسية . أي من نهايته حتى بدايته ماذا يعطينا ؟ . ادخلها كالنبض في هيكلي ، تومىء ي ، أحسبها ، تغمض عينيها ،أرقبها،

لنقرأ مقطعا آخر يقول فيه : الجمر اخاني . بحريق عامودا . هل بخجل الخابور لو جاء حياتي ، نعود فنقرا المقطع بالطريقة العكسبة لو جاء حياتي ، هل يخجل الخابور ؟ بحريق والسؤال الان : ماذا نقول في هذه الصنعة

الشعرية ؟ هل هي محاولة لرسم آو صنع شكل

وقوائب ؟ ام انها معاني ومضامين لامجـــال اللعبة التركيبية في الملفة بهذا الشكل اعتمدها شمراء مرحلة الانحطاط . حيث كان همهم التلاعب في الالفاط لبوارهم من الداخل . وفاير يعرف ذلك أكثر من غيره . ولئن كان مطلب الفسيين وخاصة الشعر منه استحداث نوع من الشعر على أساس فصائد تغوية فقط لكنا اكتفينا بترانسا الشمري في عصور الحطاف . لكن هل هذا هو الشمر أثلي تريد ويتطليه الظرف التاريخيالذي نعيشه ? أعتقد أن الشعر ليس لغة أو شمسكلا

هندسيا فقط ، وكما أن الشعر ليس لغة ؛ كذلك فهو يتمير عن الموسيقي رغم اشتراكهما في المادة وهي الاصوات ، من حيث أن الموسيقي تقتص على الباطن ولا تتجاوزه المخارج الصوت. فللوسيقي تتوقف عن اعطاء النفس صورة مرثية محسوسة حاضرة إلى جانب التعبير العسوتي اللامادي تقريباً . أما الشعر فيربد ان يتحقق بكامله . مختلطا بمضمون النفس كما يتكون في الخيال . فهو يعبر عن الامتثال التلقائي للحق . انه معرفة لاتفعيل بعد بين الكلي وبين مظاهره الحية الجزئية ، ولا الناموس عن تطبيقاته ، ولا الهدف عن الوسيلة ، لان الشعر بطبيعة الحال يتصول كل حد من هذه الحدوود من خلال الحد

کها آنه ـ ای انشعر ـ یصور کل شیء علی شكل كل مستقل ومقفل . يمكن ان يحتوي على مضمون غني جدا . وأن يشتمل على كثرة مين الظروف والافراد والافعال والإحداث والعواطف والامتثالات ، لكن ينبغي أن يصود هذ الحشد الهائل من الخصائص والجزيئات على انها تتوقف على مبدأ واحد ، ليست كل هذه الجزيئات غير فيوض صائدة عنه . كما يقول هيجل .

ولهذا فأن الكل والعسام والعقلي لايظهر في الشعر طهيئة عموم مجرد أو تركيب فلسفى أو تتوع متعدد المظاهر يصنع العقل منها روابط. جل يبدو ماهو كلي وعام وعقلي على انه شيء حي. ذر وحدة نؤثر في كل أجزاته وتفعل فعلها فيه من الداخل . فهل حقق شعر فايز من الناحيـــة الفنية بعضا من حدا ؟ .

 التحليل الفكري لغبارالشتاء : يجهد فايز نفسه كثيرا في تحميل فعائده اشياء كثيرة على طريقة الحشو . وهذا الشيء

يبدو بها كائنا جديدا يختلف في أتساقه وانتظامه وتركيزه . وحرارته الوجدائية عما كان طيسه في الطبيعة أو في الحياة الاجتماعية اليهمية . وبهذه العقيقة الجديدة التي يكتسبها الواقسع الموضوعي بعد عملية الخلق يعبيع والقا لتيا طموسا يمارس تأثيره الجمالي والاجتماعي بين

خلك كله يعني أن الواقعية المجديدة تتطلسب من الكاتب حين يصف الواقع ان يتعمد وحسود الواقع هلا وحركته أي تطوره الثوري متنخيلا ممه بوجدانه وعاطفته ووعيه معا . مستلهنا في ان واحد معرفته بقوانين الحياتوموهيته وتيواريه الشخصية . مستخدما حسه الانتقسينيادي . ومستخلصا بالنهابة دور القوى التي تشتق طريق الخلاص للمجتمع وتحمل عبء تطويره وتجويله الى الافضل . فهل الماهيم المدحية الحقق هذا الفعل الثوري ؟ اعتقد انتي اكون كالبا ون ابنا وافقتك على ذلك .

ان الثورة في الفن لا ناتي من خلال توهية: هــــــــا التوع من الوعي الدرحسي . جل من الوعسبي الطبقي بالدرجة الاولى . فالثورة في الفنسن لاتؤدي الى خلق حالة الهياج في يعني الأحيان والى نورة الاشكال . لان التصوير الواقعي الذي نطمح اليه يمتلك قيمة اخلاقية وليس وسيلة شكلية مقننة لتجسيد أي محتوى كأن . وهلالة الفرد ألفنان بالجتمع علاقة ديالكتيكية والبيالكتيك بتطب التغريق بين التناقضات العذفليسسة والتنافضات الغارجية فالتنافضات الماخلية في الطاهرة تحدد تطورها . ولكنها ليست مستقلبية عن التنافقيات الخارجية التي قد تصبح دات أهمية حاسمة في خروف معينة خاصة في معالات الابداع فنيا

فاذا كانت مهمة الادب الواقعي نجاه بسياتيسل الحياة في عصر ما هي الوقف اللي يسأنسك على حلها حلا تقدميا . علينا أن تدرك مباشرة إن تاريخ سائر الجنمعات الني وجدت حتى فلانكان باديخ صراع الطبقات . وستنحل محل البحثيث البورجوازي الفديم نطبقانه وتنافضاته الطبقية رابطة يكون فيها نطور كل فرد شرطا لتنظيور المجموع . وستبقيان من النوع المسالح امدانلولا بالنسبة للمسائل الحيانية في فترتنا الانتقالية... كما أنه ومن دياتكتيك تطور اللرد تطورا مستثلا واطور المجموع تنجم صدامات جديدة تطتلك شوعيا عن الصدامات بالتي ثمت على اساس التشاهبيو الطيقى . لكنها تقل في البداية مرتبطة بها ، وبقا يبرق في انجنا اول مايبرة في مجال تصوير البنساء الاشتراكي وطنيا . .

للذلك فعمل المداع لايقتصر على ان يطلق في تعنويره عالما خياليا مبتدعا من بالحوارت والبنهافغ وأن يبتدع وينتقى تقسيلات جبيلة أن مشيه يتركز كذلك في أن يصوغفذا المضمون البيعيا كي ينقله الى القارىء . ومن اجل ان يميع عل الغمون الجبيل بكل تفسيلاته مطا ادبيا فني يجب أن ينجسد في الكلمة المقل ويجب أن يلكا شكله النهائي في ناكيد الفعل الشرطي المكاسات فلنا كان توافق الشكل الجميل مع المقبعول الفكري هو بمثابة حاجة ماسة والما كان الشيء الرئيسي هنا هو خلق الموضوع تكوين التهاذج ... والكشف بصورة الكمل وانصع عن الفرى الفكري الداخلي ، واختيار التعاصيل الجميلة الميرة بجلاء من الظهر الستقل للظاهرة وطلاسه الإساسية وفان الشكل انخارجي والرد التكليب يؤدي وظائف مفايرة . أن مهمته هي تقل البعيية بشكل متساد وتنظيم رعي القارىء بمساعستهة حصائص الكلام العلى . يحيث يفوق الكارقة المسمون الجميل بنفس العرجة من التال التي يريانها له الغنان ..

ومدا لا يسلى ان المول ق الشكل الفيالية للصورة .. والممل في العمورة ذاتها مني الشكيل الجميل - يمكن أن تمتيرهما مرحلتين مختلقات زمنيا أن السالة منا ليست مسالة تنابع بلا كثيرا ها يسير العمل في بناء المقمون في وقت واحد مع بناء الشكل الغارجي - وانعال الما اختلاف في الهمة لان السالة في الإساس هسيسما أن الكلام الفتي بيدو شكلا للتعبير عن المنطق الجبيل . وبالتال ببدو كتفييون صوري وتلتنسيا كشكل مع المضمون الفكرى . وكل جوانب المرد اللفتل تبدو تماما كمنامي للسكل المقارجين كاشكال للتميير عن العمورة ، وتعن وتتكل طها فاق براهه في استخدام المتمر والغوى والكا تعترف بعدم توظيف هذا المثمر الهام والجواري في الندليل على مضمون خارى جبيل بالملد في الحسبان الهم الانشائي جيلها دون على يقولهم .. في الرمود والاستعارات على النها الإسناس عي التنالي العمل الفتي . وحيلنا ثو لفلي فاج عن الهايمة. التطبة . والمنعة الشعرية ليوالم بشكل جعيل بين الشكل والمصبول أو المبل الإبداس ، وكليك هي مسيرة الزمن وتطور الظرف التغريفي. أي



لا يعنى مقدرة الشاعر بقدر ما يعني عدم وضوح

الرؤية في تكثيفمابريد طرحه من خلال كلمـــة

اء كلمتين . والذي يلاحظ في ان اكثر شعراء

الستينات يوقعون الثوم عنّى اتوطن . مستخدمين

أياه كرمز لتبرير غاياتهم ومن ثمكمريرها دفالوطن

هو انت ءانا والاخرون .وكلنا نسهم فيسه بالقدم

الذي تنجه له الحياة ضمن اطر المداركة الجادة

والفعالة . فلم فا نتخذ من الوطاع رمزا لاغترابنا

الرّيف ولغربتنا المصطنعة ? أن الوطن انتماءعادي

ومعنوي . وليس جمهورية افلاطونية . الوطين

حضور . وكلنا حضور قيه والتوجه نحوالانقاص

مِن كراعة الوطن هو النقاص من المجتمع والحياة

التي تكتب منها لهذا المجتمع . فاي معنى اذا

ان تكتب للناس وتحاول تسفيههم ؟ أن كثيرامن

تشيع في كيان القصيدة تعطى المفعول المكسى

أن لم تغهم العلاقة بين المواطن والوطسن على

اساس جدلي . نحن الذين نصنع الوطبيين

لا الوطن هو الذي يصنعنا . هذا الهروب مسن

الواجهة لا يعنى تحريضا بقاز ما يعنى تنفيسا

والوطن الذي نفهمه ندن كمواطنين عبل أن تكون

كتابا ومبدعين ليس هو الوطن الذي يفهمهالشاعر

ويجسده وفق تطلعانه الابديولوجية والسياسية

بشكل خاص الوطن ليس كما يقول في المقطـــع

الرابع من قصياة طحمة القبار وفي الجموعية

هذا الغم الوحشي ما اروعه

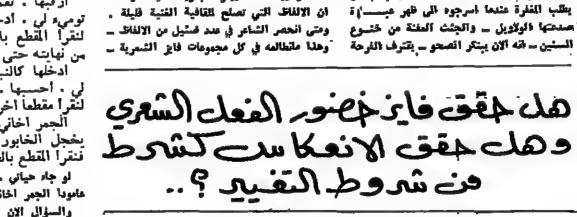
المفالطات على اساس استخدامها كرمسسوز

الموضوعي . لأن هذا المفهوم يرينا الطبيعسسة والمجتمع في حركة دائمة ذات محتوى تطسوري نوري تتصارع في داخله باستهرار فوى متضادة على تُحو خَلاق .. اي على تُحو لا يتغك يتمخفي الولادة هي سمة التطور وانتحول الدائمين من

الإدنى الى الإعلى . والعمل الادبي كما يقول حسين مروء وفقها لهذا للفهوم هو طريقة في الخلق لا تنحصر فرؤية العقيقة الوضوعية في تطورها الثوري رهسب . بل ان هناك ابضا الموقف الانسانيحيال العقيقة

نعني به نوع الانفعال والتماطف معها . ونوع القوى التصارعة التي ينفعل بها الادبسيو يتعاطف معها حين هو يعرض الحقيقة ويصفها . لا ان يستخدم كل مكونات الاحباط جماهيريا ويتفلغل ويتسرب كالفاذ .

وانت معي ـ وارجو ذلك بالطبع ـ في ان عملية الخلق الغني هي عطية انصال وجدائي واع بين ذات الكاتب والواقع الوضوعي . بحيث ينحول الوافع انتاءها من مناخه الرماني والكاني خارج اللات . الى مناخ الوقف الأنساس داخل اللاات ومنه يتخذ الوافع صودنه الغنية الجديدة التي



تصاول المرأة الخروج عسن سياسة تصميم الالفاظ والإظفية او الازيساء لكن الواشع الاجتماعي الذي اطر حياتها عير السنوات الطويلية ، لم يعنحهما سمسوى

فعن الاساليب النفوية ، كانت صيحة بل تسمية الجنساللطف مسيحة لازرال ترافق حياة الفتاة طيلة هسلم السئوات ، والتعتبر في واقع الامر اكثر من صيحــــة تقليديسة نمنع الراة من استنشاق 'كمية محدودة من الهواء في ممسر الواقع الراهن فتصوير السراة على أساس انها وحدها الجنس االلطيف 4 يبقى تصويرا لايمير الا عن حالة من التحجيم لفعاليــــة الراة ضمن عمليات التغييسر والانقلابات المهمة والمستمسرةعلى صعدا الواقعالاكثرتفاطلا وحساسية بقيمة التحول الذي تربيده . من هنا ندراه أن على المراة أن نبتى فطمسة ديكور منعقة وجميلسة وكاي مخلوق لايملك من العيفات الا الصغة الوحيدة التي تدل على الرقة والعلوبة واللطافة والجعال الراة الذن .. قطعة لتجميسل الماكرة الرجل .. وكل عمليسة تساهم برمي هذه المقولة الباردة أنما تشكل في نظر البعض الاغلبية سلوكا مضادا لكينونة الراة فسى واقع الممل اليّومي . وألماة ـ الكيان البشرى ستندما

تمتقد انهما ليس اكثر من مخلوق لليف ۽ فاتما هي تسمح لنفسها بالقاء دورها في فاعلية الوجود ولكن هنذا الكائن-اللطيفندخيل معترك المعياة في اكثر من مجيال وهاهي الآن تتدرب على الاسلحة يتقود طائرة يعارس الريافيسيسة القاسية كالكاراتيه نعمل فسسي الصائيع والمتشفيسات ميسيع الشارط ، أي تتحمل البياء كثيرة من الاعبسال ثات الطابسيع العنيف وعلى اكثر من صميسسد سواد في زعن السلام او الحرب . اذا الراك وحدهما هي الجنم أظطيف العل كان الرجل مخلوفها

العدية والعياقة

ماندالمور توفيعية

ويراضيها والمخطأته

ال المساسم المتراثة

والمستجوبة

د از او معل عوره

والمناهر جواكة

. ويستني من المواتلات

بهندان فيئة الا

الضورفقاة العوادة

الروم الخوالية

نعيته علالة

المشدير المغاز وهجالا

ير عدر المرفيات

سنر الصراف

Try Char

ر الوصوغ للون الا

. والصع تر الودا

المال العام

للفارد ولاه

ن سدي - الله

With the same of

An Allah Di

Alpha Land

: أسر مه بن الأ

Edwin Line 1

نصورة راجا وات

برمعا فوطلتها

in marin of a

غيمارجي <sub>ساوال</sub>ها

Arth 1 ".

\* ~ × ×

at the spane .

ويتن هوال ا

للشكل المطل

عبل يغا

ينها الإساس أو

-

i je Bi

متوحثسا . . متى ؟ وكيف ؟ والسؤال الواسع يتول : هل تعتبر الراة الآن هي الضحيسة او أتقربان ألوديسع اللطيف التساعسم الذي لايعترف حتى بقوتهالجسدية الفسعية أو القريان الوديم السذى لايقوى حتى للدفاع عن حقوقسيه المقيرة كتقيير اسمه على سبيل المسال ومادام لكل ضعية جلاد ه، فالعشي هذا في روح الرجيل اللي يقف في اللفيفة الاخرى من النهر هيث لاضحية دون جسوار والرجل وفقهلاالفهم الاستهلاكي أثما يعير عن حيوانية تاريخيسة لاعلاقته لها بالتحرر العقلي مسن عبودية الوراثة والانماط السلفية وديما كان بهذا اعتداء سافسي

على حقيقة الرجل ايغسا .. لناخذ مثالا اخر هن عالــــــ الاستهالال ققد تكتشف بمسفى التغاصيل الهمة التي تحسساول وبقدرة خارقة على جمسل المراة في وفيع لايمكنهما حتى من الحركسة مثل الكب العالى . ذلك لانسه حاول والى ايامناهد تحديست مشية الراتوجركة فنبيهاوحصارها احتى أل الشارع ، والتفاصيسل هنا كثيبرة .

من علم الجمل التناثرة حشا .. . ومن بسلا الواقع الذينميشه

فتاة العمريمكن كتشاف التفاصيل والاساليب للختلفة التي تعكس الجانب السليل لدى الراة انهيا محاولة تطويسق ٠ أتبنأ محاولة احيساك وأنها محاولة للقضاء على المثي الاخر المبرأة التي دخلت معترى

العياة المنائية ستعدة بكسل جدية عن كل ماياتك تستها الرجل ولاسيما من النواحسيي الاقتصادية عبدا الامر تلبسه في الرأة من خلال دورها الفاعسيل في الغطط التنموية للقطرالمريي السوري ، وثقة استلة توجيه الا يوجد ل حياتنا جنس لطيــف من الرجل ۲۰۳۰۰۰۰ 🙆 فاديا الخشن



خاصة بالإعمال ذات الطابعالذي

يحتاج الى الدقة والهارة . وهي

فعلا تسلوي الرجل في الجسال

الذي تعمل به فغي مدارس الشرطة

النسائية ، التقينا لعلا بالمراة

الشرطي أذ كيس هناك نظامسين

اثنين نظام للرجل واخر للانشي

بل هناك نظام واحد يحققه كسلا

ولما كانت التجربسة جديسيدة

للأ فقد استعننا بوزارة التربيسة

قسم الفتوة ، لاستقدام بعسفي

المديات ريثها تضرجت السيورة

الادلى والثانية بحيث كصحنا

نلخد المدربات من خريجات المدرسة

نفسها هذا وقد كانت قد اعلنيت

.وژارة انداخلية عن رغبتها فـــى

تطويسع الشابات من حملة اجازة

الحلوق لتخريجهم دلبة ضبساط

مدراء نواحي ضياط في قوى الامن

چدا . انعكس يشكل ايجابي على

الما مديرة المدرسة هندولي افا

القد خرجنا خبس دورات وقد

كانت مدة الدورة ٤ شهور اما الان

فقد اصبحت الدورة تمتد ثماثية

شهور تدريبية ينبعها أدبع شرور

مران في ألوحدة التي تتخرج منها

مكافحية الجريمة ..

فتقبول أ

) ۽ وهيام

لقد استطاعت المراة بدخولهما سلك الشرطةعلى الرغم منخشونته ان تثبت جدادتها . يسل قدرتهما على أداء .كسل عمل يمكن ان توظفه لنجاح أضيتها . كامراة وبالتالبي انتصارها . ولاسيما وهي النس تقوم على حماية المواطن اسيسوة بالرجل سالتسهيل اموره وتأمين الامن والطبانينة له ومن هنسا كان لنا هخولا اني مدارس الشرطة بحيث سألنا عن هيدف دورات الشرطة للنساء اسوة بالرجل م وحول العديد من النواحي اجابنا

مدير مدرسة الشرطة العقيد يحيى الاطرش قائــلا :

أن الهدف من الدورات هيسو مساواة المراة للرجل ، حيست تأسببت عدوسة الشرطة النسائية في عهد حزب البحث العربيسي الاشتراكي واورت أتنامن من اذار وبدا العمل في هذه الدرسة بعسد المناضل حافظ الاسد ، ولقسيد تخرج من هذه المدرسية دورات ستة برتبة عريف ورقيب لانالقبول في هذه الكدرسة يشترط انتكون التقدمة حاملة للشهادة الإعدادية او الثانوية . حيث لم تفتح هماه المدرسة لولا حاجة قوى الامسن الداخلي ليعض الاعمال التيتقوم بها الشرطةالنسائية سواطالهجرة والجواتات - أو مجال الرور -أو الضرب على الالة الكاتية والامن الجنائي . الى ماهنالك منالاعمال ألثى تحتاج الى الدقة والموضوعية فالتلميذات : يتلقين كافيية التدريبات التي تتلقاهما دورات صف الفياط من الرجال ، سواه الرياضة أي النقام اللفسم أو التدبيات العسكرية - والتدريب علىالسلاح والتدريب المسلكروكافة

قوانين وانظمة الشرطة ، توجيه قومي والملافات المامة ، الم أن السيد وزير الداخليسة يعير بدوره هذه فلعرسة الاهتمام والرعاية .. اما عن الرواتب فهي جيعة أذ تحصل حاملة الشهسادة التاثوية على مبليغ البية ل.س صاق بعدالحسم أما حاملة الشهادة فالشرطة النسائية اذن تجرب

الإعدادية فحوالي كالد لس . ناجحة ، وانجاز هام تحقيبق بعد الحركة التصحيحة . ومن اللاحظ بازمف الضباط النسائية يقمن باعمائهن في مجال الحياة

والتي هيالعلاقات العامتوالتوجيه

القومي ، واللفة الاجنبية ، ب \_ الثقافة الهنيسة والتسي

هي الحقوق الجرائية الاسماف التضميد والنفاع الدنيس وانظهة الرود وانقوانين والإنظمة الخاصة



اول ولاسيما بعد أن تتقدم السي في الدورة هي : دودة في كلية الشرطة ولمدة سنة ي أ ب الثقافيية

ومن ملاحظة شروط القيول للغناة وشروط القبول للرجل فلاحظبانها واحدة الا بما يتعلق بالشكسل .

الشطة النسائية

وفي مدرسة الترطة النسائية يطالعنسا الجناح الاداري ، نسم قاعة المعتضرات ، ففرفة الدربات غرفسسة انكراتيسة غرفسسة





نظام الخدمة الداخلية نظيهام خدمة الشرطة قوانين ونظم الشرطة نظام السجون وقضايا الاحداثش اصول التحقيق الجنائي ، القيود

د - الثقافة المسكريةوالتدريب

أما عن شروط القبول ، فهي :

وغرفة الغسيسل .

التاظم التدريجي في لا نتفاجا .

اما عنن علاقة خشوتة الممسل

الذي تقوم بسه كمدربة علىسيى

الاسلحة بعملها الاخر كام وزرجة

وربة بيت فتقول . لاعلاقة لعملسي

هنا بعملي في البيت . فأمّا فيي

بيتي وامام زوجي واطفالي انسي

وتؤكد السيدة فهمية بسيان

الغتيات النواني انسحبن مسن

المدسة وهزفقة قليلة ولويشمحين

تأفظ او تذهراً بل تحت ضفوط

من اهلهن ، أذ كل الفتيات في

مدرسة الشرطةكنا دد أخترن العمل

بارادنهن . وكم من فتاة بكت لمدم

فبولها بالدورة اما المدربة اميئة

الطويلة فتقول : هذه السدورة

الحالية كغيرها من الدورات لكل

فتأة بها طباعها . التي سرعان ما

تلاءمت مع العمسل قمين الساعية

٥٠ ون٢ صباحا حتى الساعة الثانية

ظهرا ترافيق الفتيات ، وهــي

تدربهس النظام المنضم أما عن

شهادقرأفهى الشبهادة الثانوية غير

انها قد سجلت في الجامعة قسيم

الحتوق ، اذ بعد التخرج بحيق

لها أن تسع دورة فساط وتتخرج

برنية ملازم أثل . فقسم الحقبوق

كما يبدو على علاقة وطيدةبالثولة

واعمالها ، وعلاحقة كل منهمها

اماً عن الدورات الحديدة فقد

تم الاعلان عن دورة جديدة في ٦ ــ

٩ - ١٩٨٠ ولقد تقدم لهما ١١١

فناة بينما نجع في المفابلة ما يعادل

اما مدرب الرياضة التكوينيسة

السيد منذلاالطياع فيقول ان كلا

من الحركات التكوينية والسعاب

الكرات تتضمن الليافة العامة .

للجريهة

۷۸ فتـاة م

تعاما حقل الرعي .

ا ـ شروف السن من ١٨ ـ ه٢ ٢ - أن تكون جنسيتها سورية ٣ ـ أن تنهى الدورة وهــي عازبة غير متزوج فالزواج ينسم بعد التخرج .

} \_ أن تكون حاصلة عليسي الشهادة الإعدادية أو الثانويسية فحاملة الشهادة الاعدادية تتخرج برنبة عريف وحاملة الشميسادة الثانوية تتخرج برنبة رفيب . 

والسجلات \_

- ألرياضة البينية انتقبام وترى الفتيات في مدرسةالشرطة بأن مادة الرياضة مهمة جسمها

الْ تَقْضَى لَهِنَ أُوفَاتُ فَرَاغُهِنْ .

بجنابة او جنعة م

( البنغ يون ) الندوة ، نـــ فالغتاة أنثاء الغتسرة الاعداديسة المهاجع ففي كل غرفة ثمان اسرة وفي الطابق الثالث الطمهوالطيخ اط المدرسة فهميسة ساسسة فتقول: كنت قبل أن أبدب في مدرسة الشرطة النسانية مدربة فتوة ، لذا لم يتغير الجو علسي اما عن حالة الفتاة التي اختارت سلك الشرطة ، انها ولأشك تعانى بيداية الدورة ال تواجه بعيض الصعوباتمن ناحية التدريب ومن ناحية النظام ، لكنها سرعان سا تتأقلهم ولكن تدريجيا مع النظام 

النواحي الرياضية بحيث يؤهلها هذا للحصول على اللياقة البينية التي تمككها من قيام الحركسات الصعبة أو التدريب العسكسري على شكله الصحيح ۽ لڏلك كيان لابد من رفع مستوى الليافسية البدنية لدى الفتاة التي اختمارت سئك الشرطة عملا لها وفعلا فهان الفتيات يتجاوبنمع تدريباني تجاوبا كاطلا ونهة رغية لديهن لتنفيسية الحركات الصمية والمقدة . ولكن المرأة للرجل في أعطاه الحركسيات

والثانوية لم تعد المدادا كاميلا من لا أعتقد بأن هناك امكانية مساواة



والمسيب كما سبق وذكرت عبدم

البدادها البدني في مراحل الدراسة

ومع ذلك اعتقد بالنا فد وصلا

الى مرحلة جيدة من اللياف، .

وهده الدورة هي من افقييل

الدورات ينظري من ناحية اللياغة

والسيب أنه من البداية كيسانت

المدارس قد أندكت خرورةالاشمام

اما انسيد مسلم رحمة مسدري

الكاراتية , حامل الحزام الإسود

هناك نجارب كير من اسيسان

للكارانية فالأجسام المنوسطة تقرجا

هي الاجسام التي تنفيل النهريس

اذ ليس هناك اية صعوبات بتدريب

الغتيات . أذ يقدمن التماريسين

بنغس البرجة الني يقدمها الرجل

لنا فلا امتقد أن عناك أيقمشكلات

اما عن النتيات فني حقل الرمي

النقيت بهن فنجوي هلو نقسول :

لو لم اختر أن أدخل سلك الشرطة

انن لما اختر<sup>ب</sup> امرا اخر . فانسا

احب هسدا العمل لما ينطوي عليسه

من انسائية وللخدمات الجميالتي

حكن أن يقدمها للناس .

بناحية الليافة البدنية .

راحد دان فيقول :

في تعريبي گهنڻ ۾

فىغسول : الفه اخترت أن أكون شرطية ولو لم اختر هذا الاختيار انن العسلت ان أصبح مدرسه فكلا العمليسان يدفعنها للعطاء بم أن المدربسية على الرغم من أنه بدفع بجسدي للضخامة فانا اشعر بسمسسادة واطهنتان على مستقبلي اذ لم يعد جمال الجسد هو قبلة نظر الرجل وحسب على الافل الرجل اللذي

اما الطالبه جورجت حسيداد

لقد مانع اهلي في البداية لكنهم

سرعان ماباركوا خطوني بعد ان

فوبلوأ برفضى واصراري .وهاندا

ارمى ولامجيال للخوف ففي صف

التاسع رميت ابضا وكنت عندها

ولاانكر عليك بأن شكل جسدى

بدأ يتغير وربها بدأ. يقترب من

الشعاب لكن هذا لايهمني قاتا فتاة

احتق امنيتسي بخدمة المواطنيسن

والرجل الذي يود الزواج مني ،

بنبغي أن ينظر الي من الداخسلُ

اما الطالبة هيام سكرية فقسد

حملت رجها صبوحا . فتقول :

ان الدورة جيدة بنظامها لقسد

دخلت سلك الشرطة باختياري ونعم

الاختيار كان القدعائدني اهلىغير

ائنى استطعت أن افتعهم برغبتسي

فانا اعلم بأن لدي شكلا مقبسولا

وربها كان همذا من الاسباب التي

وفعتني للاصرار على دخولي هسادا

لقد احببت دروس الثفافسسة

والرباضة غير اثني لم احسب

الكاراتيه، مشكلة ارجو أن اغلب

المجال .

فلايكتفي بالنظر الي شكلي .

فتوة والان ارمي .

سوف اختساده زرجسا لي . ان

عكذا منه الأجل

دخولسي هددا المجال بجنلتي فملا في سويلة الرجسل . ولاسينا من حيث الطرح والجراه والمعل . أما الطالبة سلوى عضنة فنعول الجو مربع في مدرستنا والنظسام المنضم هو افضل الدروس مسدي ومن بم الرباضة والكارانية ، سم الرمى فأتا لم اخف عن الربيسي كما يمكن أن يؤخذ عنا تحنالتنيات لكن ربها اصبت بهلل في البداية سرعان ماخلبت دنیه بتلاؤس مع الجو . والتعربب يعتق لنسأ الغناعة الذابية باننا فعلا فادرات على موازاة الرجل مع هذا اعترف بانني لااحب الركش وان جسدى يتغير لكته باعتقادي يتغير نحسس الافضل فاتا لااخشى هذا الادر الا قبل أن تفتع الدورات كنست افضيل ان استطيع أو اشسادة الرجل بكافة الإعمال واشعبسم بالاهميسة والجدارة وفعلا بدريد وبرغبة بعيث أصبحت العرتسات على حد بن السهولة على والسا الان سمسيدة واكثير شاسمو بشخصيسي

19/0 1940/9/14

اما سمر الحين فتقول " الدورة ج فأنا فقيرة والراب يضبن ان يتغلقي . أم ان الكاراية :: • الرياضية العثيفة أقوم بمدريك بشقف واندفساع لارفع مزددني م كامراة نطالب بكافة حفوايا وشاء فسادرة على بدية النجم والتد الاعمال لقد كتتارداو الجدراسي

فيل أن أختار هيدًا الجال بيل فيسل أن نسمع به أما الأن فائنا سعيدة به لكاثر، الدس لو يسمحسوا لنا بأكثر من أب...

عل شهر الزبارة اهلك . اللغا تجسشت صحبي ي السدراء الامر الذي يزيد من بوجنسس، وسيدادتين . الما الطالبة عايدة نجار من حياة مرسمحودة فتغول ألدورة جيسته لكن الجو الداخلي خابي بدأت اللام مع الران الجداري

لكن أحس بالتدريب العثيداء الدا انتا نشعل من نساء 💎 جدال لكن سرعان مااشمر بالجدار ال عنسها أشهر بانني أددار للرز بعض جهودي اللاخاء بنقب ....ا قدما وبالسالي فان ركيبتان في حقل الرمي . وجعل المرج المسافة برزا مير والسائال أثنان من الطنعاب والرمى دراكا و ... من الكلمات التي ترديقا ۾ هيئ أأرمي كل قلك المكرة أذيا الاج بي المعكر فليلا بل تلما ماليد

نصبي لم اخترت هذا العبي... الخشن الصعب ، النا أررا نقدم لقضية المرأه جهودنا وعسدا عبه على كنعتا وفي اعتافتها كهاز ومایزال علیشا ان بعضوم سه . والهيئات المالية والالتصادية الدولية التي تريد

حماية هذه الشركات وتسمى الى تطوير اعمالهما

وانشطتها ليس فقط داخل اقتصاديات البلدان

وقد أصبع معروفا إن الشركات الاحتكارية

التعدية الجنسيات من الشكل الأكثر تمركسوا

واحتكادا وشدة للاقتصاد الراسمالي في صيفته

الاستعمارية الجديدة الأوهي بحدود المظهران

وتطورت نتيجة الانتقال الكم الراسطالي التمرك

المتنامي والتوسع على حساب الشعوب الاخرى

الى كيف احتكاري جديد ، وهذا بالضيط مي

يغسر القلق المالي المخيف من سلوكها وتقلفها

ف مختلف مجالات الاقتصاد المللي اليوم ،فهي

نعيق وتكبع تطورالطلاقاتالاقتصادية والإجتماعية

القائمة بينالامم ، أو يحاول ربط عجنة الالتصاد

المالي كله بمنطقهاالاحتكاريوأهما أبهأ بالستقلالية

ولهذا لاتقف البلدان النامية وحنعا فتدها

بل والقوى التقدمية والديمقراطية اللوطنية في

البلدان المالية الرفضمالية نفسها و وقبا هي

بالضبط السبب الذي دعا لقيام لجنة خاص

لهيئة الامم التحدة لمالجة هذه الأرسية

ودراسة جوهر النشاط الذي تعاربيه هسده

فني سنة ١٩٧٦ وحدها بلغ حجم يساميرا

هذه الشركات العاملة خارج حبود بلناته

الام ۲۸۷ ملیار دولار ، کما یافت میبعات افرع

الدائر العامل مليار دولار وهددها ١٧٠٠ شركة

اكثر من ١٠٤ مايار دولار ونعت مبيماتها فيسم

الفترة مابين ١٩٧١ - ١٩٧٠ بتسبية ١٩٧٠ الا

اته وكما هو معروف جنت في السينيتات تطور

ملحوظ في الطلاقة الشاسبية بينالم الزالاجتكارية

الثلاثة اذ تخلفت الولايات التحدة الاستكسية

والكففت وكاثر تبوها اقتصادي وتقلص هجبهسا

ودورها في التجارة المألية نسبيا على حساب

بروز كل من اليابان والسوق الاوروبيام الشتركة

بنية ومبل الشركات الاحتكارية التستيسندة

الجنسيات ، حيث تطورت بعض جوانبها على

في أكثر الدول الراسمالية المساعية التطيفورة

الوتاثر في البلدان الراسمالية أقل المنسورا

كها لوحظ اتخفاض الاستشمار الامريكيس

بيين الجدول متوسط نمو التوظيفات الإمريكيا

اسم النطقة التي بتوظف فيها الرسلميل

الدول الصناعية الرأسمائية الأفطابيز

خلال المقود التوالية على الشكل التَّأَلُيُّ وَحَمِيثُ مِّ . . .

الستينات

Ti.

LUI

701

وبالقابل فان شركات اوروبا القرنية بتعفيم

تزيادة حجم الرساسل الوظفة في الولايسسات

المنحدة الامريكية نفسها ، حيث الرنفع حجمها

المام من ١٠٦ طيار دولار في سنة ١٩٨٠ حشين

١٦٠ طيار دولار في سنة ،١٩٧ وحتى اوبه مليار

وفي السيعيثات لوحظ تسارع وتالز تعتبسو

حكدا جاء عقد الثمانينات ليفيع الإحكيارات

العللية الكبرى في دائرة العراع وليونيو عيسسن

النوظيفات الاوروبية الباشرة والولايات المتعبة

وفي بعض البلدان النامية .

الباشرة في الخسارج .

أوريسا القربية

البلدان النامية

الخمسينات

15,0

نولان في سئة ١٨٧٨ ...

وفقاً لشسب التالية :

١٩٦٠ - ١٩٦٠ بشبية الزلاي

١٩٧٠ - ١٩٦٠ بنسبة ٢٧٧٠ -

١٩٧٠ - ١٩٧٨ يتسية ٢٠٤١٪

15-1

وخاصة في اوروبا الغربية مقابل تسارَعُ النَّبَيُّة ---

وقد لوحظ تباطؤ ونائر الانتاج وألاقتميسياد الأس

حساب ضمور جوائب اخرى . 🔻 🚌

ومن البدهي أن يلحق هذا التغير بسنبدوره

الثركات الاحتكارية الخيفة

شؤون الاحتكارات وسياستها وسلوكها تأبيسة

التي لاتعرف حدا . .

النامية ، بل والدول الرأسمالية تفسها

استراتحية شركات المعسكرالرأسمالح

القومية العربية 00 اشتراكية بالضرورة يؤمن الحزب بان القومية حقيقسة حية خالدة . وبان الشعور القوم... الواعي المذي يربط الفرد بامته ربطاو ثبقا هو شمور مقدس حسافل بالقيسوي الخلاقة ، حافز على التضحية بلعيث على الشعور بالسؤولية ، عامل على توجيه انسانية الفرد توجيها عمليــــ

من جهة وشعوبها نفسها من جهة أخرى

البلاان الراسمالية الاكثر تطورا وقوة •

الاحتكارية المتعددة الجنسيات .

الا انه ومع حصول اكثر بلدان العالم عبلى

استقلالها الوطني من جهة ، ومحاولة عدد اخبر

منها للوصول الى استقلاله الاقتصادي التام من

جهة أخرى ، فقد أصبحت الأمبريالية الامريكيسة

الا أن هذا لايعني بالطبع أن الامبريالية فسسد

أصبحت فعلا . . نمرا من ورق . . كما كان يحلو

الزميم الصيني الكبير \_ ماونسي تونــــِغ \_

أن يعتوها ، كما أنهذاايضا لايمني أن الإمبريالية

تحتقر كما يحلو لبعض المفكرين المتغاثلين جسما

ومأهى بالتالى خواص تحركها وجوهرعلاقاتها

مع البلمان النابية خاصة وان هذه قد شنت

منذ مطلع السبعينات نضالا لاهوادة فيه مسن

أجل اعادة بناء الملاقات الاقتصادية القائمسة

البوم على أساس آمتلاكها لتعواد الاولية مسن

جهة 6 وتعاملها معالمالم العشاعيُّعلى اسس من

وفي الواقع عمد منظرة البورجوازية الاحتكارية

المائية بعد أن الماهدوا بام اعينهم نهايسسة

عصر الاستعمار ، وخروجه مطرودا من اكتسسر

بلغان المالم ، واندفاع هذه البلدان نحو تحليق

سيادتها السياسية والاقتصادية بالشكل الكامل،

عبد هؤلاء الى ادخال تعديلات جلرية في سياسة

الامبريالية المللية نجاه المالم الثالث فدفمسوا

بنظرية ألصداقة والتعارن بين الدول الصناعية

والبلدان النامية ، وقدموا مقترحات جـــادة

لرؤوساء وزعماء حكوماتهم ودوائرهم المنياسية

والاقتصادية حول ضرورة تمهيق العلاقسسات

الاقتصادية والتجارية والثقافية مع البلسمان

النامية بفية ترسيخ تخلفها الاجتماعسسس -

الإفتصادي المام من جهة ، ومثمها من احداث

متغيرات حادة في مثل هذه الحقول من جهسة

● ومن البديهي ان الأمبريائية في مطاسع

القرن المشرين ليست هي الامبريالية في عقد

الستينات او السبعينات بالرغم من لبـسات

جوهرها القائم على الاحتكاد والاستثمار ونهب

خيرات الشموب ، ولهذا فان المتغيرات لـــم

تلحق جوهر الإمبريالية ، بل كيفية وخصائص

ولهذا كله يطرح التساؤل التالي نفسه . .

ماهي حقيقة الامبريالية اليوم ،

المدالة والمساواة من جهة اخرى .

في وضع لاتحسد عليه .

أن يتحدثوا عنها .

المالية الثانية بشكل واضح ظاهرتان اساسيتان

ويؤمن الحزب بأن الاشتراكيـــة ضرورة منيثقة من صميم القوميسسة العربية لانها النظام الأمثل السدى يسمح للشعب العربي بتحقيق امكانياته وتفتح عبقريته على أكمل وجه ويضمن للامة نموا مضطردا في انتاجها المنسوي والمادي وتاخيا وتيقا بين أفرادها . المنطلقات النظريسة

# بالأرفسام

### التعليم في القطر العربي السوري

تولى الثورة اهتماما كبيرا لمسائسسل التربية والتعليم ، حيث تؤكد الارقام والاحصاءات التىعكستها الخطط الخمسية المتوالية على هذا الاهتمام . فالثورة اليوم تقسدم خدمسسات تربوية وتعليمية الى اكثر من ٩رامليون طَالَبَ يُؤلفُون أكثر من ٢٤٪ من عدد سكان القطر ، حيث تعتبر هذه النسبة من أكبر النسب في العالم .

وقد قفزت ميزانية التربية والتعليم من ٧ر٢٥٤ مليون ليرة سورية ف عــــام ١٩٧٣ الى ٩٦٢ مليون ليرة في عام ١٩٧٦ والى ١٨٠٠ مليون ليرة في عام ١٩٨٠

وبهذا تكون ميزانية التسربية قسد تضاعفت خلال اقل من عشر سنوات. وقد قفز عدد المدارس المختلفة سن ٨٩١٠ في المعام الدراسي١٩٧٥ ــ ١٩٧٦ بينما قفر عدد الشعب من ٦٣٦٥٦ في العام نفسه الى ٩٩٤٨٠ شعبة فــــى

وقد تطور التطيم الفني والمهنسي حيث شيدت هيئة الابنية المدرسية ٨٤ ثانوية للتعليم الغنى منها ٢٣ ثانوسة صناعية و النويات نسوية و ٢١ ثانوية

انتاج القيمة الزائسدة

من الميرهن عليه أن الانسان ينتج اكثر مها يستهلكه أفراد آسرته خاصة في حال استخدام أدوات حديثة ، اي آنه ينتج اكثر من قيمة قبوة عبيله .

فالعمل الإنساني اكثر انتاجية في حـــال استخدام ادوات حديثة ، ولهذا ينقسم يسوم العمل الى ضروري وراتد .

فخلال يوم العمل الضروري ينتج العاميسيل عايمادل قيمة السلع والحاجات اللازمة له ولافراد أسرته متقاضيا بدلك الاجر الذي يكفيه .

وخلال يوم العمل الزائد ينتج العامسسيل اضافياً مايزيد على قوة عمله اي ينتج قيمسسة والدة لايتقاضى عنها شيئا ، بليحتفظ الراسمالي بكامل الانتاج الزائد أي بكامل القيمة الزائدة . أنْ القيمة الرّادة في الحقيقة هي المسدر الغملي لكل المداخيل والاربسساح انتي يحصسل عليهسا ألراسماليون الصناعيسسون والنجساد واصحاب المارف ومالكو الارض ، حيث يتم اقتسام القيمة الزائدة بين هذه الغثات على اسساس

واحد ، وهو كمية رؤوس الاموال التي يمتلكها

كبل منهم وهو ما يدفع الى المنافسيسية

والمضاربة والاحتكار وفوضيسي الاقتصيساد

الرامعمللي كله .

الجزائر واتعمل سوف يؤمن القطر الجزائري الشقيق طيون مكان مشغل خلال سنوات الخطة الخمسيسسة

القبلة . ١٩٨٨ - ١٩٨٨ ، حيث سيتأمن العمسل ل ٧٠٠ الف (ختصاصي \_ مهني ، وتؤمن بذلك كافة الكوادر الوطنية الضرورية لقيسسسادة وتوجيه افتصاد السلاد .

اليابان والفنأء

تعتل اليابان فيها يتعلق بحجم الصسادرات الفلائية الرك الاول في العالم ، كما تحتل هيذا الكان في عدد الاغنياء فوق المليونيريين حسيث وصل عددهم اليوم الى ٢٠٢١ شخصا ينجارز دخل الواحد منهم مائة مليون ينا بابانيا فسسي

الوند والاقتصاد العربي

عبلها وتشاطها وتطورها الخاصة وان هسيسيلاه

التغيرات لم تحدث نتيجة للاوضاع والشمروط

اللاتية للاحتكاريين الامبربالية الكباد ، بــل

نتيجة لتلك الشروط والعمليات الموضوعيسية

للتطور المام الذي فاد الى ظهور تناقضيسات

حادة في جوهر النظام الراسمالي نفسه ادت

مناقشاتها المستفيضة الى أبجاد فرص للخروج

ولهدأ فالملافة بين الاميريالية الاحتكاريسة

والبادان النامية مازالت تخدم مصاليييي

الامربالية ، ومازالت مصرة على بقاء المسالم

الثالث مستودعا للمواد الاولية الفرزريسيسية

لتسيير ونطوير الصناعة الاميريالية من جهة ،

وسوفا واسعة تصدر لها هذه الامرباليسمة

كافة مصنعاتها من جهة ثانية ، وهو فمسسلا

ما انضح في كلفة مؤتمرات الحواد التي قامست

بين الشمال والجنوب ( اي الاغنياء والفقراء )

رون ألمهم هذا التاكيد علسي أن الاستعمىسار

الجديد وكيفية سيطرة الامبريالية الاحتكاريسسة

على اقتصاد العالم انها يلتقي في النهاية مسسع

منذ أن بدأت في عام و١٩٧٥ وحتى الان .

منها وتجاوزها في اكثر الاحيان .

واكدت الوند في دراستها الاخيرة ان خصائص ١٩٧٤ أي طول مدتها حيث بسنات في عام ١٩٧٤ ومازالت مستمرة حتى الان .

٢ ) وصول عدد المتعطلين عن العمل رسميسما

كنيت صحيفة الموند الفرنسية تقول: ان عام .١٨٨ هو السابع بالنسبة للازمة الاقتصاديسة الخانقة التي يعاني منها العالم الراسمالي كله وهي ازمة متعدة الجوانب والظاهر ، حسيث تعم البطالة وترتفع مؤشرات التضخم . عله الازمة تتلخص:

الى أكثر من ١٩ مليون انسان . 7 ) زيادة الاسمار بوتائر فغز<sup>ت م</sup>ن ٥٪ وسطيا في السنة الي ١٠٪ في أكثر البلدان .

الشكل القديم تلاستعمار الكلاسيكي باعتبارهما لبلانالنامية مما يهدفان إلى الاستقلال الكامل للشسموب ، ويسميان الى أغناء حفئة من الراسمالييسسن

المناعيين والمرفيين الجشمين ، ويستخدمنان أساليب اجتماعية واقتصادية وسياسيةمختلفة لتحقيق الاهداف التي من شأنها الابقاء عسلى نخلف بلدان العالم الثالث في الوقت آلـــلي يعضى به تطور الاميريالية العالمية بوتائر عالية . الا أن الفارق بين نوعي الاستعمار يعود السي الاسس النظرية ، فالاستعمار بشكله الكلاسيكي القديم كان يعتبر نفسه مرحنة تاريخيسس سليمة النظرية وصحيحة التطبيق في مجسرى

التطور الإنساني الشامل . كانت ري في الاستعمار شكلاانسانيا وحقوقيا مقبولا

 وتؤكد الدراسات المجادة للمواقف المالية الاحتكارات ضد البلدان التلمية .

> - الفراغ في مناطق العالم \_ حربة المضائق المالية .

حطمته الشورة الإيرائية وانعش في اقار ١٩٧٨ . الا أن الامبريالية المللية متماونة مسسع الصهيونية العنصرية عبدت مئذ منتصف ١٩٧٨ الىنشكىل حلف عسكري عدوائي جديد يؤمسن تواجدها وسيطرتها في الشرق الاوسط والخليسج المربي والشمال الافريقي ، وهكلا كان حلف \_ واشنطن ، القاهرة ، تل أبيب \_ حسيث حاولت الولايات المتحدة الامريكية دفع أنظمة عربية اليه وفي مقدمتها : السموديةوالاردن اللتين رفضتاه فعاد ـ هارولد براون - وزير الدفاع الامريكي من رحلته ،الى هذه البلدان .. يخفيي حثين ـ . . ومع هذا فقد تمكن الحلف مسسسن تلمين نقاط استنساد هامسة نه في كل مسين الصومال ، ومصر ، و اسرائيل - وعميان

العجز في مواذين المدفوعات واليزان التجاري

أما البلدان النامية غير النفطية فقد بلسية

عجزها خلال السنوات الاخيرة اكثر من ٢٠٠٠

الجربمة والولايات للتحدة الامريكية

كشفت نتائج اخر الاستعتاءات الاجتماعيسة

\_ النفسية أن كل خامس أسرة في الولايات المتحدة

الامريكية قد تعرضت لاعمال اجرامية مختلفة

تتراوح بين النهب والسرفة والاعتداء والقنسل

وقد أجاب المواطنون الامريكيون على السميؤال

التالي : لماذا ازدادت نسبة الجريعة فالبلاد؟

مليار دولار .

کبایلی:

ضدالاحتكارات الامبريالية منذ مطلع هذا القرن والامريالية تتطور اقتصاديسسا واجتماعيا على حساب استثمار شعوب البلدان النامية وخلال تطورها هذا اتضحت فيها بعد الحسرب الاولى: تتمثل بظهور أسلوب احتكارية الدولة في الثانية: تتمثل بظهور وتطور وتفاقم دور الشركات

في صراع دائم وضروريا لاستمرارها نفسها .

التتالية ان الامبربالية قد تعكنت منسسسل انتهاء الحرب العالية الثانية وحتى الان مسن تقديم عنة مذاهب في مسألة السيطسسسرة الاقتصادية والسياسية على العالم ، أي في الذاهب تقهر نتيجة للحروب الماليةوالأقليمية، التي سببتها الاحتكارية المللية ، كما كانت يعدود مأتظهر نتيجة لنتدخل المسكسسري والسياسي والاقتصادي الذي كاثت تمارسب

الا ازعقد السبعينات يعتبر بحق عقسد

وخلال عذا المقد لاقت الإحلاف التسبيسي

والمير نفسه لاقاه حلف السيئتو حسسيث على البحر العربي ..

فالراسمالية مرورا بكافة مراحل تطورهسسا أما الامبريالية فقد تخلت نظريا فقط عسمن مثل هذه الاراء والايديونوجيات لتنتقل السي اسلوب اخر اكثر دهاء وخبثا وهو اسلسسوب السيطرة الاقتصادية عن طريق ربط اقتصباد البلدان النامية بها والسيطرة على الاقتصساد والتجارة العالية ، والاحتفاظ بالعرفــــة التكنولوجية لنفسها ومنعها عن العالم الثالث . والن أن الدوائر الاحتكارية الهائنة تطالسب النظام الامبريالي العالي الحالي بالحافظـــــة على كافة اهداف ومزايا الاستعمار القديسسم ولكن بلشكال جديدة اكثر اقتلنا لحكومسات

وشموب بلدان المالم الثالث نفسها . اليامان والسوق الاوربية المستركة .

> وفي مقينة هذه النظريات : - الإحلاف المسكرية والاقتصادية ..

اندحار الامبريالية في أكثر بقاع العالم ، حيث نرضت لهزائم متلاحقة في فييتنام ، كمبوديا ، الشرق الاوسط ، أنغولا ، كما تم القضاء على انظية عبيلة لها في المالم الثالث ، وكانست الثورة الإيرانية ، والافقائية ، وكان انتمسساد الثورة في نيكارغوا وموزامييق .

شكلتها الاميريالية المالية واحتالت على بعسض البلدان الثابية فاشركتها بها 4 لاقت معيرهما الاسود فغى سنة ١٩٧٠ اعتنت الباكستسمان انسحابها من حلف سياتو ، ولحقتها الفيلبيسن في سنة ١٩٧٤ ثم تابلاند ، بحيث تلاشسسسي الحزب عمليا منذ سنة ١٩٧٥ ثم اعلن نهائيا عسن سقوطه في سنة ١٩٧٧ .

• ھائى خليسل

من البديهي أن الاحتكارات المالية قد تمكنت خلال الفترة التي نلت الحرب العالمية الثانيسية علية وفي عقدي السنينات والسبعينات خاصة مذرسم الاستراتيجية العاصرة والمستقبليسسة تفلظها المخيف في افتد الديات العالم كله سواءمنه الرأسمالي أم الثامي .

ومن البديهي أيضًا أن درر هذه الاحتكارات في رسم السياسية الاقتصادية والمسكرية اليوم كبير جدا ، بحيث يمكن القول بدون تردد انهما المحرك الفعال لهذه السياسة .

وبالرغم من أن اساليب الامبريالية الاحتكارية قد تغيرت اليوم عما كانت عليه في مطلب هذا القرن من حيث التمامل مع شعوب بلسدان المالم وممارسة السياسة الاستعمارية المختلفة الإشكال الا انها تعود بين مرحلة وأخرى للظهور بثوب الاستعمار الكلاسيكي مستخدمة التهديسد والوعيد والتدخل العسكري الباشر أو معتميدة على الرجعية المحلية للقيام بالإنقلابات وممارسة الضغوط المناسية لها وهو بالضبط ما أمكنت

ملاحظته خلال عقد السبعينات في الشيلي وقبرص والشرق الاوسط والباكستان والقليبيث وأففانستان وتركيا والصومال ونشاد وذاتيسر وغيرها هيث الدت كافة العطيات والدراسسات والتطيقات على وجود ابدي الاحتكارات العالية في تأجيج المشكلات الداخلية لهذه البلدان .

الا أنَّه هنا لابد من التاكيد على كلات نقاط : الاولى : توسيع رقعة عمل الاحتكــــارات العالية عن طريق امتدادات وفروع وبضمساء الشركات الاحتكارية المتعددة ألجنسيات بحيث شمئت لا المالم الثالث فقط ، بل العـــالم الراسمالي كله ،، ويديث انها أعادت توزيسم مناطق النفوذ والعمل والاسواق العالية فيمس

الثانية : اندفاع الإحتكارات المالية للتمركس والتحشد في مراكز احتكارية قوية لوحد جهودها بوجه البلدان النامية من جهة ، وتنصــادع عليها من جهة ثانية ، وتسمى للوفوف بوجسه الد الاشتراكي التقدمي الملحوظ ومثعه مسسن التأثير على اقتصادياتها أولا ، واقتصىسماد البليان النامية لانيا ، حيث انضحت هسسله الصفة في نشاط وسلوك الراكز الاحتكاريسية الثلاثة وهي : الولايات المتحدة الامريكيسسة ؛

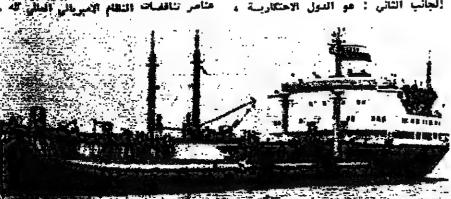
الثالثة : استغدام أساليب جديدة لتحقيسق السيطرة الاستعمارية الاحتكارية على ألاقتصسساد المالي ، والاستهرارُ في تنفيذ سياسة - مقيص اسمار \_ الاحتكاري ضد البلدان النامية ، وهي سياسة تنبيز بالسيتارة على المواد الاوليسية وشرائها باسماد منخفضة مقابل بيع المشمات اليها باسمار مرتفعة ، والابقاء على هذه البادان سوقا لتعريف البضائع ومكانا لتجريسسسب

ر ضمن هذه الاطر الاساسية يمكن فهسسسم الاستراتيجية المامرة للاحتكمارات المالية ا وخصائص الاستمهار الجديد ، وبالتالي نطيسل جوهر الازمة الراسمالية المالية الماصرةالتمثلة بظواهر اقتصادية مرضية خطيرة جدا في مقدمتها التضحم النقدي ، وتلبلب قيمة المسسلات ، والبطالة والكسأء الصناعي ، وبالتالي يمكس استيماب كافة ابعاد مشكلة هروب الرساييسل من أوروبا الغربية ، وهجمة القوة الافتصادية والمسكرية الضارية للاسريالية المالية ، ودور الشركات الاحتكارية المتعلدة الجنسيات في رسم فالسياسة العالمية وتوجيهها وفقا لمسالحهسسسا الاحتكارية .

● وفي الواقع احتلت أوضاع الشركسيان الاحتكارية المتعددة الجنسيات وسلوكهسيسا وسياستها ونشاطها وتطورها محور اعتميسام الدراسات الاجتماعية والاقتصادية في كافة اتحاء. العالم فداد صراع حاد حولها بين جانبيــــن

الجانب الادل : هو البلدان النامية التي تربد وضع شروط تحدد ساوكها

الجانب الثاني : هو الدول الاحتكارية ،



الصهاينة والافيون

٨٤ فلة عناصر الشرطة

تؤكد المصادر الرسمية أن أكثر من . ٢٥ الف أسرائيلي أي ١٠٪ من السكان إمعاطسيون بشكل دائم ومنقطع الافيون والمخدرات ، منهم ماتقائف مداومون على ذلك .

وفي سنة ١٩٧٩ وحدها زاد عدد متعاطسين المخترات على ٢٥٪ منهم ١٨٪ من النسبال مابيسن

and the second of the second o

٢٢٪ أن السبب هو البطالة وغلاء الميشة مة - وي من الراهون والمناسبة ٥٥٪ السياسة الليبرالية غير العادلة التي . 1 ـ ۲۰ سنة . تعتبدها الحكومة العالم وتريية النعط ١٨ ٪ التربية السيئة والسلبية في الاسرة ١٢٪ المخدرات والمشروبات الكعولية

في دلمي انهي مؤتم تربية اللحل في التأفيسة. المعارة اعماله مؤخرة هيت تساري به معالبها وقد اكت مطاحطا الإنو أن كبية الناس

السنفرج حاليا للد وصلت الى وها المادوا الف عن في السنة ، وإن البايدين الناميسية. تطك اعلقات هاللة لزبلية هجم المعسب السنخرج من النحل . أما ل الهند فسيزيد كية الفسل علي ملك

مده بعدار دا مرة مية هي طبه الآن و هيك سيلغ ، ٦ الله طن ق السنة : ولعبة اخترات

أكجدارا لوحدوي في المنطقة

الذن عاشوا سنوات الوحدة الاندماجية بينسوريةومص

والمتدة من عام 1900 الى عام1970 ، كأنُّوا يُتركون وقتها

ان هنا الد الوحدوي القومي الرائع ، لن يقف عند حـــد

معين ، ولن يطوق على الاطلاقلان صدقه وعفويته ، كفيلان

بحمايته من كل الأخطياروالتحديات التي كانت تحدق

به في ذلك الوقت . ولكن السهولة التي رقع فيها الأنفصال فسي

الكثيرين ، ودفع بمعضهم الىعدم تصدق الرواية مناساسها

لان الخلل \_ الدرامي \_ الدي اصاب الفصل الرئيسي فيها ،

من شأنه أن يسقط عليها بعض الملامح سألتر أجيدية السوداء

ومع ذلك، فإن جريمة الانفصالوقعت لاسياب كثرة ومتعسدة

ووقوعها كان بمثابة العدوان الصارخ على الوجدان القومي

الثامن والعشرين من شهرابلول عسام ١٩٦١ ، قسد ادها

كان حوارا جادا وموضوعيسا ذآك المسذي بداه احسد مدء بسؤااسه التقليدي بعد أن طرح موضوع الوحدة بية – السورية على العقل السياسسي العربسي المعاصر ني توقعاتكم حول المدى السذى يمكن أن تذهب آليه هذه حدة بين القطرين الشقيقين وماهو تقييمكم للموقف سياسي العربي والدولي على ضوء ذلك.

بقليل من الحطر وبيعض التردد بدة النقاش بدور في هذه الجلسسة ن عؤيد ومعارض كما هو الحسال في هسدا النوع من الجلسسات ، في التفاوت في درجات التأبيد اللي يعدور في اطار من المحرص طنسي والقومي علس نجاح هلدالتجريسة حتسى بدا ان حرص البعسف نجاح هذه التجرية قد بدا بصب بشكل او باخر خارج اطاراتها . 🕿 مها لاتنك فيهُ أن الوحدة العربية في الواقع السياسي العربي هسي حالة الامسل » وأن التجرّنة هي الامر المارض في حياة هذه الامسة ن أي محاولة للمودة السيالاصل يجب أن تكون بالتالس جوهر العمل سياسسي العربس بمعنس أن الواقع العربسي بحالته الراهنية هو لة مؤفئة استعمتها وكرستها كل الجهود المادية للعرب كوجود أمة وأن النزوع الاصيال والمتكرر فلجماهير العربية العودة السي مسل ١١ حالة الوحسفة ١٤ يستقطب كل جهد هذه الجماهيسر وطموحاتها الم بالفرودة يقتضي أن يثير بالتالي نفاؤلنا جميما لان كل المحاولات " كررة الوضع الجماهير العربية في خانة الياس من الوصدة قد ملبت جميعها حتسى الان ودليل ذلسك انها تعود اليها كلما كان ذلك متاحا ادید بشکل او بآخر (( القضیة الوحدة العربیة والعمل من اجلها )) يسدرج تحست بند .. الجانب العاطفي في العقل العربي .. واتهمت الوحدة بها نتاح المؤسسة العاطفية في الحياة السياسية وفعد بعض العرب لتألبي عن الوحدة ليدفعوا عن انفسهم نهمة العاطفيسة واستعربا بالتافي عقل السياسسي العربس مقولات \_ الواقعية السياسية \_ وصار كثير من الساسسة العرب والمتقلبين في السائة الثقافية يزينون من متراطاتهم العقلانية على تحقيق الوحدة اتى أن صار البعض " عقد أن الجلعات الفكر السياسي العربي نحو العقلانية ونحو الواقعينة سياسية هو الني سيفسع العرب عنس طريق خلامسهم ويضعن م بالتالس مكانسة بين الامم ـ التعقلسة ـ وقد فات هؤلاء الكثير حول - السالة ـ ولسل هذه الواقعيـة الجديدة قد بدأت نسحب الارها الـي مد القول باننا جميعا طلاب وحدة ولكن الوالة عالسياسسي يفرض أن تكون -. جانب التجزئة لان معوقات الوحدة كما يدعون همي اكبر من جهدنا حميما فتحصنت بالتالى الانظمة القطرية وصارت نعمل الوحدة على انها مر . سلمات اضافية \_ يقتضيها والصعالحال

ومقولة اذا لميكن ماتريد فارد مايكون \_ وصارت بالتائسي بعض تنلمة العربية تطلب الوحدة بالقعر البذي طرضبه الحاجة القطريسة

"مدر الفسيقة وهنا لابد من القول ان بعض هذه الاشتراطات المقلانية على مسالة م. م. موحدة في الفكر السياسسي العربسي قاد سقطت . وفي عقاً المصدد يقول الرئيس ـ حافظ الاسه \_: ( فيس لنا اي شرط على تحقيسق الوهسدة الا "...رف تحقيقها ) وقد حسيم بهذه المقولية جهلية من القضايا دفعية واحدة ساله نساخيرا وليس اخرا الستسم معى في أن التوجيهات العقلانية في الفكسر م . ، سر السياسس العربس الحديث فد اصبحبت اكثر كلفة في - فضية الوحدة ... العربيسة .. من التوجيهات العاطفيسة وكم كتست المنسى أن تؤجل مسألة لطلانية والواقعية السي مابعد تحقيق الوحدة العربية الشاطسة ! .... يران نتهم بالماطفيسة في السمسي نحو الوحسدة ، خير لنا الف مرة من ان \_ يتميز بالمقلانية في واقع التجزية ، وهنا في هذه المسالة بالذات ياتي المالحيث عن دور الجماهير التمي يبدي انها قد اصبحت بالتعريج في بوقع الحياد السيامسي من العمل الموحدوي وذلك كلما أتجسه وهذا المهل نحو الواقعية اكثر .

بد عبد الكريم العلسي

Yes amended

Y.\* ...... . . .

ري و د پريد الايمال

# بي ذكرى الانعصال

يصادف البسوم الذكسرى التاسعة عشرة الاليمة لانغصال مريد والمصرينتيجة التامر مر الأمريالي الصهيوني الرجعي عليها منذ ولادتها في الثاني و العشرين من شباط عسام ١٩٥٨ .

· . . الله الله برز شعار الوحدة بشكسل قوي منذ أن بدأت الاقطار العربيسة وروا والمستعدد مسن الاستعماد الغرنسي والبريطاني بعد الحرب العالميسسة الثانية . وقد حملت الجماهير في مختلف الإقطار العربية هذا الشمار .... ومد سرياه وبدات تناضل بقوة لتحقيق هسدا الامل ، امل الوحدة العربية ، وقد و . . . اسم الله استطاعت ان تحقق نواة الوحدة من خلال وحدة القطرين السوري والمعري. فها أن ولدت هذه الوحدة حتى بدا التامر عليها . واسباب هذا التامر **مروفة . وهي تتمثل في خوف قوى الرجعية على كياتاتها الاقليمية وخوف** المهيونية من القوة الوحدويسيسة الجديدة التي ولدت لتكون بدايسة الوحدة اشمل تشكل خطرا جديساعلى كيانها العدواني العنصري .

مع الشائد العام أما خوف المقوى الامبريالية مستهده الوحدة فمعروف ، لانها تشكل و د و المراع الم نهديدا لصالحها ومخططاتهاالاستعمارية لهذا السبب جندت هذه القسسوى \_ نعا السرال كل طافاتها لضرب الوحدة ، لأن القوى الاستعمارية التي جزات الامة العربية آلى كيانات مصطنعة ضميفة لاتربسدلهذه الامة أن تتوحد من جديد . وأن الكيانات الاقليمية التي اوجدهسا الاستعمار لاتربد ايضا الوحدة ، لانها ترى في الوحدة فيلا نهاية تكياناتها . ولقد ساهمت القوى المعادية جميعها بخلق الاخطاء وتكريسها واستظلالهالفرب الؤحدة ومارست كل انسواع التأمر والتغريب من الداخل والخارج متذرعة بالإخطاء حتى تحقق لها ذلك . 1971 plet and 1971 .

والمستقل الانفسال ال يعني من جملة ما يعنيه مجملة الوحسدة وتأريف من مفيونه الجدي وجمله حلما فقط ومجرد احلم على مسسر الإجيال العربية

ألا أن القفية المعيرية ، قفية الوحدة لايمكن لها أن تتحول الى مجرد حلم فقط كما يريد الإعداء سسواء داخل الوطن العربي او خادجه .

أنْ قَضية الموحدة العربية الهدف يمكن أن تتحول الى مجرد حلم فقط أو أنها كافت تكتيكا مرحليا ،ولكن الجماهير لاتتكتك على هدف هو من

سه النحل المعلى المعلم ر النه النها العمامي فد تنازلت عن مستعمارية كبيرة ، فيجب أن لايمني ذلك أبدا موجر النه العمامي فد تنازلت عن هستف الوحدة . وإذا كانت بعض الانظمسة العربية تحاول أن تستفل شمس الماليسة . مر المرافقة على الله المسلم المرافقة المسلم المرافقة على المرافقة على المرافقة على المرافقة على المرافقة المرا

الشعارات لدى ر ... و الشعارات الدى الماجيرة الجماهير العليقية في الوحسدة

الم والاشتراكية . وعندما تصطب عمسالع الانظمة الاقليمية الرجعية مع « أهداف الجماعير لابعلارادة الجملعيران تنتص · فالانظمة التي لاتعبر عسن واهداف الجماهير البد لها مسمسن الزوال ولان البقاء علىالدوام لجماهير الشعب والعدافها في الوحدة والعربة والاشتراكية .

عبد اللطيف القداد





الموحدة «والانفساك» والمدروس المستفادة

# اهم غيرمنعن لة بالأكثرخطورة علحب لمستقبل ل

عند الحديث عن المستقبل العربي المعبسر عن امانسي حماهم الامة تبرز في المقدمة متولة معنقة همي أن ليس هنالك اكثر خطورة على المستقبل العربي من الانفصال وان ليس هناك من توةاكثر أهمية في صنع المستقبل غير الوحدة ، وما بين الانتصال والوحدة مسافات والسعةحى كالفرق القائم علسى الدوام بين المتناقضسات .

ويلأ كنا نغول بان الانفسال بقيض للوهدة أو أن التجزئية نقيض لاي شكلهن اشكال التوحد والتلاحم • فلان الا منها بمنسل تبارا فاتما بذاته ولان لكل متهما کتیار له لوی خاصة به تصنعه وتحميه وتعمل عنى دوامسسه واستمراره وانتصاره تتنافسيض مصالحها مع ذوى لنيار الاخر . على أن عدًا يجب الا بعهم منسبه بشنكل من الاشكال أن المستراع القائم تاريخيا بيسسن التراريسين وقواهما يعني أن الإهداف متكافئة والمبررات متوازية لظهورالتيارين لا أبدأ . فأحدهما ونقصد يسه الانفصال يشكل بحق الظلم الجاتر بحق مجموع "لجماهير الدربيسية والمتولد أساساً من حرمان هسنده الجماهير من حقها في اقامسسة

دولتها العربية الواحدة ذات المضمون التقدميء والاخر وتقصده به الوحدة يشكل أيضا وبحسسق طريق خلاص العربي من ماساته التى دامت طويلا والتاجمسسة اساسا عن انتصار الانفصيسال بكل اشكاله ولحفية ليستقصيرة وثمة سؤال عهم بجدر طرحهانتاه الحديث عن الستقيل العربي ومدى خطورة الانفصال على تحقيفه وهو بمادًا نفسر ظاهرة الانفصال ، بل ماهو الانفصال .. ماذا يعنى .. ما هي القوى التي نمثله وتعيسر عنه واين هي بالتالي موافعهسما الطبقية بين شرائح تلجتمعالعربي

رطيقاته .. ؟ وجوابا نقول انه لايكفي الحكم على الانفصال بانه التجزئسة أو التمسك بوافع التجزئة ، فهذه بدهية لاتحتاج الى التوقيسيف عندها مليا ولا تتطلب الى مزيسد امن الشرح والتحليل ، وعسدا يقودنا بالتالى الى نفسير اكتسر عمقا وشمولية للانفصال كظماهرة كتياد كفكر وكمنطلق للقوى ألنسي

وبهذا المنى بمكنتا القسبول ان "لانفصال ليس حدنا عابسترا في الحياة العربية وان كان لايشكل فاعسبدة وليس ظاهرة عدبة وان كان الفاؤه بشرط نحقق تقيضه ممثلا بالوحدة وانتصاره .

ومادام الانفصال ليس حدثها عابرا ولا عو بالظاهرة العاديسة فأن الاستئناج الطبيعي بقودنا الي القول باته - أي الانفصال -ظاهرة خطيرة ليست منعزلة عبن القوى التي تشكله كتيار وتقوده بانجاه معارضة الوحدة والتصدي لنكرها ولاي عمل قديؤدي بالنتيجة الى انتصار تيارها او تحقيق اي شكل معقول من أشكالها . وكما أن أي فكر هـــو بالضرورة أنعكاس اصالح

الانفصالية التجزينيه نتج

ألقوى التي انتجته وتعبير عن ايديولوجيتها واهدافها"، كذَّلكَ فان الإنفصال كفكر هو انعكاس لمسالسح القسوى



عنها كسي/يعبسر عسسن ايديولوجينها وأهدافها وكي ييرر هذه المصالح . تماما كما أن ألوحدة كفكر هي أنعكاس لمصالح مجموع القوى الموحدة والمؤمنسسة بالوحدة فكرا وممارسة لسم ينجما الاللتعبير عن عقيدة الوهدويين واهدافهم وناسيسا علىفهمكهنا فان أية محاولة موضوعية لتحديد القوى الني انتجت الانفصال كتيار فكري معاد للوحسدة العربية لأبد وأن تتوصل الى حقيقة أن الرجعيـــة والوانهسا الاقتصادسة

والسياسية والنينية ومزهو في حكمها تشكل قسسوي الإنفصال وأدوات تحقيقسه 

ونكريسه ، وأن القسوى المعادية للعروبة سامبريالية ومسيونية تثمكل الظهسير لقوى الانفصيال بقدر سي عى من جانب آخر شكل من أشكال توى الانفصال . والتاريخ العربى تديمه وحديثه مليء مالوتائع على ثبات هذه

فالشعوبية التى كانت هسسي القوى الاكثر عداء فيما مضسيي للوحدة العربية والاكثر تأييسدا بالشفوبية هثب العوى الموسورة والحافدة على ماحققته وحسيدة العرب في التاريخ من حضارة وفوة وتقدم طلامه ـ تقول ان هــــده القوى عملت جاهدة من اجــل التجزئة والانفصال الىان حققتهما من الداخل .. داخل الدولية العربية وعبر النامر وبث الاحقاد والضفيئة ، والى ان كرستهما . كظاهرة لها فواها الخاصة الميرة عنها والتي لم بكن ليلقيها على الدوام الا تحقق الوحدة وانتصار

تيارها . واليوم تحل الاميريالي\_\_\_\_ة والصهيونية محل الشعوبية في العداء لوحدة العرب تحركهما في ذلك اطماعهما في غنسيسي الارض العربية سواء من حيث الموقبع الاستراتيجي او من حيث الثروة الدفونة فيعمق الارض ، وتدفعهما اليه الخشية من ائتصار تيسيار الوحدة وما يحققه ذلك من أوة ترد عنهم طمع الطامعين وتضمن لهم حق التصرف بما يملكون بعيدا عن



هذا الطبع . والى جانب الامبرياليـــة والصهيونيسة كعنصريسن للانفصال والنجزئة تظيسر القوى الانتصالية المطيسة المتمثلة بالبرجوازية العربية كقوى معبسرة تعبيرا كالملا عن فكر الانفصال . غهذه وحدها هسسى الاداة كابحة ودول

حد التفجر بهد وحسسدوي

يننج الوحدة كرد على طبع

القوى المعادية وما تربسده

للجماهر العربية المسحوقة

من واقع متخلف قرامست

النجزئة واستلاب حريتهسا

وسواد مجتمع الاستفسلال

ولا غرابة في ذلك ، غالتيار الذي

يقوده الميوم نظام حصر هو بعينه

تبار الانفصال الذي ننج عن قسوى

وبدهم من الرجعية العربية سارة

بالسر وباره بالعنن ، واللذي ظهسر

ف وقت بات فيه وأضحا للعائب

أجمع أن قوة المرب في وحدتهـم

ونولد لدى المالم ننيجة النقسسا

المسرب على هدف صد العسدوان

المسهيوس المقاثم عليهم ومواجهشة

النحدى الناجم عنه ومضامتهم مسر

أجل تحقيق هذا المهدف الفومسي

الساس . وفوق عدا فان مبذا

التيار الانتصبالي احب فهسير

في وقت كائت بعد هيه القييسوي

المعاديسة العدة لتصعيد عجبتها

وغزوها ضد الامة السي مسعوى

لم بعرف الماريخ المعربي حنيلا لمه .

وهذا ما بزكـد من جانب المسر

أن الانفصال هو بالنبيجة عامل من

عوامل مقدم المدوان ، بقدر ما

هو علمل من عوامل المعاق الهزيمة

بالاحة . ولا نغالي اذا قاتا أنجريمة

الانفصال التي ارتكبت بحق وهدة

سورية ومصر كائت بها بشسسب

النمهيد للنكسة الواقعة في حزبران

من سنة ١٩٦٧ ،فلولا عدَّه الجريمة

ومرحلة الحكم الانفصالسي فسي

سورية وما شكلته من اضعـــاف

للقدرة العربية ومن نابير سيسلبي

نْجِم عَنْ أَنْكَاسَةُ الْوَحْدَةُ ، لَمَا

استطاعت القوى المعادبة ان تلعق

ومن هنا ينضح أن قوى

بالعرب هزيمة هزيران المسكرية .

الانفسال والتجزئة طبقي

هسى ذأتها توى الاستغلال

من خارجية وداخلية ، وهذا

ما يوضح ايضا أن الانفصال

يس حدّثنا عابرا ولا حسو

مَالظَّاعِرِةَ العاديةِ . والمسا

يشكل تبارا خطيرا له تواه

الخاصة المدانعة عنه في كل

زمان ومكان علىسى آرض

الفرب ، وهو ما يونسب

بالقدر نفسه مدى خطورة

الانفصال كظاهرة لا تفعزل

عن مواها وكتيار معير عر

مصالح التوى المعاديـــــــ

للجماهـــــر الكانحة ، على

المستقبل العربي ووحده

وفي هذا دروس وعبسر

كثيرة غبل تغيد مقها تسوى

الوحدة وعي تصنغ وحسدة

سورية ولبييًا الدوم . . ؟

وهو الشمور الذي ناكد المرب

العمالة والرجعيسة في مص

محل مجتمع العدالة .

المحققة للانفسسال وهسي القوة التي تضمن بقسساءه واستمراره في الحياة العربية يدفعها السي ذلك فقدائيسا لمواقعهما في دولة الوحدة التسى هي تولة الجماهسير تقدمها ء وضياغ مصالحيك نتيجة لفقدانموآقعها . بقدر ما يتفعها البه تلافي مصالحها مع مصالح الاستعمار بشكليه

الإمبريالي والصهيونى ويكفي مثلا على ذلك ان تعرف بان القوىالتي اصرتعي الانفصال لدولة الوحدة ونيئتهكتيار وحفقته كجريمة بحق الجماهير العربيسة كان يراد منها تيئيسها وقتل اطها

في تحقيق الوحدة ، لم تكن غير الرجعية العربية التسى حركت البرجوازبة المعلية كواحد مسن الجريمة من قبل الاستعمار الذي وقف يحمي تيارها الانفصالي بعد ان كادت الوحدة تغمل فعلها في مخليص العربي من ماساته بتصفية مصالح الاستعمار وتحقيق القدوة العربية القادرة على ادخال العرب الى عمق مصر الحضارة وحضارة

على أن الخطير في ظاهرة الانفصال كتيار وقوى هسو انه لا يظهر بوضوح وييسرز ماخطر أشكاله الآفي الزمن الصعب ، الزمن الذَّى تبدو فيه الامة احوج ما تكون الى التلاقسي بين أطرافهسا المزقة ، الزمن الذي تواجه فيه تحديا مصرياً ، او في الزمن الذي تكون قد قطعت عبره شوطًا أو مرحلة مــن مراحل الطريق باتجاه الوحدة و العمل المشترك ، ويتعيم ادق ، فان قوى الانفصال لشد ما تستشرس في القنال والعمل من أجل نصرة تيارها التجزيئي ، عندما يقسوى الشمور القومي ويتنامسي



فانفصال سورية عن مصر في ذلـك الوقت ونعسخ جسد ــ الجمهـوريــة العربية المنحدة - اعاد المنطقة العربية برميها الى الدخول الكامل في مرحلة خطيرة منالانقسام والضياعوالاختلاط رهذا الانفصال ادى من الجهة المقابلة زلى تباور جملة من الحقائق والمواقف على الساحة العربية ، فهذه الاخيرة علدت مرا اخرى ألى الدوران المركزي حول تقتها ، وفقدت من حلال هسسدا الوضع طاقات كبيرة ومتعددة ءوظهرت نامام الإحرين وكانها مجرد سا وفمسسة شطرنج ـ على الخارطة الدولية وكان

من المُفترض أن تؤدي هذه الصعيبة القومية ابي ظهور بيارات سيساسيسة ـ راديكالية ـ في المنطقه العربيـة ولكن الذي حدث ، تم يجسد بالشكل المطلوب هذا التصور . فتوره الثامين من ذاراً عام ــ ١٩٦٢ ــ في سورية ، جاءت بمتابة الرد المباش على جريمة الانفصال . ولكن هذا امرد كسان بحاجة ماسة الى عبق استرانيجي ، وهو مالم ينحقق الافي وقت عناخر . والمسيبق ذلك يعود الى الالتعزفات في 'لوافع العربي كانت قوية وفادرة بالتالي على مصارعه أيه محساولة ، تهدف الى نطويقها او المساس بمصالح

### - الحسابات الاستعمارية -

والطريق في تلك الرحلة هو التوقف فليلا غند الحسابأت الاستعماريه الني كاتت موضوعة في الإدراج السرية لاركان ألانفصال فالدول الغربية ادادت عبر عذا السلاح ان غرب منبوم الوحسدة الدربية من جديزه ، وان نعودالمواطن الدربي الى النصور النام بان هييذه الفصة هي من مخلفات الماضي لااكثر رلا أقل . وعندما أوتمك هذا المنطق الاستحداري الحاقد ان لحقق الجر: الإكثر من اعدافه الغبيثه كأك الساحة العربية سبهد الانقلابات النحريرية .

فكانب توره ادار في سورية . والنورة الجينورية في اليمسن السَّمَّالي • وَالنَّحَرَكُ القومسي الكبير في العراق . رمع حدوث هذا الآهنزاز النوعي فيالواقع العربي بدا الغرب الاستعماري بحث عن طرائق جديندة آ لتكسريس روح الانقصسسال ومشمونه - فكان العـــدوان الصبيوني الواسع النطاق على الامة العربية في \_ ه \_ حزيران · - 1977 -

### - حقبة تاريخية \_

ويبسدوان الفاصل الزمتم

الاولى . فقد خرج من الميدان

وهو وائق من نفسه الي ابعد

الحدود : الامر الذي دفعهالي

القيام بكل ما من شأنه أن يخدم

الممتد من عام - 1938 - التي عام ۱۹٬۱۷۰ قد شکل مائیا الحقبة التاريخية " بالنسب للمنطقة العربية . فخلال هذه الفتسرة تبلبورت الخرائبط والخططات الاستعمارية والغربية وخلال هده الفترة خرج المد القوسي بسن اطاره البدآلي ، وتحول الى قسوا زأحفة في كل الاترماهات وعلسي الرغم من الجواب المحزنة في هذه الحقبة . الا أن المتفق في الاوساط العربية والدوليسة هوالتأكيد بان احتداث وتطورات تلك السنوات المتلاحقة ، كانت تنطوى على عناصر ايجابية بالنسبة للانسان العربي بالدرجة

المتحدة » والإنسطراب السذي عائته بعد وقوع الانفصال -عوض عنه في ألصمود الفومسي الذي تجلئ باحسسن صورة فسي اعقاب عام ١٩٦٧ بهدا الاخير تسف مقومات الانفصال بسن جذوره واعاد صباغة الوجدان اأوحدوي للامة العربية علسي اســـــــ اكثر قوة وواقعية . \_ الانفصال الكبيس

سيدت خــلال عامي ١٩٥٨ ــ

١٩٥٩ اوج توتها ألَسيساسية

والمسكربة والانتصادية مسع

قيام دولَّةً ٣ الجمبوريةالعربيَّة

وفي فيرة السيعينات ، ثال مين الغروض ان تحافظ الساحة العربيسة على هذأ كلف القومي -- الاصيل -ولكن اللي حدث قد ادى الى وقوع \_ الانفصال الكبير \_ الذي ممثل في خيانة وبسادات ونامره الكشوف على حرب تشران وسقوط الوضع ألعربي أي

مناعات الاستسلام والانقسام مسنجديد وكانت حسسابات القوى الصهيونبسة والإميريالية ، نفسوم على استاس ان الوحدة العربية قد أصبحت عبادة عن \_ حلم رومانسي \_ أن الإفعان ، وذلك في اعتاب الفشيل المتواصل الذي لحق بأمن جراء سقوط التجاربالوحدوية في المنطقة العربية منقمام ١٩٥٨ وحتى الحلم الرومانسي - أنَّ " من هذه الحسابات لان الوجدان القوسي للامة العربية ، سرعان ما أحرر توجها وحدويا جديدافي

المنطقة فكانت الوحدة الاندماجية

بين سورية وليبيا التي جاءت لسترد يغوة علسي جرائم الانعصال المنسددة من عام 1971 وحسان الان . ويبسدو ان هذا الرد فد احدث خللا كيسرا في مجمل الاوضاع السائده والشرق الاوسيط . فالرائيسل شام الان وعيونها منتوحية كما جاء علسي لسان مناحيسم بيقين بالحرف الواحد . والولابات المنحدة الامرنكيسة اقدمست فورا عنيى نفجير الاحقاد والعوامل العتدرية في المنطقية وذليك حبيي تنبكن مسن بطريق الوهسدة المسورية الليبية ونشغيل اصحابهها بتطورات وتفاعلات التفجير الجديد الذيبرار له ان يحرق كل شيي، ق الشرق الاوسمط بمافي ذلمك الننط والمعيدة والمساليح .

### - الامس واليسوم

واذأ كانيت الظروف السائيدة حاليا ف المنطقة العربيسة نشيسه الى حد كبير الظروف التي سبقست قيام الوحيدة الانتعاجيية بيسين سوريسة ومصى ، فان هذا التشابسه إ يؤكسه بان الوحسدة الجديدة بين سورية وليبيا ستحدث ننائح اكثمر خطورة من كل الخطوات الوحدويـة السابقة ، لاسباب متعلق بميزان

القوى في الشرق الارسيط وباشتعال الموقف فصالح أسرائيل بالذاب ه فالوحدة السورية لل الليبية التسلى تتوافق زمنيا مع الذكرى السنوبسة لجريمة الانفصال تعنى الكثيسر بالنسية للامة العربيسة في هذءالرحلة فهي اقتحام قومي مباشرة خطر الحصنرات الاميرياليسة المفروضسة على المنطقسة وهي قفزة توعيسة علسي طريستي العمل الوحدوي انشامل انفك يغترض فيسه ان ينقد العرب من بان النجرنسية والانقسام ، وهي افتلاع شامل لجلور أ الانفصال من التربسة العربيسة ال وعودة اصيلة الى مشارف الناريسخ المسارب انجذور فياء بالحرية والمنتدم والرافص بةرة لكز ريع الاستسلام خط الوحدة فالمساحة العربية وخطط النمية بر

مكدامة الأجل

لدى الجماهني الكادحة الى

# و المراد المراد

انتهاؤناالقومي عنوان هوي شناالعربية الاشتراكية المستراكية مناسد المستراكية ا

الشعورالمتومي بالوحدة يخترق حجاب الصمس والمسكلس

# جماهية الوصة.. والفعل الثوري المطلوب

انصراح بين الجماعير الوحنوية . جماعير القومية الاستراكية ، وبين دوى الانعصال والتجزئة والتقسيم ، لم يكن ابن مرحلة محددة من مراحل الزمن العربي ، وليس وليد المصادفة ، بل ، هيو العراع الذي بدود بداريخ حضوره على الساعة العربية . الى عهد عكم اندرب بانتمانهم القومي ، وبداية نضالهم لحماية قوميتهم وجردا وحضارة ، وفي اي رفت تتزايد فيه دعوة الجماعير العربيسة والزداي ، وفي أي رفت يتزايد فيه احساس الجماعير بخطورة والإدابية وشراسة الدور الذي نؤديه فوى الانفصال والتبعية والتجزئة والتجزئة والتجزئة يا الوقت نفسه تزداد الحملات التامرية على الفعل الوحدوي ، على وتحريا وتحريا ويحدنها وتحريا وتحر

لذلك . يحق لنا نسمية هذا العراع ، بعراع الوجود ، عراع البقاء البربي قوميا اشتراكيا وحديها ، أنه العراع الطبقي وحقيقته وجوهره وابعاده ، نظرا لموامل كثيرة ، تغرض ذاتها في تاريخنا الحديث والقديم ، في مقدمة هذه الموامل .

ازلا: في ناريخنا القديم كما هي الحال في العديث ، نبت بما لايقبل الشبك ان الجماهير الشعبية الكادحة ، هي قوة العمسل الوحدي ، والقدرة المستعدة دانما لبناء الوحدة العربية الشاملة، وبالتالي فبي صاحبة الدور الاساسي والوحيد في تعميق النفسال الوحدين ، النفال القومي الاشتراكي ، ولنا من تاريخنسسا العربي شواهد كثيرة على مصداقية هذا القول الحفيقة ، بعدءا من ايام العرب الاولى مثل ذي فار ، وانتهاء بالنضال الوحدوي الجماعيري ، الذي يخوضه شعبنا الان مرورا بالتجارب الوحدوية العربية في تاريخنا الحديث ،

نانيا : كما بنت جماهيربة الفعل الوحدوي وشعبيته تاريخيا ، فاته ، بالناكيد الذي لابقيل النقاش ابدا ، يتواجد وعلى الطرف المناقض تاعا ، في الجهة المعاكسة للنصال الوحدري المربي ، النتاقض تعاما ، في الجهة المعاكسة للنصال الوحدري المربي ، تتواجد قوى التفسيم والتجزئة والاقليمية ، القوى التي تجد حياتها معقف لبناء وحدة العرب النساملة بوجود فعل عربي وحدري ،هذه القوى ، هي : الرجعية بانواعها ومستوياها ، رجعية الاحتكارات والتقسيم الديني المذهبي المشوعة اصلا تحقيقة الدين الترورة لجوهره الندهب الديني المذهبي المشوعة اصلا تحقيقة الدين الترورة لجوهره عذه التجالف الكبير مع قوى المعدوان الخارجي ضد المد المد الوحدري الاشتراكي وعامل الالتقاء لا بتجاوز اجماع مداء التوى الداخية والخارجية على آمر واحد : استقلال الجماهير

من حفوقها ، وفي مقدمتها تفرير المصير وبناء وحدتها الشاملة .

«الثا : كما أن الوحدة العربية . هي الخطر الاكبر الذي يهدد فوى المندران الخارجي إيا كان توعها . ماضيا وحاضرا ، فهي بالتأكيد الوحدة المعربية ـ الخطر الذي يتهدد قوى الرجعية والاستقلال في الناخل ، انقوى التي ما كانت في مرحلة ،ن مراحل قاريخ امتنا ، وفي تكون الاضد البجماهير وضد التطلعات القومية للعرب ، وهي الاتا المدوان الخارجي في تجزئة الوطن وتخربه .

الدربية وسرفة جهودها وامكاناتها وتروتها ، والتحكم بها ، حرمانا لها

رابعا: لا يعقل أن تتوقع جهاهير الأمة العربية ، ولا يجوز لها أن تتوقع أي خير بأني من هذه القوى ، بل من الفروري أن نفسع الجهاهير في اعتباراتها: أن الخطر الذي يتهدد وجودهالقومي ، وفعلها أوحدري وأروا ما والانسان العربي ، أن الخطر عدا: أما أن نكبن قوى الاستقلال معدده ، وأما أدانه ، وفي كلتا الحالتيسن فيني ضد الوجود المقومي للعرب لهذا فهي والعنمرية الصهيونية هي و ((اسرائبل)) والمربالية في خندق واحد ضد الشعب العربي محادية ما الكادمة .

في ضوء عده الدواءل ، نفهم طبيعة العسراع بين القسوى الرحدرية النومية ، وبين الرجعية العربية وملحقاتها اداة المدوان الخارجي ، وتبيحة عذا الفيم ، ندرك اخطار الدور الذي تقوم بسه الرجعية وطحقانها ضد اي فعل وحدوي ، ونعلم يقينا كم هي شراسة الرجعية مع القوى الدارية في الخارج ، ضد العمل الوحدوي ، ضد الدواة ، الوحدة المرتقبة بين سورية وليبيا ، وفي ضوه الوحدة النواة ، الوحدة المرتقبة بين سورية وليبيا ، وفي ضوه

# عبدالناصر والوحدة القومية

المناف النفال من أجل نحقيق الوحدة العربية هنو شرة في النفال ، والعمل الوحدي هو رد فعل إلى وحتمى ضد النجزلة الني نعانى عنها أمننا العربية ، والتجزئة بالنسبة لاي أمة هني العدو الاول لهذه الاعة . أن عشر بعض التجارب الوحدوية يجب الا بدءونا الد في والقنوط ، بل الى عزيد من النفال . ونمثل تلك التجارب واستكناف الحاول والإساليب الاكثر نجاعة والاكتسر فعالية ، والمخطأ في التحرية من نجاب الوحدة ليس في الوحدة موضوع النجرية ، وانما في صيغة انعمل واسلوبه ،) .

في ابلول عام ١٩٦١ نففت الرجعية العربية بالعسساز مسن الاسر الية الادريكية جربعة الانفصال ضد الجمهورية العربية المتحدة المثلة بقتاريها سورية وعصر ، وفي أبلول ايضا ١٩٨٠ اعلن معتلسو المتهامير تدريبة في سورية وليبيا الوحدة الاندماجية تنسسواة للرحدة السربة .



لكن فمالية الوحدة ، وحدة ١٩٥٨ ، وقدرتها على فنح ابواب الامل الدريضة امام الجماعير العربية ، لكن رجود الفعل الوحدوي على الساحة العربية لابلغى ابدأ وجود اخطاء في مسيرة العمرالوحدري خاصة في زمن اختلطت فيه الازراق ، وظهرت قسوى عديدة على السطح ، واحَّة ينادي باسم الوحدة ، من عرف بتاربحُة الاقليمي المتزمت ، ونتيجة لقرارات اجهزة لم تخصع لقابس ولا لمايير ، بل كان هدفها زغاية وحودها الاساسية الاجهاز على دولة الوحدة ، عكربسا للانفصال " رالعودة بالشعب العربي الى زمن الاقليميات الفيقة ، والتجزئة البغيضة . صحيح أن دولة الوحدة اليمت في ١٩٥٨ وكانت استجابة لنداء الضمير النعبي على امتداد الساحة القومية ، غير أن الصحيح أيضًا : أن أنقوى الوحدوية لم تماريي الثورة بابعادها ، لم تلجأ الى عملية الفرز القومي سيأسيا واجتماعية وفكريا وافتصاديا ، واو ان القوى الوحدوبة فامت بعملية الفرزعلي اساس قومي طبقي ، لم أنها حققت نورية الوحدة بالفعل الثوري، دون أن تتوقف عند عاطفية الوحدة ، لكانت تحصينات الوحدة ، ومنعة مواقع الجماعير الوحدوية اقوى من أن تطالها يد حفئة ومن الانفصالين يد الرجعبة العربية وملحقاتها .

العربي ااوحدوي على الرجعية العربية وملحقاتها وعسى قسبوى

الاستعمار الخارجي .

ومع هذا ، فانه ان الظلم والاجحاف بحق الوحدة ، بحسق تجربة نضالية قام بتنفيذها الشعب العربي ، القوى الوحدريسة

المربية ، بم سيمر الثر من ثلاث سنوات . من الظيم فشعسب مكافع بحقق انتصارات ، وتنزل به نكسات وهزائم ، بل مناقسي انواع الظلم أن يحكم على انتصارات شعب ما يزال في صراع عنيف ضد قوى العدوان الداخلي المتمثلة بالرجعية العربيسة وملحقاتها، ويخوض صراع البناء القومي ضد عدو عنصري مبدؤه الغزوزالاحتلال واسترانيجيته الإبادة ومهارسته انواع الحقد على الإنسانية كلهاء تدعمه في عدوانيته الاميريائية العالمية مربوطة بها قوى الاستقلال والاحتكار والاستسلام والرجعية العربية السياسبة والفكريسة والاقتصادية والثقافية . من اقسى انواع الحكم على انتصارات شعب بانها عديمة الجدوى .. وان أي انتصار وحدوي يحقق محكوم عليه بالفشل!! أن هذا الحكم الظالم الذي لايعتمد أيا من قواتين الدلم والمنطق والواقع ، لا يمكن لنا أن تعطيه أي تقويم الا المبعض الواع العدوان على الجماهير العربية ، سواء اكان مصدره بدي ام لا يدري ، وليس له من غرض ابدا الا ادخال العرب كل العبرب دائرة الياس من المستقبل ، ومن قدرتهم على الغعل . ولا يمكننا ان نفهم هذا ، وليس له من فهم ابدا حتى في احسن أوجهه الا انه مقدمة مؤامرة كبيرة وراسعة الانتشار على القوى الوحدوية فيالوطن العربي عامة ، وعلى الوحدة النواة بين القطرين العربيين سورية ولبييا وبالتالي فهذه الحملة من التشكيك ، حملة تيتيس الانسان العربي من قدرته على الفعل الوحندي . . هي بداية عدوان على العرب تقوم بها واشنطن (( واسرائيل )) والرجعية العربية معملحقاتها من افليمية وشعوبية وطائفية وجماعا تنسياسيةمرتبطة مباشرةبالعدو.



وان قيام دولة عربية محدة يؤكد على فومية المركة التي خاضها ويخوضها السعب العربي عبر سنوات كفاحه الطوياء على المؤامرات والاطماع الاستعمارية والصهيونية .

واذا عدنا قليلا الى عام ١٩٥٨ حيث دامت دولة الجمهوريسة المراحدة التي ضمت العطرين الشقيفين ساورية ومصر ، برأات ة الزعيم العربي الراحل جدل عبد الناصر ، وتنازانا مفهوم



هذا الزعيم العربي للوحدة والثورة العربية وانعكاسه على الواقع العربي والمواقف الابجابية لصالح الوحدة والقومية العربية التسي جسدها الرئيس جمال عبد الناصر في مقاومته للاستعمار والعمهيونية والامبربالية الامربكية . بمكننا أن نسجل نقاطا مضيئة كثيسرة على طربق جمال عبد الناصر خلال فترة نسامه القيمادة في مصر العربية وخلال سنوات الوحدة القصيرة .

أن تراث عبد الناصر يؤكد انه كان عربية من خلال مفهومسه لثورة ٢٢ تدور عام ١٩٥٢ فهو يقول : (( الراقع اني دخلت الثورة المصرية كوطني وكقومي عربسسي

(( الراقع التي دخلت الثورة المصرية كوطني وكقومي عربسي ولازلت هكذا الى اليوم ولقد كانت اقوالي وافعالي متمشية معايماني بالقرمية العربية . ))

والحديث عن سيرة الرئيس عبد الناصر لايفصل عن غورة - ٢٢ - نهوز وهو ملتصق بوحدة سورية ومهم وبالتوجه القوميي المربي ، والصراع العربي الاسرائيلي ومقاومة الاستعمار ورفض الاستسلام والهزيمة .

الاستسلام والهزيمة . فعينها أعلن فناة السويس وعودتها الى سيادة مصر : أعلسين ذلك باسم العرب ... ))

وتن الوحده فال عبد الناصر: (( كانت الوحدة في خاطري وتفكيري ومساءري .. )) ومن كلماته: (( ان هذا الشعب استطاع بوعيه أن يفرض الوحدة وان يرفع علم القومية العربية ، واستطاع بوعيه ان يخلص من الاستعمار وان يحقق الاستقلال حتى يحقق الوحدة العربية وحتى يرفع علم الوحدة العربية ...) ومفهوم الوحسسدة عند الرئيس عبد الناصر هو نورة كاملة فهو يقول: (( .. فالوحدة في معناها وفي مبناها ....)

ولكن من شروط نعقيق الوحدة أن تتحقق أرادة وحربسية الاقطار العربية وجماعيرها ولقد أدرك عبد الناصر هذا : ﴿ حيثما نحرت أرادتنا هنا في سورية وهنائد في مصر .. اعلنا جميما نحين الشعب العربي الواحد في سورية وفي مصر اعلناها ثورة قوميسة عربية تجه نحو الهدف الكبير وهو الوحدة العربية .. ﴾) .

ولقد اكد عبد النادر على الفكر القومي الاستراكي ، وانه هم

الانطلاقة وهو الهدف لتحقيق القومية الشاءلة المتحررة من النخلف والتازئة ومن كل الامراض التي رسخها الاستعماد والرجمية ، وترجم الرئيس عبد الناصر ذلك من خلال تعامله مع حركات التحور العربية وتحقيق الاشتراكية . وعضمون عبد الناصر الثوري للوحدة الى العراق وطرح حرب التحرير ضد العدو الصهيوني ، وطالب بعدم ارش وصابة على الفلسطينيين ، ورفض الاستسلام والتعامل مسع الاستعمان من منطلق العمل لتحقيق وحدة الافطار العربية في دولة واحدة نستطيع ان تحافظ على استقلال الوطن العربي ونحفسظ ترزاه زغمها في سبيل ناوير هذه الدولة الواحدة المثلة للجماهير العربية وفيق الاشتراكية . ومفهوم عبد الناص الثوري للوحدة ورفقته الاستسلام والتبعية وقيامه بتنجازات اشتراكية دفعست بالرجهية العربية العميلة والمرتبطة بالصهيوتيسة ان تنقسفي بوحتىية على مدر القضاء على هذه التطلعات والمارسات فكان ان جاء نظام السادات العميل ليقضي على مبادى، وانجازات عيد الناصر التدرية الإثبتراكية في مصر ويقف ضد التقدم الاجتمالي الذي يعني هزيمة انقوى الرجعية والاستعمارية .. فضرب الانجازات الإشترائية وسجن الحربة واغتال الدبعقراطية ووضع في فمية السلطة اعداء الجهاعس من الرجعسن والعملاء واضاع استقلال مصر وتحالف مع ( اسرائيل ) وفتع عصر ليضائمها وسمومها الفطرية كما المستدى القدمي فقد تبرأ السادات من العرب والامة العربية ، رمع أن سورية وليبيا كانت من اكثر الاقطار العربية صلة والسجاما دع القطر المعري أن التعام الى الوحدة وفي وحدة الموافف السياسية والعسكرية تجاه الكيان الصهيوني رغم كل ذلك فقد حارب السادات هذبن !! تَعْرِينٌ حربا عدائية واستعدى عليهما انشعب في مصر وسار في مخطط لنكريس التجزئة والاقليمية في الوطن العربي لابعاد قيام أي. مشروع وحدوي عربي وبالتالي المحيلولة دون تحرير فلسطين لان في الوحدة قضاء على استرانيجية العدر العسكرية والسياسية ونفد اخطر خطوة لفرب الوحدة بعزله مصرعن الاقطار المربيةلاطالة زمن احتلال فلسطين وربط الوطن العربي بعجلة الاستعمار وردم الله الرئيس الراحل عبد الناصر عندما قال عام ١٩٦٨ « ٠٠ ولايستطيع آلان ، اي عربي ان يجاهر بعداقة الولايات التحدة الآ اذا كان عميلاً . . » وهسلاً ما نقرأه الآن في هوية السادات العميل .

# الوحدة طربيق لتحقيق الأهلاف القومية التقدمية

لان بداء الوحده سي استيقظ في اللاشعور الجمعي غداة قيام الله وحدة عربية في التاريخ الحديث بين القطرين الشقيقين سورية ومصر عام ١٩٥٨ تتويجاً للخطوات النصالية التي سلا عليهسسا القطران ، حيث ادرانت الجماهير بحسها السليم ان التركية الثقيلة التي اوراننا ايلها الاستعمار والسيطرة الامبريائية من تجزئة وفرقة وخلافات لا يمكن أن تلاب خارج اطار الوحدة ، فهن الحقائق الثابتة أن العزلة تقي الامبرياليين وعملاهم من فورة الجماهير وسخطها ، وتساعدهم على الاحتفاظ بمواقعهم ، ومن خلال الوحدة يمكن تخطي التخلف الالتصلدي والثقائي ه والانبقام بعرائة الجماهير وسيرورة التاريخ لاقامة مجتمع عرابي تقدمي تعشمه ارادة جماهيرية منظمة .

وما المحاولات الاستعمارية التي سعت الى طبس فكرة الوجدة بعفهومها التقدمي المحادي الامبريائية ، والحراغ هذه الوحسدة من محتواها ومضمونها هذا ، وحشوها بمحتوى رجعي يسايسر تطلعات الامبرياليين وعطائهم سوى الدليل الاكيد على خوفهم من تحقيق الوحدة وزخمها الثوري ، واجهازها على ما تبقى منهصالح استعمارية هنا وهنساك .

وبالغمل فقد كان للمد الوحدوي افلي رافق فيام وحدة عسم المها العكاسات المجلية على صعيد الواقع العربي بالرغم من الهفوات واشغرات التي رافقت حسيرة الوحدة ، وبالرغم مئت السنين القليلة التي عاشتها الوحدة السورية المصرية والتسميل لم تتعد الاعوام الثلاثة . فقد انهارت انظمة واحلاف استعمارية، ونهضت انظمة تقدمية ، كما كانت ردا عمليا على قيام الكيسين المسهيوني ، وتقسيم الوطن العربي الى خرائط اظليمية متعددة ، وكان نهوضها بعد الاعتداء الانم على مصر العربية عام ١٩٥٠ وحشود ويوش تركية على حدود فطرنا ، ورافقها تدولات اقتصادية اجتماعية الصالح جماهير القطرين ، واتجاه سياسي فوامه العناء للامبريائية ورموزها في النطقة العربية و

سأن

وهذا يفسر الهجمة الشرسة التي كانت تشنها الرجعيسسة واسيلدها على دولة الوحدة ومؤسساتها ، وارتفاع الإصوات الإقليمية اللاقومية لقطع الطربق على الله الوحدري الذي احدثه قيام الوحدة وشعادها الذي يعتبر اكثر الشعارات شميية ونانيرا في وجمان الجماعير كمحرك اصيل وعامل فعال في تخطي ظروف التخلف ولانها حزام وقائي من كل خطر خارجي يسلب الارادة العربية ، ويعمن في قهرها واحتوانها .

لقد استفلت القوى الاستعمارية الخارجية وقوى التخلف في الوطن العربي غياب القوى الوحدوبة الغاعلة ، وانخسات مَنْ الهغوات التي كانت نظهر بين الحين والاخر ذراتع الانقضاض على الوحدة انفتية ، وكا يصلب عودها ، وكان الانفصال الاسمسود ممثلا بالقوى المتخلفة ، والاجهار على القوى التقيعية ليس داخل. القطر العربي السوري فحسب بل في ساتر الوطن العربي ، فقيدً. ضربت نورة الدراق ، واطل الاستعمار بقوة على الساحة العزميّة وبالرغم من ذلك لم يستطع دؤلاء جميعا من كبح حمساح الجماهين والتعلق بحلمها ، وباتت الحقيقة العربية حقيقة واضحسسة اكثر 🖹 من اى مرحلة مضت ، واستيقظ العالم ليستعبد فاكراسسسات التاريخية ، وان للوحدة البربية الاساس المتيسن والمسسروطات الموضوعية التي فلما تتوفر لشعب من شعوب المالم ، حتى الاظيافة في هذا المصر ، وفي هذا المالم الفسيع تطالب بهويتهسيا ، فهلُّ الجماهير العربية التي باسرها شمار الوحنة مخطئة في تطلبانها وانتمانها القومي في الوقت الذي نسارع فيه الدول والشعوب على ما بينها من فريق وتمايزات وانتماءات الى توحيد دولها واقامسة النحالعات الاجتماعية والاقتصادية لقممان معلحة مشتركسيسة

ان الجماهير العربية برى في وحدنها الخلاص من الواقع المترتبي الذي النا الله الاوضاع العربية بعد اتفاقية السادات الخيانية، ويعد اشتداد الهجمة الرجعية بالاستعمارية على وفائنا للهمي نرويه والإيفاء على بخلفه ، فليس معادفية ان بشير المسادات واجهزته الى الطابع الخاص غير المربي للعضارة المسرية ، وأن ربغع الاصوات الاقليمية تقطع الطربق على الوحدة العربية اوالفهل المستمر لنفل المركة من معركة بين العرب واعدائهم المستعمرين، الى معركة بين العرب واعدائهم المستعمرين، المساعر واعدائهم المستعمرين، المساعر الدبنية بين العوانف ، أي استقلال الدبن ضدائد الوحدة الني سملق وسعرس به كافوق سلاح ضد الوجود الامريكي ورموزه في النطقة العربية .

خارج اطار الوحدة لا بنديق شيء ، وداخل اطار الوحدة بشجكي كل شيء . علم حضمة فائمة ، ولدل وحدة الفطرين السفيفيسية ليبيا وسورية تكون الرد العملي والعامل البديل للواقع الشبيلة الذي ال اليه الوضع العربي بمد سفوط السادات في العان وخروجه ر يمصر من موديها الصحيح في ظل الصمت والتواطق العربي يَّا ان الوحده التي يفس عب الاسداء الثلاثي على معر الوزية ووسط تمدمد الرجمية والاحلاف الاستعمارية والعشود في يُلْعَمَا الوحدة الني طال سرب على الساحة العربية بين العطرين السايقين سورية وليبنا ووسط اعنف عجهة استعمارية تشهدها للتطلبيني العربية ، وليست العامات كامب ديميد ، والعشود الرجية على سيما نلك الانظمة التي يريدي الازمة تعمية لا وفي نفس الوقت يُلقِي حنى الشراعة المخاطات الاستعمارية الاميريالية ، وتقيم الإطلاق الشيومة لنعر و للله المخطعات ، ليست ال العطوة الزولي الأجهدال على حركة البحرد الدربية ، والقصياء على القوى النقلمية البيشية الرطن انعربي ، ومن هذا بنسم الله الوحدري في عام ١٩١١ كيسط أسمع في عام ٥٨ أيدر الرد الطبيعي على الهجمة الإنسامهاريك



« جمال عبي بالناصر»

او ذاك ، ثم تتهاوى طروحا - لاحياة فيها . ويدفع بها الناريخ 🧍

تشكل أليوم بالنسبة للعرب ، غربة لاتطاق ، وعقدة ما فتنت

تبعث الياس الى حد الخجل والتبرم ، الى الدرجة التي

اصبح فيها حتى العربي المبدع لا يبدع الا أذا عاش في رُطنِ

موحد خارج الارض العربية ، الوحدة موضوعيا : بالمكاناتها

وتفاعلاتها هي التي سوف تنقلنا الى ساحة العصر • توقف

نزيف الثروة الى ما وراء البحار ، وتخلق هنا العلم والعسناسة

والحياة 6 ولينظر من لم ينظر بعد إلى الكان العربي . وصنت

يعض اقطار العرب الى حد انها اغنى دولة في العالم ، ولكن

• والوحدة دخول مقنع في ساحة العصر ، تلك التي

الى النسيان والفناء .

هذه الحافظة واشار السيد الحافظ

خلال منافشته لخطط وموازنسسات

ومشاريع واعمال مختلف دوالسسر

واقعية كاملة عن الدور الرسوم لها

وخطتها فهذا المام وما انجزته ومسا

تقوم بتنفيذه ألان وكشوفا تبينوتوضع

حجم النفقات والمبالغ المنفقة في تنفيذ

مشاريعها المقررة وذلك خلال فتسرة

وأشاد بالجهد البلول حتى الان من

جانب هذه الدوائر في سبيل تنفيد

خططها ، وحثها على بلل الريد من

هذه الجهود لتحقيق قنزان نوعيسة

ومتطورة في العمل والانتاج .

🍱 كتب غازي جريدة: أعلن السيد حسان السقا محافظ لقنيطرة صباح امس ، أن ريفمحافظة ألقنيطرة ، قد قطع مؤخرا شوطا ببرا على صعيد تحقيق التنهيسية لحقيقية التي ستكونالعفل الاساسي ت نحقیق شمار اعادة اعمار ریسف واستعادة الاستغرار لسكاتيه فعلما أيذلك بفضل توجيهات الرفيق المناضل حافظ الاسد ورعايته لهذه المحافظة، مرائلهم المكبير الذي تلقاه مشاريع المافظة من جانب الجهات العليسا

أرهده المحافظة شعار التنمية والإعمار ونحقيق مجتمع الطبقة الواحدة لان عده الحافظة كانت ولاتزال مند عام المال الشكل جدار التضحية الاول والصمود بالنسية القطر وبالنسيسة الامة العربية .

في الاجتماع الموسع اثلي عقد برئاسته يوم أمس وضم رؤساء زمدراء دوائر وأجهزة المحافظة وأعضساء الكتب التنفيذي للمحافظةاننا في هده المحافظة حزبا وأدارة رفعنا شعار احياءالارض واعمادها 6 وستبلل كل جهد مطلوب

المافظة ، الى عدد من الشاريع المهامة والمنجزات الكبيرة التي تحققت في ديف المحافظة والتي سيتمتعشينها ووضع حجر الاساس لها وذلك خلال المناسبتين الكبيرليسين القادمتيسين السانس من تشرين الثاني ذكرىحرب تشريسن التحريرية والسادس عشسر من تشرين الثاني ذكرى الحركية التصعيحية الجيدة . وأضاف السيد الحافظة لقد رفعنا وفي ختام اجتماعه الموسع ، اشار السيد المحافظ الى ضرورة ان تقوم كل مديرية ودائرة بتجهيز دراسسة

وقال السيد المعافظ وكان يتحدث

جماهير الصحفيين

تتمة مانشر على الصحفة \_ الإولى \_ وهي ترابط في الخندق الرئيسي لامتنا العربية ضد آلعدو الصهيوني وتدفيع بسخاء ضريبة الدم آلفالي لنستلهم موافقكم الجسورة وتوجيهاتكم الكريمة في الكفاح المستمر ليمث ماضي الامسة العربية الزاهروحنضرها الثوريةلخلاق وستقبلها الشرق بشمس الوحسدة والحرية والاشتراكية

السيد الرئيس .. ان الصحفيين زهم يرفعون اليكسم وافر الشكر وعميق الاستنانالية كدون أن تقديرهم الكبير تهذا التكريملابغوفه الا محبتهم لقائد مسيرة حزينا وشمينا واعتزازهم فير اللحدود بثقة القائد يهم ورهايته لهم معتمدين عتى المطاء والعمل مع طلائع شمينا من خلال الكلمة الغاتلة والسؤولة تتحقيق اهسماف شعبنا في التحرير وبنته المجتمعالمربي الاشتراكي الوحيد .

 أ علي اعرب العاملون في مهنبة الصحافة والإعسلام ف محافظة .. هلب عن عبيق تسكرهم وتقديرهم كرئيس القائد هافظ الاسد ــ الامين \_ العلم للحزب رئيس الجمهورية الصداره الرسوم التشريعي رقم ٨٤ والمتضون منع التمويض الصحفي لكافة الصحفين أسجان في جدول الصحفين العامان

لدى انحاد المحمين في القطر . واكدوا أن هذأ التكريم من القائد لمهنة المسحافة بدل على وعي القيادة السياسية في القطر لاهبية المهنة الذي يقسوم بها رجال الاعلام وخاصة في هذه الرطة الخطرة من تاريخ نضال المتنا العربية وهي تخوض اشرس هجمسة أجرياليسة استعبارية صهيونية فسي تاريسخ تضالهما انطويل .

كبا اوضحوا أن هذه اللغنة الكريمة من الققد الاسد غرجال الصحافة ترتب على عادتهم مهسام جديدة سسيتوجون بتنيفها على تكمل وجسه في خدمسة ففسايا الواطنسين في همذا القطسر الناضيل

وين الصحيسون في حلب أن هــدا العطاء باني في غيرة النفسالات الكبرة التي يقسوم بها القائد العظيم ول خضم انتصيات التي يواجهها وفي شموخ التجازات التومية الوهدوية التقديسة على طريق نحقيق الوحسدة الانماجية بن القطرين السوري يحن واللبيي على طريق تحقيق اهداف الأمة المسربيسة في الوهسدة والمسريسة و والتستراكية .

الدكتور الكسم يصدر

تنبة ماتشر على الصحفة - الاولى -في الخطة الخمسية القادمة وأعسداد دراسة لاقامة معمل للمعكرونة وكذلك أدراج مشروع اقامة مدجنة ومشروع ﴿ اقامة مِعملُ الاجِنِ فِي الخَطَّةُ الحُمسيةُ القائمة والوافقة على اقامية محطات صغيرة لتعبئة الاسمئت الفرط ٢ - القطاع الزراعي:

ب اجدات مؤسسة عامة لمسزارع. الدولة بتبغ لها الزارع القالمسسة والعدية في الستقيل.

- التاكيد على الشركة العاصية الطرق الاسراع في تنفيذ الطسارات

- تسيق ١٦ سيارة واستيدالها باا بسيارة حقلية لصالح مديريات الزراعة وشراء ١٠ سيارات حقليلة واحداث مركزين بيطريين وتخصيص - ١٩٠٠ - الف ليزة سؤرية لاتمسام واكساء مراكز بالرعاية البيطريسسة زالتلقيع الإصطناعي في الحسكة .

- تكليف مديرية الزراعة والاصلاح الزداعي باعداد لوالع اسمية لتوزيع

الرفيق صالحة يستقبل سفير كوريا الديمقراطية استقبل الرفيق توفيق صالحسةعضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي رئيس جمعيسسة الصدافة العربيةالسورية امس بمكتبه لاستعلاة الدور النتج والشرق لجتمع

السيد سفير جههورية كوريسسسا الديمقراطية الشعبية بدعشق . وقد تم خلال اللقاء استمسرافي علاقات الصداقة انقائبة بين البلدين والحزيين وجرى تبادل لوجهات النظر حول القضايا الراهنة . واكد السيد السفير مواقف بلاده المبشية والثابثة المؤيدة للقضايسا العربية وفي مقدمتها قضيسة الشعب العربي الظسطيني . كما اعرب عن تقديرهالكبير لسياسة القطر الحكيمة والثابتة التي ينتهجها بقيادة الرفيق الناضل - حسافظ الاسد - الامين العام لحزب البعث

العربي الاشتراكي . كما تم في هذا اللقاء التطرق الى لماؤتمر السادس لحزب العمل الكوري الذي سيعقد في بيونغ باتغ - عاصمة كوربا في العاشر من الشهر القسادم ومسلعمة وفد حزب البعث العربسي الاشتراكي بللؤنعر .

وقد أبلغ الرفيق صالحة السيسد السفير تقدير الحزب والثورة بقيلاة الرفيق المناضل ـ حافظ الاسـد ـ الامين العام للحزب لنفسال الشعب الكوري الصديق بقيادة الرئيس - كيم ايل سونغ وتمنياتهم للمؤتمر بالنجاح واتخاذ القررات التي تخدم الاهداف المشتركة للبلدين والحزبين .

مجلس الشعب يوجه نداء للعمل على توحيد الكوريتين

وجه مجنس اتشعب في الجمهورية العربيسة السورية نداء الى البرلمانات العربيسة الشسقيقة والعالمة حسول قضية توحيسد شطري كوريا وتحقيق السملام فيهما واعتبار ذلك امراهاما واسامسيا في مسافة الامسن ألاوربي وسلام منطقسة شرقي اسسياوتيه للوضع القلق المسيطر عنى ذلك المطقسة والني نهدد بنشسوب حربجديدة لاتمسرف نتائجها والدليل على بنك تحركات الولايات المتحدة في ذلك القطقسة بن

وناشسد النداء جميع البرلاقيسين وممثلي انشعب فانعالم تلانتباه لقضية السلام العالى التي باتت مهددة. وضرورة بدل اقصى الجهرد تلحد من تنهسور الرفساع ومناعرة الشعبالكوري الصديل في تحقيس وهنسه وسلامة ارضه 😠

### بدء اجتماعات اللجنة الدائمة للبرامج التابعة لاتحاد الاذاعات العربية

دمشق - سانا \_ بدات هنا صباح امس اعمال الدورة الحادية عشرة للجئة الدائمة للبرامج التابعة لاتحاداذاعات الدول العربية والتي يشارك فيها مسؤولون فياديون عن القطاعات البرامجية لهيئات الاذاعة والتلغزيون في الدول المربيسة الإعفساء فسي الاتحاد .

وقد حضر جلسة الافتتاح وفود كلمن ـ الاردن ـ الامارات المربيـة المتحدة \_ تونس \_ الجزائر \_ الملكة العربية السعودية \_ سورية \_ فلسطين - قطر - الكويت - لينان - اليهن المربية - اليهن الديمة اطية - كما شاراد فيها مندوب عن جهاز تلفزيون الخليج . بالاضافة الى الامانة العامة الاتحاد التي تشرف على أعمال الدورة، وكذلك المركز العربي للتدريب الاذاعي

وتحدث السيد فؤاد بلاط المديرالمام لهيئة الاذاعة والتلغزيون فأعرب بأسم الوفد العربي السوري عسنترحيبه الحار بأعضاء الوفود المشاركة ونعنى لاعمال الدورة الحالية النجاحوالتوفيق ولاسيما في هذه الرحلسة الدقيقة التي يجتازها ألوطن العربي والذي يتطلب احتمام وعناية الإذاعيين العرب في اسهامهم وطموحهم الى خدمة اعداف الامة العربية .

ثم القى السيد عبد الله شقرون الامين العام ثلاتحاد كلمة أعرب فيها باسم الاتحاد عن بالغ الشكر والتقدير للجمهورية العربية السورية في رعايتها الدائمة ودعمها المستمر لمختلف الانشطة الأذاعية التي تنم في رحاب القطر .

وخص بالشكر وزارة الاعلام والهيئة العامة للاذاعة والتلفزيون مشيسدا بمواقف الرعاية التي يلقاها الاتحادمن الاستاذ . أحمد اسكندر احمد ..

وانتقسل المجتمعون الى مناقشةجدول الاعمال . كما استمعوا الى تقرير الامانة العامة عن نشاطم الإتحادللعامين الماضيين من الفترة ما بيسن دورتي انعقاد اللجنة الدائمة للبرامج العاشرة والحادية عشرة .

تتمات 🙍 وحيا في خنام كلينه المزب والثائد ولَى نهاية المهرجان طيت الجماهي

وفي عمان اجرى اللك حسيسسن أتصالات هاتفية مع عند من ملسوك ورؤساء الدول العربية وقد تركسزت هذه الإنصالات حول الاحداث ، لجارية بين العراق وايران . رأسهم عصابات الأخوان المسلمسين ومؤكدة ان ادلب كانت وما نزال قلعة أعا في طهران فقد أجتمع الزعيسم **حسن قلاع أثبعث لاسقاط كل الاحلاف** 

الإيراني آية الله الخميني امس مسع كبار القادة المسكريين والدنييسسن الایرانیین کها اجری مع الرئیس ابو الحسن بئي صدر مباحثات حسسول الموفف ذلعسكرج وزيسسارة الوفست الاسلامي ، وقداجتمع الخميني ايضا مع رئيس الوزراء الإيراني محمد على دجائي ووزير الدفاع جواد فاقسوري وفد اكد ?لسيد رجائي رفض بلاده لاي حل عن طريق التفاوض في هذه الرحلة من انتزاع القالم مع المراق قوله في مؤتمره الصحفي الاول الذي عقده بحضور بعض الراسلينالاجانب أمس ان ايران ثن تقبل باي حال اجراء مفارضات او وساطة او اية بعشـــة للمساعي الحميدة وحول المساعسى التي يبذلها المؤتمر الاسلامي والسيد ياسر عرفات فال رجائي اذا كانست هاتان المنظمتان نريدان التعرف على موففنا فائنا ترحب بهما وتكننا لبن

نقبل اي جهد للوساطة . وي لندن اعان متحدث باسمالسيدة مارغويت تأتشكر رئيسة وزراه بريطانيا بعد ظهر امس ان بلاده ستشترك ق الاجتماع الحتمل عقده بصسعد ما اسماه الادن في مضيق هرمز .

وذكرت \_ افب \_ أن المتحسدث اكد ان السيدة \_ تاتشر \_ تلقيست رسالة من ، لرئيس الامريكي كارتسر وردت عليها امس الاول . وفي طوكيو .. بدأت شركة الخطوط الجوبة اليابانية جال - دحلاته-الخاصة الى انكويت وذلك لتسهيل

عودة الرعايا اليابانيين الذين غلدروا العراق بعد أندلاع الحرب في المنطقة ونقلت \_ دبا - عن بيان وزارة الخارجية اليابائية أن أول طائسرة تحمل العاندين اتياباتيين قد تصل ألى طوكيو بعد ظهر اليوم الاحد .. وقال البيان أن حوالي ٨٧١يابانيا وصلوا آلى الكويت فادمين مسسن البصرة ومن التوقع فدوم عائسة اخرين

جماهرشعتناتواصل تنهة مانشر على الصحفة - الاولى -كيفي ونوعسي يضاعف القسسدرات والامكانات ويجعل قوة الدولة الجديدة أغماف قوة المقطريسسن السوري

واعلن أن الوحدة بما تمثله مسسن تجسيد الطموهنا وامانسا وما تجسد **چن رد علىي واقع التجزئة تتــــــم** احقاد كل القوى المعاديسة منذ اليوم الاول في حملة منصاعدة ضد الرحدة زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة بتطفي من مناضلي البعث وكسل الامانات الفربية التحدة رسائسة الوهدويين والتقديين أن يبذلوا كسل

بني صدر تتعلق بالاوضاع الراهنسة في المنطقة وقام بتبليغ الرسالة السغير الابرائي في الكويت دفي ابو ظبى ايضا دعت صحيفة الإنحاد الصادرة امسى ألى وقف القتال الدائر بين العراق وايران فوراً . واكدت الصحيفة ان وقف القتال والتعجيل به انتصار لكل من الدولتين وانتصار للمسرب والمسلمين وانه يقطع الطريق علىكل

ألقوى الاجنبية الطاغية لاستغسلال

جو الحرب لتحقيق مكاسب جديدة

على حساب العرب .

رصد ۸ ملاین کرة نمسام ۱۹۸۱ كتفيسد شبكة ميساه القابشلي و ٨ ملايين ثيرة سورية شبكة مجارير الحي الغربي في القابشسلي .

مركزي الرسسة مياه التسمكة في

اقامة فندق مسياحي في الحسسكة لوزير الإدارة المعلية .

زمادة الإعتبادات اللازمة لتنفيذ المسدة بن قبل شركة الطرق .

الوزراء لتاقشتها واقرارها . \_ تكليف مؤسسة المساريع الكبسرى وشركة جيكوب شسركة ـــ

خلال عشرين يوما من تاريخه . تامِن انسكن مِنْ خَلالِ الوهسدات السكنية لسنة عشر شسخصا سن

متحف في مدينة المحسسة في الخطسة الفهسية .

المراة وزجها في عملية التنمية . مجموعية عمل تدى انسيد المحقظ لتنبعسة تنفيذ هدده القرارات .

### جهود مكثفة لوقف

الاستسلام والذلة على العرب .

واسترجاع المواقع الفقودة . لبلنية الصحكة و در١٢ مليون ليرة ليلدية انقابشملي و ١٠ ملايين لمية

فيقديات الدرجنين الثائفة والرابعاني

الدرباسية والقعطانية وتل تمسسر واليمربية وعلمودا . . نامين جهازي لاسلكي مما هـــــو متوغر ادى وزارة المواصسلات ودراسة تقديم سبع أجهزة لاسلكي التركيبها في اليعربية والرجيلان والشمسسراوي وعلبودا والدرباسية والقعطانية وتل ــ دراســة موضوع قرض السكن

> الاعتبادات المطلوب اضافتها السي اعتمادات مديرية الواصسلات فسسى المسكسة بعد أن صدرت أعتبادات الشركة العامة لانشساء الطرق .

 ٧ — المخطوط المديدية والنقل بناء أربعةجسور في مناطق التقاطع الطرقى في المصكة ورصد الإمسوال اللازمة في المؤسسة العامة للسكسيك الحديدية لمام ١٨١

\_ زيادة عند الرحلات الاضافيةبين القامشلي وهلب وتنفيذ مطار المسكة غور اثنهاء المسح الجوي . \_ ٨ \_ الاسكان والمراغق

ـ رصد ه ملايين ليرة في خطة عام ١٩٨١ الابار وتجهيزها في منطقسة جنوب السد بعد استكمال الدراسات - اجراء مناقلة في هيئة تخطيــط الدولة للاعتمادات التعقيسة لشراء

\_ ٩ \_ التربية وضع دراسة لاقابة دار للمعلين في المسكة .

\_ رصد الاعتمادات اللازمة لشاء الالمات اللازمة لهيئة ابنية التعليم - ١٠ - التموين بناء مفيز الى جديد في كل مسن

الحسكة القامشلي والمالكية . \_ البدء خلال السبوع بتركيب الخط الرقد في مخبز القلمشلسي الحالسي \_ تأبين شاهنتين همولة ه إ طنا لشركة التجزئة في الحسكسة وبنساء مستودعات للمؤسسسة العامسسة \_ شراء .ه الية بين باسر وقلاب

> حفارات آباد ارتوازيسة ونخصيص المالغ اللازعة لتنفيذ مشاريع ألسري - الاساع بالبت في تنفيذ المرحلة

> \_ تخصيص مِبلغ ٢ ملايين ليرة سورية ليناء كلاث عقرات للروابط في القابشطي رأس العين - الالكيسة وخمس سيارات الاتحاد والرواسط . Hattle & Jack

رصد الاعتمادات اللازمة لتاسسة العمل في الله مسيح الحسكســة ه أن مؤسد من أمياه الحسكة تقديم الدراولات اللازمة لتنفيد الشبكات لتمديد المياه لتنفيسية

٦ ـ المواصلات \_ تكليف وزارة الواصلات بانجاز

والميف مديرية المواصلات السلكية واللاسلكية بدراسة توسيع مدينتي الحبكة والقامشان واتخاذ كافسسة الاحتياجات المستقبلية واختيار نموذج حديث لتنفيذ البنية اللامة في -

المهناسين الزراعيين على القسرى وتكليف المجلس الزياعي الفرعسي باعداد مذكرة شاملة حول اعلاقزراعة بيط بيين واربعة مفاطس الاغتام .

مقرات زراعية في المناطق . ـ رعد مبلغ ٢ مليون ليرة لبناء عشرة مقرات زراعية مع وحسسمات سكنية في الخطة الخمسية القائمة

ـ رصد مبلغ عليون ليرة عام ١٨١ لثراء صهاريج لسقاية الاشجسسار الدراجية .

مزرعة النولة ورصد ميلغ ٢٠٠ الف ليرة لشراء اربع وحدات صحيسسة بيطرية متنقلة .

١٩٨١ لانشاء مشتل زراعي حراجسي ق هيمو وتوفير وحدثين سينماثيتين الوحدات الإرشادية التنقلة . ے شراء خمس سیار<sup>ات</sup> لقسسروع

المسارف الزراهية وشاحثترن لؤسسة الاطلاف وخمس سيارات لانتزوفسر لاتحاد الظلاحين وتأمين وحدةسينمائية متنقلة للاتحاد

الارز في المحافظة وأحداث مركزيسين - رصد مبلغ ١٥٠ الف ليسمرة في عام ،١٩٨ لانشاء خزانين اسمئتين في مركزي عين الزرقاء والزهيريسية وضمن مشروع التشجير الثمر وتطوير

- بناء ٢٠ وحدة الشادية فالقرى

ـ اقامة مشروع الري بالرلاد في

ـ رصد جلغ ٥٠٠ الف ليرة لعام

وسيارات حقلية وبأص وكذلك خمس

الثانية من مشروع ري حوض الخابور \_ رصد مابقارب ثلاثة ملايين ليرة لشراء محركات ميسندات وسيارات وجيالات بقلابات وتراكسات .

ــ رصد مبلغ ۾ر٢ مليـــون ليــرة سورية لعام ٩٨٢ ثبناء مقر لمديرية زراعة الحسكة مع مراب . ـ رصد مبلغ ... الف ليرةلبناء

\_ رصد ..) الف كيرة لشيراء

٣ \_ اتعاد نقابات العمال

ع ـ الاتحاد الرياضي

مضموتها ،

الدراسة المكاملة لشبكة الطرق فسي المنطقة الشرقية وتنفيذ طرق دأس المين \_ سلوك \_ الرقة وطريست يحيرة الهول البعربيةوطريق البعربية تل علو وطريق دير الزور الحسكسة القامشلي وكذلك انطريق الى جبل الشري وتزويد مديرية الزاصلات في الحبكة بالإليات والرائب ودراسة تنفيذ طريق ٧ كم من الحسكة السي

الاستهلاكيسة في مناطق القامشلسي س المنتكية ورأس العين ولمظهسا ي موازنة عام ۱۹۸۱ ووصل صومعسة القامشلي بالطريق العلم وتكليف شركة المطرق بذلك .

ــ بناء ٦ هنغارات كبستودعـــات للحبوب في مواقسع تل تمر قل حميس تل براك ــ تل علو ــ مبروكة وقرية توسيع مستودعات انترميتال فسى

القامشلي ولحظ اعتماداتها فسسسي موازنة عام ١٩٨١ -\_ النتاح مركز لشركة الاحينية في القابشلي ورصد الاعتمادات اللازمة ابنساء معمل جليد داخسال وحسدة الخزن والتبريد في محافظسة المحسكة - 11 - الكهرباء .. توجيه شركة المديدات الكهرباتية

ــ ١٢ ــ الصحة ــ زيادة الاستثبارات اشروعبدرسة التمريض من ٣ الى دره ملاين لسيرة وتكليف شركة الرصافة بالتنفيذ . ــ ادراج مشروع مشطسي يستوعب \_.وا\_ شخصافي القامشلي فيالخطة

والاتصالات السلكيسة بالتوجه الغوري

والتنفيذ في محلفظة المسكة .

الفهسية القائمة . \_ احداث فرع لفارمكس والحسكة. ۱٫۲ \_ البلديات \_ \_ اعانة ٣٥ مليون لية لبلنيسات العافظة بنها صراا طيسون لسيرة

المانظة . \_ رصد درا مليون لرة سوريسة لاعتبادات مشروع التجهيزات الكهربائية واعتبسار المقد المرم بسين بلديسة القابشستي وتبركة الرصافة نافسلار

- تنفيط الشاريع المعرظة أسى موازئسة علم ٩٨٠ المادية والانهانية الركزية والسنقلة والبلدية وتأمسين الكوادر الفنية لزيادة الطاقة الفنية الماملة في الشركات , استصدار مراسيم ملاكات البلديات.

الشعبى وانهاء المخططات الطبوغرافية تكليف وزارة المواصلات برصيب فتل حميس ــ الجواد .

دراسية ما يليزم من الوهيدات السكنية في بلدية القامشالي بناه على دراسسة تقدم من البادية وتكليف غريق عمل من وزارة الاسكان لدراسية مصسور المغطسط التنظيمسي لدينسة القالمسلى بحيث يننهي في اوائل عام ١٩٨٢ ولحظ الموازنسة لانشاء مخير

عام ١٩٨١ -وبنع بلدية المسكة نرضا لاقليسة سوق تجاري وترسل المذكرة اللازمة

جسر الدويران المركزية وتكليف وزارة المواصلات بصيانة الطرق داخل مدينة التسيكة استنادا انى الدراسيات \_ تكليف وزارة السياحــــة بلجراء درامسة شاملة لشاريع رأس العين للبيساه الكبريتيسة - وبحيرة الهسول وترفع انسى رئاسسة مجلس

ساريكلوا بدراسة جر الياه السى القايشسلي وتقديم الاقتراهات اللازمة

القنين والقضساة ء 1٤ ــ انتقامــة .: رصد الاعتمادات اللازمة لبنساء

ــ رصد الاعتبادات اللازمة لنعزيز نشطط الاتحاد النسائي في الماعظات في جميع الجلات وسبل رفع مستوى هسلا وتقرر تبتيغ مضمون المحضر المتعلق بهيده القرارات الى الوزارت والإدارات والتسيركات المعنية بهسا السيد معاقظ الصسكة وتكليف

تتمة ماتشر على الصحفة - الاولى -موال لامريكا واسرائيسسل في طهسوان سيكون كارثة تفتح الباب علىمص عيه امام مخطط كامب ديفيك الرامي السى تصفية القضية الفلسطيئية وفسرض ونددت الصحيفة بتهديد الولايات المتحدة واطراف كمب ديفيد الاخرى بالتدخل لتصفية الثورة الايراليسة

وأعربت مجلة المجاهد الناطقسة بلسان جبهة التحرير اتوطئية عسسن اسفها لاستمرار القتال بين المسراق واير ازودعت الهوقف الطميات المسكرية وتسوية الخلافات بين البلدين بالطرق السلمية . وفي ابو ظبي قلقي الشيخ

شغوية من الرئيس الايراني أبوالحسن جهودهم لانجاز هذا البنساء الوحدوي الاست الذي ثئر نفسه من اجتل الجهاهم وقضاياها العادلةبعاهدا على متابعة النضال والتصدي بحزم لكسل المهلاء والخونة وسحق عصابسات الإخوان المسلمين حتسى تنحقق أهداف المجماهم فالمحدقو الحرية والاشتراكية. المعتشدة السى الرئيسين مد هافسظ الاسد ومعمر المقذافي ــ والى المتيادنين القومية والقطرية والجبهة الوطنيسسة اعربت فيهسا عن غفرها واعتزازهسا بالمواقف البطوليةللسيد الرئيس حاغظ الاسد ـ وعاهنته على حماية هــذه الوحدة بالمعرق والمدم وعلسى احبساط كافة مؤامرات المملاه والخونة وعلى

والمؤامرات النسي نستهدف وهدننسسا في حلب اكنت المظمات الشعبيسة الفلسطينية في محلفظة جلب تأبيدهسا لمشروع الوهدة الاندماجية بين القطرين السوري والمليسي واعتنت ولاءهسسا المطلق لقيسادة الرئيس - هافسسط الاسد ــ المحكيمة واوضحت أن الوحدة كاتت وما زالت مطلب جماهري لكسل

ابنساء المتنسا المربية من المحيط الى الخليج ... جاء ذلك في خنام اجتماعات هذه المنظمات مؤخراً وابنى تضم كلا من طلائع حرب التحرير الشعبيسة قوات الصاعقة والاتحاد المسام لعمسال فلسطين ورابطة الحقوفيين الفلطينيين ورابطة الهندسين الفلسطينين والانحاد العام للمعلين الفاسطينين والانحاد

الرياض العلسطينسي .. الفاسطينية سنبقسى السي جانب نورة الوهدة والحرية والاشتراكيسة علسى

طريق النصر والتحرير . في درعا وبمناسبة اعلان الوحدة بين القطرين الشقيقين سورية وليبيسا تقيم قيادة فرع درعا لحزب البعث العريسي الاشنراكسي مهرجانا خطابيا البوم الاحد في صالة المركز التقسافي وستلقى في هذا المهرجان كلمات الحزب

القائد والنظمات الشمبية والجبهسة

وسيحضر المهرجان قيادة غرع المحزب

الوطنية التقدمية ..

والسيد المحافظ وقبادة فرع الجبهسة الرطنية التقدعية وقيادات الشعسب العزبية والمنظمات الشعبية وكبسار المسؤولينورؤساء الدوائر والمؤسسات المعامة وجماهم المواطنين والمواطنات ، كها تقرر تخصيص الحصة الدراسبة الاولى في مدارس المحافظية عليسي كافة مراحلها للتحدث عن هذه المناسبة العظيمة والإمل الكبع الذي تتطلبع اليسه جهاهي شعبئسا ويناضل هزبنا بقيادة المرئيس - حافظ الاســد -من نحقيق لانه الرد العملي والمحاسم

العربية والمطلبة .. ---تفجير أنابيب البترول تنمة مانشر على الصحفة ـ الاولى ـ مدينة مسيلوبهم التركية الصغير وتشير الوكالة الى ان مجموعية تطلق على تفسها اسم جيش التحرير العراقى قد ادعت مسؤوليتها عـــن

الحادث في منشورات تركتها في مكان

على مخططات اعداء الامة العربية وفي

مقدمتهم أطراف كامب دبغيد والرجعبسة

في الوقت نفسه اضعف دولة في العالم : اليست مَبْرَلَةُ أَنْ تكون ثروة الله لعباده العرب عبثًا ، وان تتحول الى سلاح للتجهيل والتخلف ، أن الموحدة هي ثار الكرامة عن التخلف والجهل ، ومادامت مدا جماهيريا لا حاجبة سلطينية ، فالجماهير تضع فيها كل مقومات حياتها ، وحياة الجناهير متطورة دائما تقوم على العلم ، على منافسة كل شعوب الدنيا في ميادين الحضارة ، أن نصف تكنولوجيا العالم المتقدم تصنع براسمال عربي 6 ونصفها يصنير للعانم التربي 6 فتسنها لابحد تطبيقاته من دراسة النفس العربية الى تصوير الحرب العراقية \_ الايرانية \_ الا في الوطن العربي • أن التجزنة هي التي املت رغما عنا - وجنونا من بتضنا - أن نندم لحضارة العالم المال والميدان والمادة والتجريب ، وأي هور اكثر من هذا حينما يقدم العرب كل شيء • دون أن يدري البعض انهم يقدمون كل شيء ، والوحدة كفيلة تعاماً بأن بعود ذلك كله الينا ، فنيني من مالنا ، ونتطور لصلحتنا ، ونتعاءل مع العالم المتقدم بدولة عربية موحدة متقدمة ، فلا أمريكا عند ذلَّك تحد مبررا لها فينا ، ولااسرائيل تستمر في قلبنا ، ولا اسواق النخاسة تجد متسعا لها في بعض مدننا البهورةبالغسوء

الصناعي والشعوذة التعمدة . 💣 والوحدة تسد علينا منافذ التآمر بسن انخارج والداخل، صحيح اننا لا تتصور أن ينتهي السناتفون سن العالم ومن عالمنا بالذات . لكن الوحدة سوف تحاصرهم . ونموذج عصابات الاخوان المسلمين بين ايدينا . في نئسل التجزئة تتنوع مصادرهم - وتسبل حركتهم - نيم تديدريون في العراق أو الاردن - ويسلحون من مصر أو من أسراليسل. ويمولون من حراس الارزاو من الانظمة الرجعية ، وفي الاحوال كلها يجدون في النجزلة العامل الاكثر ضمانًا في حربة النحرك. وكما الاخوان المسلمون كذلك السادات ، تذلك النميري وقابوس ، وقوابيس أخرى ميثونه بعناية في أندنيا العربية الفسيحة ، مرتاحة لوجردها في التجزئة مطبئنة على غدها في ظل التجزئة ، أن الوحدة اليا سوف تنبي أنَّل هذه أوا فع والمواقف ولانها النقيض والحنف للعمانة وانعملاء والنهابة غير العادية للجواسيس وتجارالسياسة وهواة جمع المال - ولمد قلت بأن الوحدة هي الأرش الخصية للجماهير . الأرض الذي تملكها الجماهير - وتملك فيبسا أن تزرع ما بؤهب النسورة والنقدم . وفي مجال الفكر والثقالة أيضًا - تبرر التجرُّب لفرسان الردة والاقليمية . أن يفولوا ما يربدون - وأن بسر -مسهومهم بكثير من الواحة ، كيسا تحدث الإن في في عنه السيادات ، لقد تجرأ بعض الكتاب المصريين والانذاميرن منتم بخاصة على طرح ما لم يكونوا قادرين على التحدث فيه حتى مع خليلاتهم في لحظات اشمل والحنسيش . وها الجرم فرسال في ساحة التجزئة - يسيزون للتاريح - لنتراث - والنمساء القومي ، لقيم التورة وإصالة الحضارة في المطلح العرب ، : ولا شك أن الوحدة عدوهم . وهم الذين راوا في وحدة التصرين سورية ولهبها عملا متهورا بسبيانها والخاطب الرابس حابشا الاسلا بماهم فيه أفاذأ كالتال حدفهالا صدايد أدرالارتمادي

احضان العدو الصهيرتي هو العمل التمالب ١٠٠٠

والافكار كثيرة غال فيها عبد الناصر حس آخر لحظة في حياته ، واغتيل منذ عشر سنوات وهو يبس بالوحدة مخرجا من الضعف والتودي ، اصرارا حيويا يلازم الفسرد والجموع لانها الطريق الوحيدة لخلاص الغرد والمجموع . والافكار كثيرة ببعثها حية نقية القائد الوحدوى حافظ الاسد في حياة الجماهير ، يقودها بصبر وكبر من يوم الى يوم -ومن مشتوار الى مشتوار ، محتكما لها وفيها مع كل نزعامات التربية التي لم تصبها عدوي الوحدة حتى الآن ، ورحلته الى مرسكو حيث الثورة الاشتراكية في اطار وحدة الوطن السوفييتي الكبير، تحمل معها الوحدة ، قد تكون الآن نواه طبية كمي ينجزها القطران العربيان سورية ونيبيا ، لكنها بعني متحذ. وحقيقة متأصلة ، يضعها حافظ الاسد على طاولة البحث . فعلاقتنا مع ثورة اكتوبر علاقة وحدة بوحدة ، وتطوير النوعي المطلوب لا حساب له ولا قيمة له الا من الوحدة وفيها . حيث لا تبعية ، ولا اشتراطات ، وقسادة انثورة في ءوسكو يدركون من خلال وحدوية ثورتهم ذائهما إن هذا السلاح الرحدوي هو الاهم في ضمان استمرار تطوير علافاتنا متهم ، وفي ضمان استخدام هذه العلاقة في كل مستوياتها ، بطريقة مفيدة ومعاصرة ، ويجدر بنا أن نتذكر دائما بأننا لا لنشي أن الواقع العربي بخير ، لكن الوحدة بخير لا علاقة لها بالنكسة . ولا علاقة لها بتمهر السادات، ولا علاقة لها باشتمال برر التونر في الجناح الشرقي التربي ، نها علاقة واحسدة بالاستمرار والاصرار معا ٤ سقط في سبيلها عبد الناصر ، وحمل الرابة حافظ الاسد ، وفرق كبير تعرفهكل انجماشير بين شدالناص وحافظ الاسد وبين انور السادات الكثر في عواسم الدرب

عكذا منه الأصل





الحديث الاكثر أهمية عن الوحدة،

هو الحديث الذي يجرى في زمن تكسة

الوحدة ، وفي يوم نقيض الوحدة . فمن

الخطأ نعرف الصواب ، ومن حسسلال

الصواب تتلمس طريق عدم الوقوع في الخطأ . ومن خلال معرفة الحقيقة ندرك

ان الزيف لا يستمر . الوحدة هـــي

الحقيقة ، وهي الصواب ، وهي الطريق،

وكل ما عداهاً لم يكن الا الخطأ والزيف

نقيضان اجتمعا في زمسن واحد ..

الوحدة . والتجزئة . الجماهيــــر

وبسطاء الناس ، وكل الفقراء مسع

الوحدة، والانظمة الكرتونية والعشائرية

والاستعمار مع التجزئة . كانت الوحدة

والتقدميين . . الانفصال ـ النجزئة

التعبير عن الاستغلال والاقطساع

\_ تقيضان تجسما في يوم واحد هو

الثامن والعشرون من أيلول ، قبل تسع

والاحتكار .

هى التعبير عن طموحات الوطنييـــــ

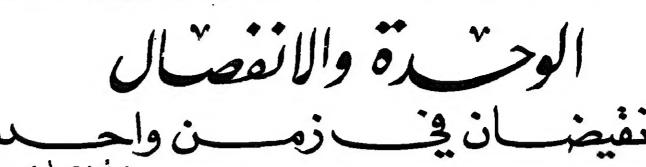
# ره والانفضال

عشرة سنة ٠٠ وعلى امتداد كل هــده السنوات كانت حماهيرنا لا تعرف ،ولا تؤمنالا بطريق الصواب ، طريستى الوحدة ، حقيقة مغروسة في شرايبسن الدم العربي منذ اول معركة جسسبت بعد ، لكن جماهيرنا الوحدرية بعفويتها، وحسها النضالي ، كتبت بعمائها هذا التاريخ ، وكانت الارض صفحاته ،

العروبة ، وعبرت عن الاطار الوحدوي للامة العربية ، منذ ذي قار الي معارف الفتوح العربية ، والتاريخ العربي هـو تاريخ وحدوي، صحيح آنه لم يكتسب امر هام وایجابی آن نتوقف عنسسد

من هذا الفعل ، وهل من قدرة ابلغائرا واصرارا في النفس العربية وصولا الى قدرات الوحدة . بالوحدة بتحسيرك الزمن ، ويرتبط بمجرياته وعلى كافة الدوائر ، بالوحدة نعبر جسورالخلاس. من خلال بوابة واحدة مغتاحها الإبمسأن بالوحدة ، حيث لا شرط على الوحد . الا شرط تحقيقها .

هي الوحدة ، وهل من هدف اغلى



وتأجيج نعرة التجزَّلة ، كانا بسن اعداء الوحدة ، وليس بسبيطروف الوحدة نفسها . اذ لا يمكن فيسساس تجربة عمل ثوري ، وحدوي بسنوات معدودة هي اقل من اربع سنوات وولان الوحدة ، ثورة ، فالثورة لا تقسساس بالطول والقصر ، بل بنوعية ما تحدثه

اغتالوا الوحدة ، لانها النقيـــــفر

من هذا الهدف - وهل من فعل اقوى الفير صالح العطاء العربي ، والقدرة في زمن الانفصال ــ الاستثناء ، اتضح ايضا ان تراكم السحسب ،

الثورة في الواقع ، وفي الانسان .

للمواقع الرجعية ، ولانها الضد دائما لمصالحهم الاستعلالية والاحتكار بـــة وارتباطاتهم الاستعمارية . فلا عجب ، هكذا هي الوقائع ، والمعطيات تشبسر

شهرين فقط من الاجراءات الاشتراكية والتقلمية والمتمثلة بقرارات يوليسو \_ تموز الاشتراكية في نفس العام ؛ فلم يكد يمضي شهرأن على تلك النقلة الثورية في زمن الوحدة حتى شهروا اسلحة العداء ، كل المداء للوحدة ، وثوريتها . من تموز الى ايلول من العام نفسه ، حضروا لعملية الاغتيسال ، وكانت جريمة الانفصال .

التاريخ لا يتكرر ، حقيقة لا تقبل الجدل، لكن دروس التاريخ وقوائينسه واحدة ، بالإشتراكية نحمي الوحدة وندافع عنها ، وبالتحرر نتقدم خطوات باتجاء الوحدة . وبالوحدة نفسها نبني أشتراكية الجماهير ، وتقضي علسي الاستفلال والتبعية . انجازات لا تتوقف عند حد . هي سلسلة ، تتناسل كها تتوالد خلاما الحياة عند الانسان ملكات تتكامل بالعمل والفعل لصلحسة الوطن والمواطن ، ولمصلحة الارض ،

إلى أن عملية الاغتيال التي أرادوا لها

في زمن الانفضال ، وهذا يومذكراه، بعد تسع عشرة سنة ، ليس سوى الوحدة ، للرد عليه، ومواجهته ، الها السلاح الامضى والاقوى دائما .

زمن الانفصال ؛ لا لنتبين و تعالجريمة

في الزمن العربي ، والجَعْرافيا العربية.

بل لنشحد همم أستمرار الوحدة .

واستمرار الزمن ، بالانفصال توقسف

الزمن وبالوحدة تتخطى حدوده وتتجاوز

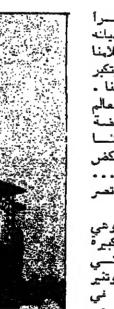
مطبات رکوده ، وحواجز ارتداده

التي حدثيت ، والتي كانت استثناء

كنا صغارا - وكنا نُتَــراً العالم بلغتنا ونهجى أبجديانه ونحن نركض خلف احلامنا الصغيره التسى تكبر وتكبر كلما كبرت المحية في قاربنا . كنسا صغار وكان العالم الذى يحيطنا بحجهم تبضة اليد ، وانسيق من خطوتنسا الني نتوم بها ونحن نركض بانجاه بائسع الحارى ٠٠٠ هكذا كئسا . . وهكذا تصر الطفولة أن تكون -

تعبر الطفولة الينا وهي تقبض على الاسئلة الكبيرة فتفاحنها باسئلتها التسي تتتحم حاجز الدهشة وتنير بانماءاتها مناطق بعيده ني الداخل . . تتتمم عالمنا وهي تقسرا المستقبل في عيسون أولئك الذين يصنعون مسن اجسامهم حاجزا من اجل حماية الوطن - ومسن دمهم صباحسات جديسدة حسار ومشرتة الى أبعد الحسدود تعبر الطفولة الينسا وهسي ننسسج ضحكانها وقمصار ملاعبها البعيدة جدا والتريبة

الى أبعد حسد • كيف تنجر الطنولة بنابيمها داخلنا ونحن الذين داهمتنا الشيخوخة قبل أن نكتشف عدد اصابع اليد الواحدة ؟ يحدثونك وهسم الصغار



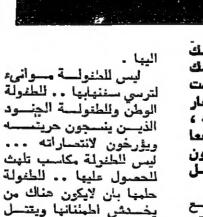
بلغة الابتسامة ويحدثونسك بلفسة الحلم ويحدثونسسك بالراءه ويحدثونك بالصهت بحشونك وهسم الصفار عن الوطن بكل تضاريسه ، ويشكلون بالنسبة لك دافعا حقيقيا لان تصونه وتصون براءة هذا العالم الجميسل الرائع البسدع • ويبتى مبررآ أن تصنسع

مبررا ان تذهب الطفولــة الى الحلم أو تجلب الحلسم



الطفولة عالمها بالطريقة التي تحدما مناسبة ، يبقسي

التسامتها ، ويعجسل نسي شيخوختها تكبر الطنولسة بأوطانها ويكبر الوطن س اطفاله ، وحيث تبد الطفولة



Our



الجداول التي نقسرا نبذس الارض وترسم بدقة حنسين الشحر الاخضر المصاصر بالطلل وبالمسة . يحدثونك عن الوطن بكل مانيه من العطاء فماذا تحدثهم أنت ٥٠ يحدثونسك عن الطائر الذي يموت من اجل عشه فبماذا تحدثهم ياصديتي .

جدائلهما تضفر المسسة

خيري





### العصغور ــ اخراج يوسف شاهين يقيسم المنظيم المناصري المصري ونمئيسل معمسود المليجي وعسزت والاتحاد العام لطلاب مصر فسرع الملايلي وذلك على مدرج كليسة دمشق مهرجانا بمناسبة السفكرى الماشرة لوفاة الرئيس جمال عبد ا ـــ ا ندوة سياسية في الركز الماصر وذلك في الفترة بين ٢٨-التقافي المربي بنمشسق .: ٩- ١٩٨٠ و ٥- ١٩٨٠ نسي ٢ ــ.١ غيلم وطني -- الارض --

فيالنكرى العاشق

وسيكون برنلهج المهرجان على الشكل التالي : ٢٨ـــ٩ مهرجان خطابي في مدرج 

صاللة المركز الثقافي العربي ومدرج

كلية الهندسة في جامعة دمشق .

الثقاق العربي بنبشق وسنلقى في الندوة قصائد جديدة للشعراء نزار قباتي ــ صلاح عبد الصبور ـــ أحمد عبد المعطي هجازي فــي الفيتوري ، كما باتي الشاعران أحمد الحسن ومحمود ياسين بعض

محمود مرسي كريمة مختار عسسلى مدرج كلية الهنسة . ه ــــــ هفل فني يشارك فيـــه المفنى المصري الشاب رضأ حزين وفرقة شباب فلسطين في مسترج كلية الهندسة . تجري العروض الساعة الخامسة ين مساء كل يسوم .

الهنسة

اخراج يوسف شاهين وتبثيسل

محمود المليجي - نجوى أبراهيم

عزت العلايلي على مدرج كليسسة

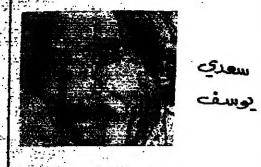
٣ ـــ ا فيلم ــ ثمن الحرية ــ

اخراج صلاح أبو سيف ونسيسل



وعاكاىالطيق

نبيذشياز



في قراءة مبكرة لاوسكار والله المُعَمِّثُ امام عينيك مدينة شيراز ، ربعا للعشوة الاولى ، كان أوسكار والله يتحدث عي « نبيد شيراز الحلو » ، اما انت فكنَّتْ تريد أن تتلذذ بهذا الطعم الذي أخرق الحدود واللفات والناس والطبائ ينبغ حتى بلغ شفتى وابلد ، أو مسمعية أ

ومع السنوات ، تكسسر شيراز ... مدينة لسعسدي الشيرازي وحافستو الشيرازي و و قمر و البهية ، وتدخيل شيراز تصاندك ، جنة للورد والعينسون الجميلة والينابيع . حقا ، لقد ادخلت بدنا اخرى في مملكة وهمك :

- - ناين

اور کندرا

~ 4~ 4 A

روب الراب الر

- S

والإنتاج أتراك

بخاری ، وسمرقند ، واصفهان ، ودمشىق ، لكن شيراز ظلت الابهي والإكثر ابسبب النبيذ الحلو وحدد؟

في اواسط الخمسينات تبلسغ شيراز أي قادما من أصفهان الفيروز. الوقت صيف ، والناس يحتمون مستق الهاجرة برطوية المقاهي ، والدكاكيستينشي المنخفضة ، وانت لم تنفض عن وجهك بعلامة عناء السفر ، وغبار الطريق . . وتتذكيم اشارة اوسكار وابلد عن ذلك النبيسية الحلو الذي يباع سرا . تسال ، فيقَال الله تجده عند البرازين! وهكذا تمضى السي براز نحيل ، جالس على الارضية الرطبة لدكانه ، وامامه بضاعة ضئيلة من قماش ردىء ، يتغرس فيك قليلا ، ثم يستمهاك قليلاً ، ويخرج لك من تحت قماشـــيه زجاجتين تشتري احداهما.

لكن لاذا احسست ، وبمثل تلسيك الفجاءة ، أن الهواء لم يعد نقيا ؟ لماذا احسست برائحة غريبة تستافها انی انجهت ؟ كانت المدينة تقفر ، القيلولة اذن 🎡

لكن الرائحة .. الرائحة انك تشمها في الدكان والمقهى والمعمرة عند عتبات المنازل ، وفي الحدائق، تشبها في السوق ذات السقيفة ، وفي الرصيستة

المفتوح . والناس ؟ لم هذا الخدر في الاسسدي لم هذا الهمس ولا كلام ؟ ونسأل صديقاً • فيجيب .

أنّه الأفيون . طلبة جامعة شيراز ما زالوا مضربين يقول لك الصديسق: اترید ان تذهب الی بستان . ٦ وتعضيان الى الضواحي ، تهبطان من السيادة ، وتدخلان بستانا مسورا كل

الاشجار تلقى ظلالا عميقة على جيفول جار يخترق البَّستان طولاً . . وتعسيني الاشجار ، وعلى امتداد الجدول الجاري يرتاح شبان ورجال على سجاجيسية ويتكنون على وسائد . . الغلابين متناثر أُفَّيُّ وادخنة عجيبة تنبثق في الهواء الندي ه وظك الرائحة التي تسمتهسسا لمشي المدينة ، تتكثف هنا ، ثقيلة تفعل كليا سيء: الانسسان والشجر والعمهمية الرخيَّة والصوت المرنم .

بِتُولِ آلْكَ الصديق : شاهنامة الغردوسي، انهم بترنمون بها بها داموا قادرين ، قبل أن ينتقلوا مع الافيون إلى سكون الرقينكة الم البستان ، على ال العسودوا بعد ساعات ثلاث ، كسيا النيسري

اي ترنيمة هذه ؟

حتى أذا دخلتما بوابة السيئان يعين اساعات الثلاث ، هالك سنظر عجب النسان والرجال معددون و بلاحواله على السجاجيد . لقد حيث الجميسيوات الصغيرة ، وادخنة الإفيون الأشعث في البواء الرطب ، والفردوسي ملقسي علسو ألارض فاكتابا لا بابه به إحداله كل شيء هامد ، حتى الحدول لم يعلم جارباً كما رابنه للمرة الاولى يَثُول لك الصديق :

عده شبراز، اضراب الطلبة والسنيتانة